

# CIRCE : CAHIERS DU CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE

## CIRCE 1 (1969)

ETUDES ET RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE  
REUNIES PAR J. BURGOS

### METHODOLOGIE DE L'IMAGINAIRE.

J. BURGOS, Pour Circé.  
G. DURAND, L'Exploration de l'imaginaire.  
A. CLANCIER, La psychocritique.  
L. CELLIER, Victor Hugo « lu » par Baudouin et Mauron.  
R. FRETIGNY, A. VIREL, L'apport des techniques d'imagerie mentale à l'étude de l'imaginaire.  
Y. DURAND, La formulation expérimentale de l'imaginaire et ses modèles.

### RECHERCHES ET TRAVAUX

P. DESCHAMPS, La notion d'ambiguïté.  
M.-C. GUHL, La première journée d'étude du Centre de Recherche sur l'Imaginaire : l'exploration de l'imaginaire et ses méthodes.  
M.-C. GUHL, La seconde journée d'étude du Centre de Recherche sur l'Imaginaire : mythe et image.

## CIRCE 2 (1970)

LE REFUGE 1  
ETUDES ET RECHERCHES REUNIES PAR J. BURGOS

G. DURAND, L'exil et l'exode.  
J. BURGOS, L'arbre ou les métamorphoses d'un refuge exemplaire – sur un aspect de la poétique de l'arbre.  
S. VIERNE, Les refuges dans les romans de Jules Verne.  
J. PERRIN, Les refuges de l'intimité dans l'imaginaire shelleyen.  
Y. DURAND, L'archétype du refuge – son étude expérimentale et clinique.  
C. AMOUROUS, Elaborations et genèse du refuge dans le test AT 9 au cours d'une psychothérapie.  
J.-P. SCHNETZLER, Le thème du refuge dans l'AT 9 de cent malades mentaux.

### RECHERCHES ET TRAVAUX

J. OUDART, Tentative et échec de la construction d'un refuge exemplaire chez Rousseau – à propos de l'épisode de la Robaila.  
D. BARIL, La cave et le balcon – notes sur un aspect de l'imagination spatiale dans les récits d'Albert Camus.  
P. FONTANEY, J.-P. PETIT, « *This Lime-Tree Bower My Prison* » - enfer et refuge chez Coleridge.

## CIRCE 3 (1972)

LE REFUGE 2  
ETUDES ET RECHERCHES REUNIES PAR J. BURGOS

### NOUVELLES ETUDES SUR LE REFUGE

J. BURGOS, Cet espace heureux.  
M.-C. GUHL, Les paradis ou la configuration mythique et archétypale du refuge.  
J. PLACE : Approche du thème du refuge chez Paul Claudel.  
G. BOSETTI, La maison, refuge mythique de l'enfance, dans le roman italien contemporain.  
M.-Y. MICHEL : Les refuges sociaux de la ville – éléments de symbolique urbaine : la cité, le centre et l'espace vert.

### RECHERCHES ET TRAVAUX

H. MARGULIEW, Un décor mythique : Carthage dans *Salammô*.  
G. RANNAUD, Notes sur la structure d'un refuge : la mine dans *Germinal*.

## CIRCE 4 (1975)

LE MONSTRE 1  
SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

### LE MONSTRE (I). PRESENCE DU MONSTRE : MYTHE ET REALITE

J. BURGOS, Ces dieux de nos rêves.  
J. BURGOS, Le monstre, même et autre.  
C. ORIOL-BOYER, Les monstres de la mythologie grecque – réflexion sur la dynamique de l'ambigu.  
J.-P. COLLINET, Du monstre pétrifiant aux monstres pétrifiés – contribution à une tératologie littéraire du XVIIIe siècle.  
J. SERROY, Le monstre anthropomorphe – image de l'homme dans *L'Autre monde* de Cyrano de Bergerac.  
P. MATHIAS, Un monstre délicat.  
L. CELLIER, Les rêves de Dieu.

## CIRCE 5 (1975)

LE MONSTRE 2  
SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

G. LUCIANI, Les monstres dans « *La Divine Comédie* ».

## **CIRCE 6 (1976)**

### LE MONSTRE 3

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

H. BAUDIN, Les monstres dans la science-fiction.

## **CIRCE 7 (1977)**

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

C. ROBIN, L'imaginaire du « *Temps retrouvé* » : hermétisme et écriture chez Proust.

## **CIRCE 8-9 (1978)**

### MORPHOGENESE ET IMAGINAIRE

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

J. BURGOS, Les contours de l'absence.

R. THOM, De quoi faut-il s'étonner.

C. LEJEUNE, Du point de vue du tiers.

J.-P. DUPORT, Géométriser la signification.

## **CIRCE 10-11 (1978)**

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

A. FAIVRE, Les contes de Grimm : mythe et initiation.

## **CIRCE 12-13 (1982)**

### LE BESTIAIRE I

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

I MALAXECHEVERRIA, Le bestiaire médiéval et l'archétype de la féminité.

## **CIRCE 14-15 (1985)**

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

C. MATHIERE, Imaginaire et mystique : la dramaturgie de Gustav Meyrink.

## **CIRCE 16-19 (1988)**

### LE MONSTRE 4

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

### LES MONSTRES DANS L'IMAGINAIRE DES INDIENS D'AMERIQUE LATINE

TEXTES REUNIS PAR E. MAGAÑA

E. MAGAÑA, Monstres et races pliniennes : raison et déraison de l'esprit ethnologique.

E. MAGAÑA, Ethnographie imaginaire et pratiques culinaires.

F. JARA, Monstruosité et altérité : le mythe des Amazones des Indiens Kalina et Xikrin.

G. KROESE, Les monstres dans l'ethnologie : le cas Tukuna.

A. IDOYAGA-MOLINA, La perception des autres.

Anatomie et conduites anormales des personnages mythiques des Indiens Pilagá (Chaco Central).

M. CALIFANO, Le Chef des Pécaris et l'organisation sociale Mashco (Harakmbet).

P. G. WRIGHT, *Pitet* : le maître des os dans la mythologie Toba.

A. PEREZ-DIEZ, Personnages aux attributs monstrueux dans la mythologie des Indiens Matabo riverains du Chaco central (Argentine).

S. BALZANO, L'ethno-préhistoire des Anciens.

M. PERRIN, Ni hommes, ni esprits.

P. MASON, De la ponctuation : réflexions sur quelques races pliniennes.

## **CIRCE 20-21 (1990)**

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

S. ANDRE, Gobineau, parcours mythiques d'une œuvre.

## **CIRCE 22-24 (1995)**

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

O. SOUVILLE, L'homme imaginaire, de la philosophie esthétique de Bachelard.

## **CIRCE 25 (1996)**

SOUS LA DIRECTION DE J. BURGOS

### L'ILE ET LE VOLCAN. FORMES ET FORCES DE L'IMAGINAIRE

TEXTES REUNIS PAR J. BURGOS, GIANFRANCO RUBINO

G. RUBINO, Avant-propos.

J. BURGOS, La sandale d'Empédocle.

B. DEFORGE, Eschyle l'Etnéen.

H. VERMOREL, Freud, Empédocle et le mythe du feu créateur et destructeur.

J. GUICHARDET, *Arria Marcella* et *Gradiva* : deux rêves pour un volcan.

M.-C. GUHL, Le Feu à l'île : pour une dynamique des formes de l'Imaginaire.

R. CALABRESE, Les Iles des femmes – robinsonnades au féminin.

C. PAGETTI, Un Coup de fusil dans l'Eden : une île à la mesure de l'Angleterre.

F. LA POLLA, La Quadrature du cercle – l'île et le volcan dans le cinéma d'Hollywood.

M. DECAUDIN, « *Mon île au loin ...* » - quelques îles fin-de-siècle.

M. P. FORCHETTI, Une Ile souterraine : la demeure du Fantôme de l'Opéra.

B. FRICKER, L'imaginaire de l'île dans le *Dan Yack* de Cendrars ou les fragments d'un monde.

M. T. RUSSO, Moravagine-Héphaïstos ou le lent travail de la forme.