

Cahiers du C.R.I.C.

Cahiers du C.R.I.C.

N°1

1984

- B. FRICKER, Carlos Fuentes ou l'imaginaire le plus certain, 106 p.

Cahiers du C.R.I.C.

N°2

1986

- H. WITTE, L'œuvre à l'œuvre, Pierre Borgue et Maarten Beks, 139 p.

Cahiers du C.R.I.C.

N°3

1986

Création / Destruction 1

- J. BURGOS, Sur les sentiers de la création
- B. FRICKER, A partir de quelques racines des langues européennes autour desquelles se sont formées les notions de création et de destruction
- E. BELORIZKY, Création et destruction. Le point de vue du physicien
- B. FRICKER, Généalogie de la modernité – quelques aperçus
- F. VIDIEU, Antonin Artaud de 1945 à 1948 – création et dé-lire
- W. SIEGFRIED, Danse, dessin, destruction

Cahiers du C.R.I.C.

N°4

1987

Création / Destruction 2

- J. BURGOS, En créant, en détruisant
- J. BURGOS, Création / Destruction ou les jubilations de l'Imaginaire
- B. FRICKER, Francis Picabia ou le jeu créateur
- Y. GAUTIER, Destruction et création, le point de vue du biologiste
- P. HERLEM, Création et Destruction de l'écriture cunéiforme

- M. VERMOREL, *De l'Esquisse à l'Interprétation des rêves*. Destruction et création dans l'œuvre de Freud
- H. VERMOREL, Vie et mort en psychanalyse

Cahiers du C.R.I.C.

N°5

1989

Peur et création 1

- J. BURGOS, Bouffonner la mort
- J. BURGOS, Une vieille araignée de la grande espèce ou l'écriture de la peur chez Lautréamont
- B. FRICKER, Peur et imaginaire dans *l'Intersigne* de Villiers de l'Isle Adam
- M.-C. GUHL, La peur dans le *Don Giovanni* de Mozart/Da Ponte
- O. DORKEL-DRECQ, De la peur initiale à l'initiation
- A. VIREL, Le schème d'intégration. Schème corporel et schème spatio-temporel

Cahiers du C.R.I.C.

N°6

1992

Peur et création 2

- J. BURGOS, La peur à l'œuvre
- B. FRICKER, L'Or et le Plaisir ou Paris en scène dans *La Fille aux yeux d'or* de Balzac
- M-C. GUHL, Lieux et Figures de la peur dans *La Fille aux yeux d'or*. Essai de lecture psycho-mythique
- J. BATES, La peur dans *Femmes amoureuses* de D.H. Lawrence
- J. BUCQUET-RADCZEWSKI, La peur dans le théâtre de Dürrenmatt
- J. DERIVE, Peur, création et imaginaire dans l'oralité africaine
- P. PLOUVIER, Du corps morcelé au corps réunifié par la parole poétique : *Le Bois de l'Epte*