



Nouvel Appel à communication
Mythes et folklores celtiques dans le monde anglophone

Colloque international et interdisciplinaire
Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, France
5 et 6 novembre 2020

Journée d'étude initiale remplacée par un Colloque international sur deux jours.
Date limite pour l'envoi des propositions repoussée au **15 juin 2020**.



Conférenciers invités

Dr. Jenny Butler, *Lecturer* en Etude des religions, University College Cork, Irlande, auteur de l'ouvrage *21st Century Irish Paganism: Worldview, Ritual, Identity* à paraître chez Routledge.

Pr. Pierre-Yves Lambert, Chercheur au CNRS et directeur d'étude émérite à l'École Pratique des Hautes Études en Philologie celtique, Paris, France. Auteur de *La langue gauloise* (Paris: Editions Errance, 1993).

Dr. Gaël Hily, spécialiste de la Littérature celtique médiévale et de l'Histoire des religions, auteur de *Le dieu celtique Lugus* (Rennes: Editions Tir, 2012).

Le colloque international, qui aura lieu les jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020 à l'Université Savoie Mont Blanc (USMB)¹, Chambéry, est porté par les laboratoires interdisciplinaires LLSETI (Langages, Littératures, Sociétés. Études Transfrontalières et Internationales, EA 3706) de l'Université Savoie Mont Blanc², et Babel (Langages, littératures, civilisations et sociétés, EA 2649) de l'Université de Toulon³. L'événement, soutenu par le CRECIB (Centre de Recherches et d'Études en Civilisation Britannique)⁴ et la SOFEIR (Société Française d'Études Irlandaises)⁵, est co-organisé par Noémie Beck, Maître de Conférences en Civilisation britannique et irlandaise à l'USMB, et Frédéric Armao, Maître de Conférences à l'Université de Toulon, tous deux spécialistes des mythes et folklores celtiques. Ce colloque international est le premier d'une série de colloques et/ou journées d'étude, qui se tiendront chaque année en alternance entre l'USMB et l'Université de Toulon.

Si les légendes celtiques ont été redécouvertes, collectées, traduites, publiées et étudiées depuis le milieu du XIX^e siècle, elles restent à ce jour peu connues, à la fois de la communauté scientifique (toutes disciplines confondues), des étudiants et du grand public, la documentation écrite restant limitée, complexe et difficile d'accès. Les Celtes de l'Âge du Fer avaient en effet une tradition orale ; leurs mythes et croyances religieuses furent mis par écrit par des moines chrétiens à l'époque médiévale et furent ainsi façonnés par diverses influences (indo-européenne, celtique, gréco-romaine, nordique, chrétienne et médiévale). A cette complexité s'ajoute le débat autour de la définition et de l'existence même d'une civilisation « celtique » (Jean-Louis Brunaux, *Les Celtes : Histoire d'un mythe*, 2014), et l'affluence de stéréotypes, amalgames et fantasmes développés par les Celtomanes (James Macpherson, *The Works of Ossian*, 1765), les nationalistes et les mouvements néo-celtiques du XVIII^e et XIX^e siècles. Ces images furent par la suite véhiculées au XX^e et XXI^e siècles par des ouvrages grand public pseudo-scientifiques (Jean Markale, *La femme celte*, 1972), la résurgence de mouvements néo-druidiques (en 2010, le druidisme est officiellement devenu une religion au Royaume-Uni), la vente d'objets, de bijoux et de séances de sorcellerie dits « celtiques » sur Internet, l'influence de l'imaginaire celtique sur les musiques populaires modernes et contemporaines (allant d'artistes populaires, tels que Clannad ou Enya, à des groupes de heavy metal et metal celtique, tels que Cruachan, Waylander et Absu) et le développement de festivals (Festival Interceltique de Lorient, Morbihan ; Festival Celte en Gévaudan, Haute-Loire), sans mentionner l'appropriation et l'exploitation politique de l'imagerie celtique par une frange de la population (nationalistes d'extrême droite) au XX^e et XXI^e siècles.

Les Celtes sont en effet aujourd'hui très « à la mode » et leur représentation donne lieu à de nombreuses imprécisions et clichés fantasmagoriques. Le but de cette série de journées d'étude/colloques annuels n'est pas de remettre en question l'existence d'une civilisation celtique, ni de dénigrer les différents mouvements celtiques contemporains, mais de discriminer et d'analyser les différents aspects, anciens et actuels, traditionnels et modernes, authentiques et revisités, des mythes et légendes dits « celtiques ».

Les légendes, traditions et arts celtiques sont en effet d'une extrême richesse, tant par leurs dimensions religieuses, imaginaires que merveilleuses. Elles ont influencé de nombreux auteurs et artistes à travers les âges (le roman arthurien, Shakespeare, Yeats, Joyce, Tolkien, Rowling...) et font partie intégrante de l'histoire, de l'identité et de la culture de nombreux pays anglophones, tels que la Grande-Bretagne (Ecosse, pays de Galles, Angleterre), l'Irlande, l'Île de Man et les pays de diasporas irlandaise, écossaise ou galloise (Etats-Unis, Canada, Australie, etc.). L'étude du lien unissant les anciennes traditions et la mythologie dite « celtique » d'une part, et le folklore moderne, puis la culture populaire contemporaine, d'autre part, est particulièrement fructueuse : s'interroger sur le « celtique », c'est aussi – peut-être surtout – s'interroger sur l'évolution des traditions à travers les siècles, leur adaptation aux

¹ <https://www.univ-smb.fr/>

² Axe 2 « Textes images et Arts Numériques », Equipes 1 « Les fabriques des histoires » et 2 « Réalités impossibles ». <http://www.llseti.univ-smb.fr/>

³ Equipe « Monde Anglophone Contemporain ». <http://babel.univ-tln.fr/>

⁴ <https://crecib.wordpress.com/>

⁵ <https://www.sofeir.fr/>

populations les embrassant, les influences subies ou provoquées. A cet égard, la distinction et les relations entre « mythe » et « folklore », cet épiphénomène populaire du mythe, devraient être valorisées par la recherche.

Ce projet, qui se veut à la fois international, interdisciplinaire et diachronique, est innovant car inexistant en France à ce jour. Il s'agit en effet de faire collaborer et dialoguer des chercheurs de disciplines, de méthodologies et d'horizons différents (Etudes anglophones, Etudes celtiques, Histoire, Littérature, Ethnologie/Anthropologie, Arts, Communication Hypermédia, Archéologie...), afin d'enrichir la recherche dans le domaine, d'en faire découvrir les caractéristiques et les intérêts, et d'aboutir à des projets exhaustifs, dynamiques et créatifs, à la fois pour la communauté scientifique, les étudiants et le grand public. Des projets en cours s'inscriront dans ces JE/Colloques, tels que le projet commun « An Domhan » alliant réalité virtuelle, arts numériques et légendes irlandaises porté par les Départements LLCER Anglais et Communication Hypermédia de l'USMB, dont les objectifs sont à la fois universitaires, pédagogiques et culturels. Le lien avec les étudiants nous semble particulièrement important : ceux-ci seront invités à assister aux JE/Colloques, à participer et à présenter leurs recherches (Master, Doctorat).

Le premier colloque sera une rencontre des différents chercheurs de toutes disciplines intéressés par ce projet à long terme. Afin de connaître les travaux, méthodologies et centres d'intérêt de chacun, et de mener des projets communs, la communication de chaque participant consistera en une présentation de ses recherches et projets en lien avec ce domaine. Une demi-journée sera consacrée à la présentation du projet « An Domhan » et le prototype VR pourra être testé par les participants tout au long du colloque. Le colloque se terminera par une table ronde qui permettra aux différents intervenants d'échanger leurs idées et de débattre sur de nouvelles perspectives scientifiques de diffusion, de création, et d'innovation autour des mythes et folklores celtiques, notamment pour le grand public.

Thématiques à l'étude :

- ✓ Thématiques traditionnelles :
 - Textes mythologiques médiévaux de l'Irlande (*La Bataille de Moytura, La razzia des vaches de Cooley...*) et du pays de Galles (*Y Goddodin, les Mabinogion...*), du VII^e au XVII^e siècles, relatant les légendes des dieux (Lugh, la Morrigan...), héros (Cúchulainn, Fionn Mac Cumhaill ...), et rois mythiques (Cormac Mac Airt, Conn Cétchathach...). Etude des survivances celtiques et des influences chrétienne, médiévale, gréco-romaine, nordique, etc. Comparaison avec d'autres pays ou mythologies du monde antique, mais aussi avec des religions, coutumes et traditions contemporaines qui permettent de mettre en lumière certains aspects des mythes celtiques.
 - Folklores et cultures populaires de la Grande-Bretagne, de l'Irlande et des pays de diasporas irlandaise, écossaise, galloise. Etude des légendes, coutumes, traditions orales populaires qui ont été collectées et étudiées depuis le XIX^e siècle dans ces différents pays/nations. Le projet prend le monde anglophone comme point de départ : des comparaisons avec la Gaule et/ou les zones influencées par la culture celtique en Europe (à l'évidence, la Bretagne en premier lieu) demeurent donc pertinentes, du moment qu'elles sont envisagées d'un point de vue comparatiste.

- ✓ Thématiques contemporaines :
 - Survivances de légendes et traditions celtiques dans les cultures britanniques, irlandaises, américaines, canadiennes, australiennes...
 - Evolution des traditions celtiques anciennes dans les sociétés modernes et contemporaines (Hallow'een...).

- Réutilisation, invention, revisitation des mythes anciens à des fins identitaires et/ou politiques (par exemple en Irlande, à la fin du XIX^e, début du XX^e).
- Développement de « nouvelles » religions païennes modernes et contemporaines : néo-paganisme, néo-druidisme, influence de la Wicca et autres mouvements revendiquant leur association à la sorcellerie.
- Réemploi, valorisation et revisitation des mythes anciens à travers les arts, la littérature, le numérique...

Les propositions de communication devront comporter un titre, un résumé d'environ 300 mots, une bibliographie succincte et une courte notice biographique. Les langues de communication sont le français et l'anglais. Elles sont à envoyer avant le **15 juin 2020** aux deux adresses suivantes :

Noémie Beck : noemie.beck@univ-smb.fr et Frédéric Armao : armao@univ-tln.fr

Lieu du colloque : Campus de Jacob-Bellecombette, Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, Savoie.

Les repas (pauses-café, déjeuner et dîner) sont offerts par le laboratoire LLSETI et le laboratoire Babel. Les frais d'hébergement et de déplacement sont à la charge de votre laboratoire ou de votre université.