

Publications d'Angelo COLOMBO

Articles

XVIe-XVIIIe siècles

1. «Claudio Achillini e la biblioteca di Don Ferrante. A proposito di recenti contributi manzoniani», *Critica letteraria*, 1983, p. 363-375
2. «Sul plagio: una rettifica della bibliografia di Claudio Achillini (e di G.B. Marino)», *Studi secenteschi*, 1984, p. 101-122
3. «Due sconosciute edizioni delle *Rime* di Claudio Achillini», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, Sez. Romanza, Napoli, 1984, p. 159-172
4. «Rime di Claudio Achillini fra le 'estravaganti' di G.B. Marino (con Appendice)», *Critica letteraria*, 1984, p. 583-596
5. «Tra 'Incogniti' e 'Lincei': per la biografia di Claudio Achillini (1574-1640)», *Studi secenteschi*, 1985, p. 141-176
6. «Un'ignota edizione udinese della corrispondenza Mascardi-Achillini sulla peste manzoniana del 1630», *Critica letteraria*, 1985, p. 753-763
7. «Due schede per la bibliografia di Claudio Achillini (1574-1640)», *La Bibliofilia*, 1986, p. 253-262
8. «Una lettera inedita del Marino ad Angelo Grillo», *Rivista di Letteratura italiana*, 1987, p. 311-318
9. «Metafore e immagini per la comparsa di uno specchio nella *Lira* di G.B. Marino», in A. Franceschetti (éd.), *Letteratura italiana e arti figurative*, Atti del XII Convegno dell' AISLLI – Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (Toronto-Hamilton-Montreal, 6-10 maggio 1985), Firenze, Olschki, coll. «Biblioteca dell'Archivum Romanicum» s. I, vol. 208, 1988, tome II, p. 635-646
10. «Lo specchio nella *Lira* di G.B. Marino», *Il piccolo Hans*, n. 51-52, 1986, p. 189-202
11. «Le 'arti industri'. Motivi e forme dell'apoteosi di Adone», in F. Guardiani (éd.), *Lectura Marini*, Ottawa, Dovehouse Editions Inc., coll. «University of Toronto Italian Studies» n° 6, 1989, p. 267-283
12. «Su una nuova storia del Teatro Farnese di Parma», *Aurea Parma*, 1988, p. 209-216
13. «Intorno alle Poesie di Claudio Achillini», *Quaderni d'italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies*, 1991, p. 191-197
14. «Versi autografi del Marino per Ranuccio Farnese e Margherita Aldobrandini (1599)», *Lettere italiane*, 1991, p. 374-388
15. «Appunti sulla *Gierusalemme distrutta*. Vestigia di un insuccesso mariniano», *Studi secenteschi*, 1992, p. 93-134
16. «Il Principe celebrato. Autografi poetici di Tomaso Stigliani e Margherita Sarrocchi», *Philologica. Bollettino del Centro Studi Archivio Barocco*, n. 1, 1992, p. 7-29
17. «Gli autografi torinesi di G.B. Marino. I. Testo», *Philologica. Bollettino del Centro Studi Archivio Barocco*, n. 2-3, 1993, p. 101-141
18. «Torino-Parigi 1615. Periegesi mariniane», *Philologica. Bollettino del Centro Studi Archivio Barocco*, n° 4, 1993, p. 71-89
19. «Giovan Battista Marino fra svaghi verbali e inquietudine cortigiana (Parigi, 1615)», in M. Colin (éd.), *Regards croisés*, Caen, Université de Caen Basse-Normandie/Centre de Recherche en Langues Romanes – Presses Universitaires, coll. «Transalpina. Etudes Italiennes» n° 1, 1996, p. 93-110

20. «*Adone*, poema di pace (letture erasmiane del Marino?)», in E. Russo (éd.), *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Atti del Convegno internazionale (Basilea, 7-9 giugno 2007), Alessandria, Edizioni dell'Orso, coll. «Manierismo e Barocco» n° 10, 2009, p. 321-346
21. «Laura e la 'bella mora'. *Excursus* sul codice cromatico delle bellezze femminili nella lirica amorosa del tardo Rinascimento», in L. Secchi Tarugi (éd.), *Oriente e Occidente nel Rinascimento*, Atti del XIX Convegno di studi dell'«Istituto di studi umanistici Francesco Petrarca» [FISIER – Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance] (Chianciano Terme – Pienza, 16-19 luglio 2007), Firenze, Cesati, coll. «Quaderni della Rassegna» n° 58, 2009, p. 871-881
22. «Miti dell'avvenire: le 'nove cose' della scienza e la specola della poesia nell'*Adone* mariniano (X 42-46)», *Seicento e Settecento. Rivista di letteratura italiana*, 2012 [éd. 2013], p. 77-102
23. «'El nostro cuoco si chiama Margutto'. La cucina infernale in un poemetto dimenticato del primo Cinquecento », in F. Nassi – A. Zollino (éditeurs), *Maestra ironia. Saggi per Luca Curti*, Lugano, Agorà & C., coll. «Novecento. Testi e critica » n° 4, 2018, p. 23-33
24. «Fortuna ottocentesca del giudizio di Girolamo Tiraboschi sul Seicento letterario», *Archivio Storico Bergamasco*, 1983, p. 251-265
25. «Due lettere inedite di Girolamo Tiraboschi (e una questione di cultura ferrarese del Cinquecento)», *Archivio Storico Bergamasco*, 1984, p. 245-256
26. «Nota su Cesarotti e Dante. Con quattro lettere a Saverio Bettinelli», *Lettere italiane*, 1986, p. 362-378
27. «La Rivoluzione francese e le 'Civili conversazioni': qualche appunto da carteggi editi e inediti di letterati italiani», *Otto/Novecento*, n° 5, 1989, p. 213-220
28. «Prolegomeni al carteggio Vincenzo Monti-Giambattista Bodoni. Autografi vecchi e nuovi», *Archivio Storico per le Province parmensi*, s. IV, 1993, Parma, Deputazione di Storia patria per le Province parmensi, 1994, p. 389-417
29. «Notizia per l'*Epistolario* di Vincenzo Monti. 'Addenda' alla corrispondenza con G.B. Bodoni», *Otto/Novecento*, n° 1, 1995, p. 169-175
30. «Giunte e ritocchi per l'epistolario montiano. La corrispondenza con Francesco Albergati Capacelli», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1995, p. 550-580
31. «Commentare Dante e Petrarca fra Sette e Ottocento. Scheda per una recente indagine attorno alle 'sposizioni' da Muratori a Carducci (e oltre)», *Otto/Novecento*, n. 3-4, 1995, p. 129-138
32. «Vincenzo Monti fra metafisica e poesia. Intorno a due autografi ritrovati», in *Miscellanea di studi critici in onore di Pompeo Giannantonio*, Napoli, Loffredo, vol. IV, 1996 = *Critica letteraria*, n° 4, 1996, p. 39-52
33. «Bodoni, Monti e un 'Ercole Musagete'. Varianti di una lettera bodoniana sul Collegio dei Nobili», *Archivio Storico per le Province parmensi*, s. IV, 1995, Parma, Deputazione di Storia patria per le Province parmensi, 1996, p. 279-294
34. «Echi d'Elvezia a Parma. Notizia dei versi gessneriani di Ippolito Pindemonte», in *Auteurs Divers, La tipografia parmense*, Parma, Tecnografica, 1996, p. 85
35. «Tiraboschi e il Monti tragediografo», in A. R. Venturi Barbolini (éd.), *Girolamo Tiraboschi. Miscellanea di studi*, Modena, Biblioteca Estense Universitaria – Il Bulino Edizioni d'Arte, 1997, p. 27-62
36. «Una 'collezione pariniana' tra filologia e politica: i 'Classici italiani' di Milano», in G. Baroni (éd.), *Attualità di Giuseppe Parini: poesia e impegno civile*, Atti del Convegno internazionale di studi nel bicentenario della morte di G. Parini (Varenna, Bosisio, Milano, 27-30 settembre 1999), Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2000 = *Rivista di Letteratura italiana*, n. 2-3, 1999, p. 381-385

37. «Autour de l'Europe de Moschos: la tradition de l'idylle dans quelques traductions italiennes (fin XVIIIe-début XIXe siècles)», in R. Poignault – F. Lecocq – O. Wattel-de Croizant (éditeurs), *D'Europe à l'Europe. II. Mythe et identité du XIXe siècle à nos jours*, Actes du Colloque international (Caen, 30 septembre-2 octobre 1999), Tours, Centre de Recherches A. Piganiol, coll. «Cæsarodunum» tome XXXIII bis, 2000, p. 21-39
38. «Dall'Aristodemo al Manfredi. Documenti e appunti sulla ricezione della prima drammaturgia tragica del Monti », in G. Barbarisi (éd.), *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, Atti del Convegno di studi (Alfonsine, 27 marzo 1999), Cesena, Il Ponte Vecchio, coll. «Lyceum. Saggi di storia e critica letteraria», 2001, p. 11-37
39. « Sur les traces d'un langage européen : l'Iconologie de C. Ripa et les vertus du prince (Milan, fin XVIIIe-début XIXe siècles) », in R. Crescenzo (éd.), *Espaces de l'image*, Nancy, Université de Nancy II, coll. « Europe XVI-XVII », 2002, p. 101-121
40. «Entre la France et l'Italie: l'éducation du prince et la fonction pédagogique des *Satires* dans les traductions de Perse (fin XVIIIe-début XIXe siècles)», in G. Luciani – C. Volpilhac-Auger (éditeurs), *L'Institution du prince au XVIIIe siècle*, Actes du VIIIe Colloque franco-italien des sociétés française et italienne d'étude du XVIIIe siècle tenu à Grenoble en octobre 1999, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, coll. «Publications du Centre international d'étude du XVIIIe siècle» n° 13, 2003, p. 269-275
41. «Il cittadino Vincenzo Monti nella Milano cisalpina fra utopie politiche e radicalismi ideologici», in G. Barbarisi – W. Spaggiari (éditeurs), *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III, *Monti nella Milano napoleonica e post-napoleonica*, Atti del Convegno di studi (Milano, 28-30 marzo 2006), Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, coll. «Università degli studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia. Quaderni di Acme» n° 85, 2006, p. 3-27
42. « 'Petraarchae vitam aliquandiu intermissam in manus resumam' », in F. MISSERE (éd.), « *L'uomo, se non teme fatica, può far di gran cose* ». *Studi muratoriani in onore di Fabio Marri*, Modena, Aedes Muratoriana [sous presse]

XIXe siècle

1. «Domenico Tordi e il *Giornale Storico* (a margine di una lettera inedita a Francesco Novati)», *Otto/Novecento*, n. 5-6, 1987, p. 159-170
2. «*Princeps ingenii et operis*. I restauri della *Cena* di Leonardo nell'*Hypercalypsis* foscoliana», *Studi e problemi di critica testuale*, vol. 56, 1998, p. 31-62
3. «'Titolo nuovo di gallica accortezza'. U. Foscolo e i restauri della *Cena* di Leonardo», in S. Fabrizio-Costa – J.-P. Le Goff (éditeurs), *Léonard de Vinci entre France et Italie: «miroir profond et sombre»*, Actes du Colloque international de l'Université de Caen Basse-Normandie (Caen, 3-4 octobre 1996), Caen, Laboratoire d'Etudes Italiennes, Ibériques et Ibéro-Américaines Université de Caen Basse-Normandie – Presses Universitaires, 1999, p. 183-192
4. «Tra filologia e politica. Modelli esegetici del commento a Dante nell'Ottocento», *Studi medievali e moderni*, (Università 'G. D'Annunzio' de Chieti), n° 2, 1998, p. 59-96
5. «La filologia dantesca e il *Convito* milanese del 1826. Preliminari di una ricerca», in L. Ballerini – G. Bardin – M. Ciavolella (éditeurs), *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*, Atti del XVI Congresso dell' AISLLI – Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (UCLA. University of

- California at Los Angeles, 6-9 ottobre 1997), Firenze-Fiesole, Cadmo, 2000, vol. I, p. 319-333
6. «Littérature et enjeux politiques: autour de Vincenzo Monti, traducteur ‘républicain’ de Perse (Milan, 1803)», *Revue des Etudes Italiennes*, Nouvelle série, tome 46, n. 3-4, 2000, p. 269-283
 7. «L’eredità dantesca di Cesarotti. Quirico Viviani editore della *Commedia* in un postillato di Vincenzo Monti», in G. Barbarisi – G. Carnazzi (éditeurs), *Aspetti dell’opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, Atti del Convegno di studi (Gargnano del Garda, 4-6 ottobre 2001), Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, coll. «Università degli studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia. Quaderni di Acme» n° 51, 2002, tome II, p. 725-784
 8. «Le piège de la parole: stratégies verbales et création de la culpabilité fictive dans la *Colonna infame* d’A. Manzoni (1842)», in M. Schuwer (éd.), *Parole et Pouvoir, I, Le pouvoir en toutes lettres*, Actes du Colloque de l’UFR Langues de l’Université de Rennes II-Haute Bretagne (Université de Rennes II-Haute Bretagne, 27-28 septembre 2001), Rennes, Presses Universitaires, coll. «Interférences», 2003, p. 185-194
 9. «Aux confins du livre: l’impression manuelle, l’annotation manuscrite et les frontières du discours», in B. Fouques (éd.), *A propos de frontière. Variations socio-critiques sur les notions de limite et de passage*, Bern, Peter Lang Editions scientifiques européennes, coll. «LEIA Université de Caen – Liminaires. Passages interculturels italo-ibériques» n° 2, 2003, p. 263-285
 10. «La traduction de la *Chevelure de Bérénice* par Ugo Foscolo et le débat littéraire à Milan à l’époque napoléonienne», in R. Poignault (éd.), *Présence de Catulle et des élégiaques latins. A Raymond Chevallier in memoriam*, Clermont-Ferrand, Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l’Antiquité, coll. «Cæsarodunum» tome XXXVI-XXXVII bis, 2005, p. 451-474
 11. «‘Incapaci di simulazione co’ tristi, ardentissimi pel pubblico bene’. Corruzione della politica e diagnosi dei mali sociali nei *Frammenti sul Machiavelli* di U. Foscolo», in L. Secchi Tarugi (éd.), *Guerra e pace nel pensiero del Rinascimento*, Atti del XV Convegno di studi dell’«Istituto di studi umanistici Francesco Petrarca» [FISIER – Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l’Etude de la Renaissance] (Chianciano Terme – Pienza, 14-17 luglio 2003), Firenze, Cesati, coll. «Quaderni della Rassegna» n° 41, 2005, p. 711-742
 12. «‘Incapaci di simulazione co’ tristi, ardentissimi pel pubblico bene’. Foscolo e Machiavelli», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 2004, p. 481-513
 13. «Riflessioni attorno a una collaborazione mancata: Vincenzo Monti», in G. Barbarisi – A. Cadioli (éditeurs), *Idee e figure del «Conciliatore»*, Atti del Convegno di studi (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2003), Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, coll. «Università degli studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia. Quaderni di Acme» n° 63, 2004, p. 387-417
 14. «Il carteggio negli studi dell’ultimo sessantennio (considerazioni e inediti)», in G. Barbarisi (éd.), *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, coll. «Università degli studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia. Quaderni di Acme» n° 74, 2005, vol. I, tome I, p. 17-82
 15. «Lo studioso del *Convivio* di Dante», in G. Barbarisi (éd.), *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, coll. «Università degli studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia. Quaderni di Acme» n° 74, 2005, vol. I, tome II, p. 881-914
 16. «Fra segno letterario e simbolo ideologico: Ugo Foscolo e le rovine della casa del Petrarca», *Studi e problemi di critica testuale*, vol. 71, 2005, p. 189-213
 17. «Due mantisse bodoniane», *Bollettino del Museo Bodoniano di Parma*, 2005, p. 9-16

18. «Fortune transalpine dei *Sepolcri*», in G. Barbarisi – W. Spaggiari (éditeurs), «*Dei Sepolcri* di Ugo Foscolo, Atti del Convegno di studi (Gargnano del Garda, 29-30 settembre e 1° ottobre 2005), Milano, Cisalpino – Istituto editoriale universitario, coll. «Università degli studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia. Quaderni di Acme» n° 80, 2006, tome II, p. 845-865
19. «‘L’anima sobria e il non corrotto ingegno’. Modelli culturali e progetti politici fra la Cisalpina e il Regno Italoico», in P.-C. Buffaria – P. Grossi (éditeurs), *Il giornalismo milanese dall’Illuminismo al Romanticismo*, Atti della Giornata di studi (Parigi, 18 novembre 2005), Parigi, Istituto Italiano di Cultura, coll. «Quaderni dell’Hôtel de Galliffet» n° VI, 2006, p. 71-102
20. «Critici ‘lillipuziani’ e poeti ‘giganti’. Memoria delle polemiche di Vincenzo Monti con Giovanni Salvatore De Coureil», in A. Colombo (éd.), *Vincenzo Monti e la Francia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi, 24-25 febbraio 2006), Parigi, Istituto Italiano di Cultura, coll. «Quaderni dell’Hôtel de Galliffet» n° VIII, 2006, p. 287-313
21. «Symétries savantes. Espace urbain et rapports sociaux dans le projet du Forum Bonaparte à Milan (1801-1806)», in G. Chouquer – J.-C. Daumas (éditeurs), *Autour de Ledoux: architecture, ville et utopie*, Actes du Colloque international (Arc-et-Senan, 25-27 octobre 2006), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Les Cahiers de la MSHE Ledoux» n° 13, série «Transmission, identité, métissage» n° 4, 2008, p. 275-287
22. «Le libertà del Rinascimento e la servitù politica degli italiani nella poesia patriottica e civile della Restaurazione», in L. Secchi Tarugi (éd.), *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, Atti del XVIII Convegno di studi dell’«Istituto di studi umanistici Francesco Petrarca» [FISIER – Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l’Etude de la Renaissance] (Chianciano Terme – Pienza, 17-20 luglio 2006), Firenze, Cesati, coll. «Quaderni della Rassegna» n° 52, 2008, p. 719-729
23. «Vincenzo Monti, *Satire di A. Persio Flacco*, IV, 1-5», in C. Caruso – W. Spaggiari (éditeurs), *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tisconi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. «Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi» n° 248, 2008, p. 331-338
24. «Charles Quint au siège de Tunis. Autour de la traduction italienne du poème héroïque de János Lázló Pyrker», in A. Colombo (éd.), *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Annales littéraires de l’Université de Franche-Comté» n° 836, série «Littérature et histoire des pays de langues européennes» n° 79, 2009, p. 339-350
25. «Ancora su Vincenzo Monti professore (aggiunta all’*Epistolario*)», in C. Sensi (éd.), *Maître et passeur. Per Marziano Guglielminetti dagli amici di Francia*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2008, p. 285-296
26. «La pratica della virtù e le offese della sventura nella *Tunisiade* di Andrea Maffei e Vincenzo Monti», in A. Carozzini (éd.), *Teorie e forme del tradurre in versi nell’Ottocento fino a Carducci*, Atti del Convegno di studi (Lecce, 2-4 ottobre 2008), Galatina, Congedo, coll. «Pubblicazioni del Dipartimento di filologia, linguistica e letteratura dell’Università del Salento» n° 38, 2010, p. 19-42
27. «Le ‘buone correzioni’ della ‘dotta Germania’. Karl Witte e il *Convivio* degli ‘Editori milanesi’ (1825-1877)», *Studi Danteschi*, vol. 75, 2010, p. 151-186
28. «‘È sempre un giorno di festa per me quello in cui ricevo una lettera di Breslavia’. Gian Giacomo Trivulzio e Karl Witte tra filologia e letteratura», in C. Viola (éd.), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del CRES (Verona, 4-6 dicembre 2008), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. «Biblioteca del XVIII secolo» n° 16, 2011, p. 251-270

29. «Karl Witte e Vincenzo Monti postillatori del *Convivio*. Un esercizio di filologia dantesca nella Milano del primo Ottocento», in H. Meter – F. Brugnolo (éditeurs), *Vie lombarde e venete. Circolazione e trasformazione dei saperi letterari nel Sette-Ottocento fra l'Italia settentrionale e l'Europa transalpina*, Berlin, De Gruyter, coll. «Deutsch-italienische Studien. Reihe der Villa Vigoni» n° 24, 2011, p. 219-231
30. «Per l'edizione critica del *Saggio* di Vincenzo Monti sul *Convivio* di Dante (a margine di un postillato smarrito)», in P. Ponti (éd.), *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, coll. «Studia erudita» n° 16, 2012, p. 136-140
31. «'La prima prosa severa che vanti la lingua illustre italiana'. Il *Convivio* di Dante negli ultimi anni di Vincenzo Monti», in A. Cottignoli (éd.), *Dante nel Risorgimento italiano*, Atti delle Letture classensi 2011, Ravenna, Longo, coll. «Lecture classensi» n° 40, 2012, p. 61-91 ([voir pdf ci-dessous](#))
32. «'Dovidere/dividere'. Una disputa linguistica sul testo del *Convivio* (Monti, Pagni, Parenti)», in S. Fabrizio-Costa – P. Grossi – L. Sannia Nowé (éditeurs), «... *che solo amore e luce ha per confine*». *Per Claudio Sensi (1951-2011)*, Bern, Peter Lang Editions scientifiques européennes, coll. «LEIA Université de Caen – Liminaires. Passages interculturels» n° 27, 2012, p. 69-82 ([voir pdf ci-dessous](#))
33. «La conspiration à Milan et la 'régénération de la Grèce': Vincenzo Monti patriote?», *Rassegna storica del Risorgimento*, n° 3, 2012, [éd. 2014], Supplément, p. 5-38.
34. «Supplemento per la 'Biblioteca scelta' di Giovanni Silvestri. *L'innamorata del sole* e il 'corpo' epigrafico di Luigi Muzzi», *Otto/Novecento*, n° 3, 2013, p. 5-30.
35. «Le 'genti che l'Anglia vendé'. Diagnosi della crisi ionica tra Foscolo e Mustoxidi», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 2014, p. 94-120
36. «'Le langage d'un homme qui aurait désiré plus de liberté pour son pays'. Foscolo, Mustoxidi e gli esuli pargioti», in E. Neppi – C. Piola Caselli – C. Chiancone – C. Del Vento (éditeurs), *Foscolo e gli scrittori europei*, *Cahiers d'études italiennes*, 20, 2015, p. 219-235.
37. «Un biglietto foscoliano trilingue (con una postilla 'cisalpina')», in S. Nobili – V. Roda – G. Ruozzi – P. Vecchi (éditeurs), *Da Dante al Novecento in onore di Alfredo Cottignoli*, Bologna, Pàtron, 2014, p. 113-120
38. «Il magistero di Vincenzo Monti», in A. Cadioli – W. Spaggiari (éditeurs), *Milano nell'età della Restaurazione (1814-1848). Cultura letteraria e studi linguistici e filologici*, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana – Bulzoni, coll. «Studi ambrosiani di italianistica» n° 5, 2015, p. 17-48, [voir le fichier pdf ci-dessous](#).
39. «Marco Antonio Parenti», *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 81, p. 324-328.
40. «Per un ritaglio di Giuseppe Bossi», in L. Grandi (éd.), *Magma 60. Linguaggi, intrecci, finzioni*, Busto-Arsizio (Macerata), Presso l'Autore (Biblohaus), 2015, p. 130-134.
41. «Gian Giacomo Trivulzio e il 'gran padre della lingua italiana'. Filologia dantesca nella Milano della Restaurazione», *Libri & Documenti*, 2014-2015, tome I, p. 35-43.
42. «Vincenzo Monti», in M. Ballarini – G. Frasso – G. Langella – P. Frare (éditeurs), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 2018, p. 623-627.
43. «Attorno a un'edizione moderna del *Convivio* dantesco (Milano, 1826). La 'genesi plurale' di un esercizio filologico », in C. Del Vento – N. Ferrand (éditeurs), *I manoscritti italiani del XVIII secolo. Un approccio genetico*, Firenze, Le Lettere, coll. «Quaderni della Rassegna » n° 5, 2018, p. 189-200
44. «Le 'macchine potenti' della lingua e dell'elocuzione : Vincenzo Monti fra De Sanctis e Carducci », in C. Allasia – L. Nay – C. Tavella (éditeurs), *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità*, Atti del Convegno di studi (Torino, 26-

- 27 settembre 2017), Alessandria, Edizioni dell'Orso, coll. « Terre di confine » n° 3, 2019, p. 63-95
45. « Dionigi Strocchi », *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 94, 2019, p. 364-367
 46. « Un acquisto mancato e un dono ricevuto (K. Witte e G. Leopardi) », in S. Baragetti – R. Necchi – A.M. Salvadè (éditeurs), *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia Diritto, coll. « Colloquium », 2019, p. 295-300
 47. « Giacomo Leopardi e l'ambiente letterario milanese », in W. Spaggiari (éd.), *Giacomo Leopardi a Milano*, Catalogo della mostra (Milano, Biblioteca comunale di Palazzo Sormani, 9 novembre 2019-8 febbraio 2020), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 20-29
 48. « 'Con affetto di discepolo'. In margine al carteggio dantesco D'Ancona-Witte », in P. Borsa – P. Falzone – L. Fiorentini – S. Gentili – L. Marcozzi – S. Stroppa – N. Tonelli (éditeurs), *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni*, Firenze, Le Lettere, 2020, p. 551-559
 49. « Die deutsche Dante-Forschung und die italienische ›historische Schule‹: ein Briefwechsel zwischen Karl Witte und Alessandro D'Ancona », *Deutsches Dante-Jahrbuch*, band 95, 2020, p. 131-142
 50. « L'«enfant impressionnable» et l'homme de lettres à succès : le point de vue de Stendhal à Milan sur le poète Vincenzo Monti », *L'Année stendhalienne*, n° 19, 2020 (*Stendhal Milanese. Un classique transnational ?*) [sous presse]
 51. « 'Munusculo, quod vobis offero, non meo, sitis contenti rogo'. Postille d'autore alle *Dantis Alligherii epistolae quae exstant* (1827) di K. Witte », in S. Brambilla – L. Mazzoni (éditeurs), *Dante e nell'Europa dell'Ottocento*, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana – Edizioni di Storia e Letteratura, coll. « Fonti e studi » [sous presse]
 52. « *Litigia inter curiam romanam saecularesque principes*. Per la *Monarchia* di Karl Witte (1863-1874) », *Studi sul Settecento e l'Ottocento* [sous presse]

XXe siècle

1. «Manzoni nel *Racconto italiano* di Gadda», *Otto/Novecento*, n° 1, 1985, p. 19-39
2. «Per una rilettura della *Rivolta dei santi maledetti*», in G. Grana (éd.), *Malaparte scrittore d'Europa*, Atti del Convegno di studi (Prato, settembre 1987), Prato-Roma, Comune di Prato – Marzorati, 1991, p. 179-189
3. «Anamnesi pascoliane. Concordanza (e altro) per *Alexandros III*, 4-6», *Otto/Novecento*, n. 3-4, 1989, p. 247-253
4. [«Sulla critica»]: interview, in G. Baroni (éd.), «Inchiesta sulla 'critica'», *Otto/Novecento*, n° 5, 1990, p. 20-28
5. «Buzzati fra parodia e critica: sul manzonismo della *Peste motoria*», *Studi e problemi di critica testuale*, vol. 42, 1991, p. 175-189
6. «Gadda, Manzoni, la musica», *Otto/Novecento*, n° 6, 1991, p. 165-173
7. «Tecniche buzzatiane. Sui traguardi della parodia ne *La peste motoria*», in N. Giannetto (éd.), *Il pianeta Buzzati*, Atti del Convegno internazionale di studi (Feltre-Belluno, 12-15 ottobre 1989), Milano, Mondadori, 1992, p. 495-506
8. «Dissonanze gaddiane», in J. Moestrup – P. Spore – C.-K. Jørgensen (éditeurs), *Letteratura italiana e musica*, Atti del XIV Convegno dell' AISLLI – Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (Università di Odense, 1-5 luglio 1991), Odense, Odense University Press, vol. I, 1997, p. 261-271

9. «Contini lettore di Buzzati. Appunti in margine a due autografi», *Rivista di Letteratura italiana*, n° 1, 1999, p. 87-105
10. [«Cinq réponses sur la littérature»]: interview, Testo. *Studi di teoria e storia della letteratura e della critica*, janvier-juin 2002, p. 33-37
11. «A propos d'une frontière polyvalente. Quelques remarques sur le *Journal de guerre et de captivité* de Carlo Emilio Gadda», *Studi medievali e moderni*, (Università 'G. D'Annunzio' de Chieti), n° 1, 2004, p. 143-160
12. «L'umanesimo del Petrarca e le origini dell'Europa moderna nella riflessione storico-filologica del medio Novecento», in L. Secchi Tarugi (éd.), *Francesco Petrarca. L'opera latina: tradizione e fortuna*, Atti del XVI Convegno di studi dell'«Istituto di studi umanistici Francesco Petrarca» [FISIER – Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance] (Chianciano Terme – Pienza, 19-22 luglio 2004), Firenze, Cesati, coll. «Quaderni della Rassegna» n° 47, 2006, p. 709-743
13. «Petrarca e il 'nuovo umanesimo'. Un episodio novecentesco di storia della filologia umanistica nell'università italiana», in A. Romano – P. Procaccioli (éditeurs), *Studi sul Rinascimento italiano/Italian Renaissance Studies in memoria di Giovanni Aquilecchia*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, coll. «Cinquecento. Testi e studi di letteratura italiana – Studi» n° 15, 2005, p. 335-352
14. «Le passioni del filologo: ancora su Contini e Buzzati (con una lettera inedita di Adriano Buzzati-Traverso)», in A. Colombo – D. Bahuët Gachet (éditeurs), *Buzzati d'hier et d'aujourd'hui. A la mémoire de Nella Giannetto*, Actes du Colloque international (Besançon, octobre 2006), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté» n° 835, série «Littérature et histoire des pays de langues européennes» n° 78, 2008, p. 53-72
15. «Buzzati e Contini: nuove precisazioni», *Rivista di Letteratura italiana*, n° 2, 2007, p. 105-116
16. «Notizie da un'officina torinese di *Classici italiani*», in P.-C. Buffaria (éd.), *Diplomatie et littérature. Textes offerts à Paolo Grossi*, Paris, Arprint, 2011, p. 103-130
17. «Tributo postumo d'amicizia. Dino Buzzati e il *Diario* di Arturo Brambilla (con lettere inedite)», in C. Griggio – R. Rabboni (éditeurs), *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche. In memoria di Clemente Mazzotta*, Verona, Fiorini, 2010, p. 745-769
18. «Guido Bustico bibliotecario, studioso e bibliografo di Vincenzo Monti», in A. Colombo – A. Romano (éditeurs), *«Fatto cigno immortal»*. *Studi e studiosi di Vincenzo Monti fra Otto e Novecento*, Atti del Colloquio montiano (Lecce-Acaya di Vernole, 6-7 ottobre 2011), Manziana (Roma), Vecchiarelli, coll. «Negotia litteraria. Studi» n° 11, 2012, p. 249-278 ([voir pdf ci-dessous](#))
19. «*Totus mundus agit histrionem*. Riuso, mascheramento e falsificazione nel Medioevo popolare di *Mistero buffo*», *Otto/Novecento*, n° 1, 2013, p. 129-145
20. «*Imago mundi*. La peinture de la parole et les espaces de la représentation humaine dans les tableaux de Dino Buzzati», in C. Vignali (éd.), «Alla fine... una riga si potrà salvare». *Dino Buzzati (1906-1972) quarante ans après*, *P.r.i.s.m.i. Revue d'études italiennes*, n° 12, 2014, p. 209-221
21. «Dialogo intorno al pianeta libro (e ai suoi satelliti)» (avec A. Brambilla), *Studi goriziani*, vol. 109, 2016, p. 7-31
22. « Buzzati-Sereni-Mondadori (1961-1962). Un carteggio con il 'cuore in mano' ? », *Otto/Novecento*, n° 1, 2017, p. 111-139
23. « 'Un contratto semplicemente assurdo'. Polemiche editoriali attorno al *Grande ritratto* (1961) », in C. Vignali (éd.), *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'œuvre de Dino Buzzati*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, coll. « Italica » n° 3, 2018, p. 83-97

Ouvrages

1. Angelo Colombo, *I «Riposi di Pindo»*. *Studi su Claudio Achillini (1574-1640)*, Firenze, Olschki, coll. «Biblioteca dell'Archivum Romanicum» s. I, vol. 214, 1988, 228 pages
2. Claudio Achillini, *Poesie*, éd. crit. par A. Colombo, Parme, Università di Parma, 1991, 378 p.
3. Vincenzo Monti, *Lettere d'affetti e di poesia*, a cura di Angelo Colombo, Roma, Salerno editrice, coll. «Omikron» n° 47, 1993, 418 pages
4. Angelo Colombo, *Il carteggio Monti-Bodoni. Con altri documenti montiani*, Roma, Archivio Guido Izzi, coll. «Biblioteca dell'Archivio» n° 13, 1994, 252 pages
5. Angelo Colombo, «*Ora l'armi scacciano le Muse*». *Ricerche su Giovan Battista Marino (1613-1615)*, Parma-Roma, Università degli studi di Parma (Centro Studi Archivio Barocco) – Archivio Guido Izzi, coll. «Biblioteca dell'Archivio. Saggi» n° 12, 1996, VIII+148 pages
6. Angelo Colombo, «*Un linguaggio universalmente comprensibile*». *Correzioni e varianti nei primi racconti di Buzzati*, Feltre, Associazione Internazionale Dino Buzzati – Istituto Universitario di Lingue Moderne, coll. «Quaderni del Centro Studi Buzzati» n° 1, 1996, 110 pages
7. Angelo Colombo, *La philologie dantesque à Milan et la naissance du Convito. Culture et civilisation d'une ville italienne entre l'expérience napoléonienne et l'âge de la Restauration*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2000, 2 tomes, 860 pages (réimpr. Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, [2002], 2 tomes, 860 pages)
8. Angelo Colombo (éd.), *Routes du langage. Codes, enjeux, avatars*, Caen, Presses Universitaires, coll. «Cahiers de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines – Université de Caen Basse-Normandie» n° 23, 2000, 202 pages
9. Angelo Colombo (éd.), *Lectures de Leopardi. «Petites œuvres morales»*, Rennes, Presses Universitaires, coll. «Didact-Italien», 2002, 222 pages
10. Angelo Colombo, *Les anciens au miroir de la modernité. Traductions et adaptations littéraires en Italie au début du XIXe siècle*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté» n° 783, série «Littérature et histoire des pays de langues européennes» n° 68, 2005, 210 pages
11. Angelo Colombo (éd.), *Vincenzo Monti e la Francia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi, 24-25 febbraio 2006), Parigi, Istituto Italiano di Cultura, coll. «Quaderni dell'Hôtel de Galliffet» n° VIII, 2006, 314 pages
12. Angelo Colombo, «*I lunghi affanni ed il perduto regno*». *Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté» n° 810, série «Littérature et histoire des pays de langues européennes» n° 73, 2007, 292 pages*
13. Angelo Colombo – Delphine Bahuet Gachet (éditeurs), *Buzzati d'hier et d'aujourd'hui. A la mémoire de Nella Giannetto*, Actes du Colloque international (Besançon, octobre 2006), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté» n° 835, série «Littérature et histoire des pays de langues européennes» n° 78, 2008, 474 pages
14. Angelo Colombo (éd.), *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. «Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté» n° 836, série «Littérature et histoire des pays de langues européennes» n° 79, 2009, 490 pages
15. Angelo Colombo, *Società letteraria e cultura politica nella formazione di Vincenzo Monti (1779-1807)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. «Uomini e dottrine» n° 49, 2009, XIV+254 pages

16. Claudio Achillini, *Poesie (1632)*, a cura di Angelo Colombo, postfazione di Massimo Privitera, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento – Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. «Rari» n° 11, 2010, LX+250 pages
17. Angelo Colombo – Sylvie Pittia – Maria Teresa Schettino (éditeurs), *Mémoires d'Italie: identités, représentations, enjeux (Antiquité et Classicisme). A l'occasion du 150e anniversaire de l'Unité italienne (1861-2011)*, Pavia, Università degli studi di Pavia – Como, New Press, coll. «Biblioteca di Athenaeum» n° 56, 2010, 346 pages
18. Vincenzo Monti, *Saggio diviso in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del «Convito» di Dante*, edizione critica a cura di Angelo Colombo, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua (Bononia University Press), coll. «Collezione di opere inedite o rare» n° 168, 2012, CXLVIII+300 pages ([voir ci-dessous le pdf de l'article](#) de L. Mazzoni, *Lettere italiane*, 2013, p. 263-270)
19. Angelo Colombo – Angelo Romano (éditeurs), «*Fatto cigno immortal*». *Studi e studiosi di Vincenzo Monti fra Otto e Novecento*, Atti del Colloquio montiano (Lecce-Acaya di Vernole, 6-7 ottobre 2011), Manziana (Roma), Vecchiarelli, coll. «Negotia litteraria. Studi» n° 11, 2012, 392 pages
20. Angelo Colombo, *Dalle «vaghe fantasie» al «patrio zelo». Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti*, Milano, Edizioni universitarie LED, coll. «Palinsesti. Studi e testi di letteratura italiana» n° 11, 2016, 336 pages
21. Angelo Colombo (avec A. Brambilla), *Il Rinoceronte nero e altre verosimili finzioni. Percorsi, tra letteratura ed arte, intorno al pianeta libro*, Macerata, Biblohaus, 2018, 154 pages
22. Lodovico Antonio Muratori, *Carteggi con Bianconi ... Bottazzoni*, [édition critique] a cura di Angelo Colombo, Firenze, Olschki, coll. «Edizione Nazionale del Carteggio di L. A. Muratori» vol. VIII, 2020, 700 pages

Comptes rendus d'ouvrages

Plusieurs comptes rendus parus dans les revues suivantes :

Giornale Storico della Letteratura Italiana (Turin),
Studi e problemi di critica testuale (Bologne),
Archivio Storico Italiano (Florence),
Lettere italiane (Florence),
Italian Culture (Arizona State University, Tempe),
Italianistica (Pise), *Studi novecenteschi* (Pise),
Ævum.
Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche (Milan),
Critica letteraria (Naples),
Filologia e critica (Rome),
Studi buzzatiani (Feltre, Prov. Bellune),
Annali dell'Istituto Universitario Orientale (Sez. Romanza, Naples),
Otto/Novecento (Milan),
Studi Piemontesi (Turin),
Archivio Storico per le Province parmensi (Parma),
Aurea Parma (Parma).