

Gaëtan LE COARER

Doctorant Contractuel, 71^{ème} et 18^{ème} Section
Université Savoie Mont-Blanc, École Doctorale **C**ulture **S**ociété et **T**erritoire (anciennement SISEO)
Laboratoire **L**angages **L**ittératures **S**ociétés et **É**tudes **T**ransfrontalières et **I**nternationales

Représentant élu des doctorant.es au conseil de laboratoire **LLSETI**
Membre de groupe de travail en Commission Formation, **CST** (depuis 2022)
Représentant élu des doctorants à l'école doctorale **CST** (depuis 2022)
Représentant des doctorant.es du laboratoire **LLSETI** auprès de l'école doctorale SISEO (2020-2021)

THÈSE

Bande Dessinée et Réalité Mixte, vers de nouveaux espaces de narration

Thèse avec allocation doctorale sous la direction de Ghislaine CHABERT (HDR, 71^{ème} Section, Laboratoire MARGES, Lyon 3) et Marc VEYRAT (HDR, 18^{ème} Section, Laboratoire CiTu Paraphe, Paris 8), 2019 - 2022. <http://www.theses.fr/s247215>

CHAMP DE RECHERCHE

S'immerger dans un projet de bande dessinée « *au jour du i* » ([Veyrat, 2019](#)) implique de repenser une manière de faire cette bande dessinée et l'image que l'on communique de cette dernière. Au travers d'une méthodologie de recherche création nous développons un dispositif *en* réalité mixte. C'est-à-dire une inférence de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée traversée par une architecture narrative singulière. Ce projet intitulé [AN DOMHAN \(en savoir plus\)](#), est une adaptation d'une légende celtique irlandaise *en* XR ([Mann et al., 2018](#)), où deux utilisateurs feront de manière simultanée, par interférence, l'expérience d'une histoire pensée de deux points de vue et de deux situations différentes à partir de deux dispositifs techniques différents. En effet dans notre projet un utilisateur dispose d'un casque VR, et un autre dispose d'un smartphone fourni avec une application *en* AR. Les deux utilisateurs se trouvent dans un même terrain d'expérimentation. Au travers des méthodes visuelles, nous étudions les usages de lecture par le corps de l'utilisateur immergé dans le Noir des espaces de la narration.
>[Vidéo de présentation https://youtu.be/P8lpFxmRk4](https://youtu.be/P8lpFxmRk4)

PARCOURS ACADÉMIQUE

Thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication & Sciences de l'Art, sous la direction de Ghislaine Chabert et Marc Veyrat, Université Savoie Mont-Blanc, 2019-2022.

Master Création Numérique, parcours Hypermédia et Espaces Intelligents, Université Savoie Mont-Blanc, 2016-2018. Mention Très Bien

Licence Arts Appliqués parcours Design, option Design et Culture Numérique, Université de Nîmes, 2013-2016. Mention Bien

COMPÉTENCES

__ Langues étrangères

Anglais (C1), Espagnol (B1), Italien (A2)

__ Logiciels (maîtrise professionnelle)

Suite Adobe (pour la mise en page, communication visuelle, montage vidéo etc...), Suite Office (rédaction, bureautique, administratif), Blender, Unity3D (modélisation 3D, programmation, interaction et immersion).

PUBLICATIONS

— Revues

LE COARER Gaëtan, « Lecture d'usages tirée d'une Méthode Visuelle de Recherche Création : Narration, bande dessinée, réalité mixte, et perspective multimodale », dans *Les Cahiers de la SFSIC*, Septembre, 2022

LE COARER Gaëtan, URBANSKA Jacques, « Gaëtan Le Coarer – Rencontres » des propos recueillis par Jacques Urbanska, *Revue Turbulences Vidéo*, #114, Vidéoformes, Janvier 2022. <https://videoformes.com/2022/01/06/turbulences-video-114/>

— Chapitres d'ouvrage

LE COARER Gaëtan, VEYRAT Marc, CHABERT Ghislaine, « An Domhan XR HyperHéritage Fictionnel : @eUX @UI @EST », dans Khaldoun Zreik et al. (Dir.), *Hyperhéritage HIS 7 Repenser et faire revivre le patrimoine immatériel à l'ère numérique*. (à paraître)

LE COARER Gaëtan, « COMMENT FAIRE DE LA TERRE ? Usages des méthodes visuelles en Bande Dessinée et en Réalité Mixte », dans Jacques Ibanez Bueno et al. (Dir.), *Méthodes visuelles en sciences humaines et sociales : de la captation à la diffusion des résultats. Données, méthodes, résultats, valorisation*. (à paraître)

LE COARER Gaëtan, BRANDON Carole, « Les Spatialités Narratives du Vêtements chez Sergio Toppi », dans *Parure du corps, Vêtements et BD*, La Cité Internationale de la Bande Dessinée, Angoulême. (à paraître)

LE COARER Gaëtan, « L'Ombre du hors-champ » dans *100 Notions pour le Territoire Numérique*, Les éditions de l'immatériel, 2021, [En Ligne] https://100notions.com/territoire_numerique/lombre-du-hors-champ/

LE COARER Gaëtan, « Métavers » dans *100 Notions pour le Territoire Numérique*, Les éditions de l'immatériel, 2021, [En Ligne] <https://100notions.com/notion/metavers/>

LE COARER Gaëtan, « Moteur d'immersion » dans *100 Notions pour le Territoire Numérique*, Les éditions de l'immatériel, 2021, [En Ligne] https://100notions.com/territoire_numerique/moteur-dimmersion/

LE COARER Gaëtan, « Mytho-Logie Exérimentale » dans *100 Notions pour le Territoire Numérique*, Les éditions de l'immatériel, 2021, [En Ligne] <https://100notions.com/notion/mytho-logie-experimentale/>

LE COARER Gaëtan, Sabrina Mazigh, « Méthodes visuelles pour patrimoine culturel i-matériel : "INTERFERENCE" comme cartographie sensible de la Co-cathédrale Saint-Jean de La Valette », dans Marc Veyrat (Dir.), *Texte & Image 6 : Pour un nouveau contrat social de l'errance*. (à paraître)

LE COARER Gaëtan, « La Narration éprouvée : Mettre en lumière un modèle d'interférence comme système narratif », dans Carole Brandon (Dir.), *L'Art et les Cartographies sensibles, la question des interfaces dans les réalités mixtes*, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc. (à paraître)

LE COARER Gaëtan, «] · · · [De L'espace noir en bande dessinée interactive », dans Veyrat Marc (Dir.), *Texte et Image 5 : Les Fabriques Des Histoires*, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2019. <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100642260>

COMMUNICATIONS

__ Présentation en colloque, congrès et journées d'études

LE COARER Gaëtan « Lecture d'usages tirée d'une Méthode Visuelle de Recherche Création : Narration, bande dessinée, réalité mixte, et perspective multimodale », Doctorales SFSIC, Dijon, 23-24 Juin 2022.

LE COARER Gaëtan, BECK Noémie, « À la lumière d'une adaptation d'une légende irlandaise en réalité virtuelle », Présentation Keynote dans *Mythologie et Folklore Celtique dans le monde anglophone*, Université de Toulon, 16 Novembre 2021.

LE COARER Gaëtan, BRANDON Carole, « Les Spatialités Narratives du Vêtements chez Sergio Toppi », dans *Parure du corps, Vêtements et BD*, La Cité Internationale de la Bande Dessinée, Angoulême, 10 Novembre 2021.

LE COARER Gaëtan, Modération en conférence d'un panel d'artistes-chercheurs sélectionnés à la suite d'un concours d'œuvre exposée dans le Laval Virtual World dans le cadre du Festival Recto VRso. Titre de la conférence : "Online Art : creations and adaptations, a presentation of Recto VRso 2021 Selected Artists". Présentation en anglais et en direct dans le métavers du LAVAL VIRTUAL.

LE COARER Gaëtan, « Bande Dessinée et Réalité Mixte », dans Festivals COURANT3D et IMMERSITY, CNAM-ENJMIN, Angoulême, Octobre 2019. ([en savoir plus](#)).

LE COARER Gaëtan, « Des espaces noirs en bande dessinée interactive », dans *Texte et Image 5 : Les Fabriques Des Histoires*, Université Savoie Mont-Blanc, Chambéry, Octobre 2018.

LE COARER Gaëtan, « En quoi le noir ouvre-t-il sur une infinité permettant l'exploration spatiale en BD interactive ? ». Soutenance Master Création Numérique parcours Hypermédia et Espaces Intelligents, département Communication Hypermédia, Université Savoie Mont-Blanc, Juin 2018.

LE COARER Gaëtan, « ARMANAC, Installation interactive et valorisation du patrimoine », dans *Hyperurbain 6 : Art et Ville Post-Numérique*, Université Savoie Mont-Blanc, Chambéry, Juin 2017.

__ Séminaire

LE COARER Gaëtan, « Bande dessinée et Réalité Mixte, vers de nouveaux espaces de narration », Séminaire interne des doctorants, axe Textes Images et Arts Numériques, Laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc, 30 Septembre 2022

LE COARER Gaëtan, « REPRESENTIG THE WORK, faire corps aux espaces de narration en mixité et en bande dessinée », Séminaire du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 22 Juin 2022.

LE COARER Gaëtan, « Narration et pratique de recherche d'information », Atelier-Laboratoire à Bastia. En partenariat avec Zone Libre, Transcultures, Paris 8 Saint-Denis Vincennes et les pépinières européennes de création et la Casa di e Scenze. Rencontre avec l'artiste sonore, directeur de Zone Libre, Tommy Lawson pour mettre en place une collaboration dans l'expérience AN DOMHAN. Tommy Lawson développe le design sonore de l'expérience en réalité mixte, 18 - 24 Avril 2022.

LE COARER Gaëtan, « Sur le Motif avec AN DOMHAN - Une introduction à la Bande Dessinée et Réalité Mixte vers de nouveaux espaces de narration », Pascal Robert (Dir.) *La Bande Dessinée en question*, séminaire de l'ENSSIB, Lyon, 21 Mars 2022.

LE COARER Gaëtan, MAZIGH Sabrina « Méthodes visuelles pour patrimoine culturel i-matériel : "INTERFERENCE" comme cartographie sensible de la Co-cathédrale Saint-Jean de La Valette », Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 12 Janvier 2022

LE COARER Gaëtan « Écriture augmentée et bande dessinée », Séminaire interne des doctorants, axe Textes Images et Arts Numériques, Laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc, 2 Décembre 2021.

LE COARER Gaëtan, « Gestes Hypermédias – Bande dessinée et réalité mixte », dans *Conférences de l'école supérieure d'art de Mons*, ARTS², 25 Novembre 2021 [Vidéo Podcast [En Ligne](#)] <https://vimeo.com/652638084> ([En savoir plus](#))

LE COARER Gaëtan, « Usages dans le Noir en Bande Dessinée et en Réalité Mixte », dans *Usages et Valeurs du Noir*, Séminaires CEEI-THALIM, avec le soutien de l'INHA, Paris, 12 Octobre 2021 [[En Ligne](#)]

LE COARER Gaëtan, Présentation des travaux de recherches et du projet AN DOMHAN dans le cadre d'un séminaire intitulé « Beyond the floor », organisé par Marc Veyrat, en présence des doctorants et enseignants du Département Communication & Hypermédia de l'USMB, et du CiTu Paragraphe de Paris 8, et différents artistes chercheurs numérique, dans le métavers du Laval Virtual.

LE COARER Gaëtan « AN DOMHAN RoLL oVeR The MetaVRs » dans *Le Corps interactif comme outils de création dans l'art numérique*, Festival Recto VRso, métavers du LAVAL VIRTUAL, Avril 2021.

LE COARER Gaëtan, Présentation des travaux de recherches et du projet AN DOMHAN dans le cadre d'un séminaire intitulé « Les Modes Opératoires de la Dérive », organisé par Marc Veyrat, porté par le Festival Recto VRso du Laval Virtual, en présence des doctorants et enseignants du Département Communication & Hypermédia de l'USMB, et du CiTu Paragraphe de Paris 8 notamment, dans le métavers du Laval Virtual, Avril 2021

LE COARER Gaëtan, « Bande Dessinée et Réalité Mixte vers de nouveaux espaces de narration », dans le séminaire Bande Dessinée et Transmédia, organisé le laboratoire de recherche FABRICC et EurekaTech, en compagnie de Jean Philippe Martin (Conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) et Meriem Laalmi (Co-fondatrice de Tsubomi Editions), Avril 2021 https://fabricc.univ-poitiers.fr/web-conference-eurekatech-fabricc-la-bande-dessinee-et-le-transmedia/?_sf_s=bande+dessinee

LE COARER Gaëtan, « Géométrie et mécanisme narratif d'AN DOMHAN, Axonométrie d'un plan », Séminaire interne des doctorants, axe Textes Images et Arts Numériques, Laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc, Décembre 2020

LE COARER Gaëtan, « Bande dessinée et Réalité Mixte, vers de nouveaux espaces de narration », Séminaire interne des doctorants, axe Textes Images et Arts Numériques, Laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc, Mars 2020

__ Présentation en colloque, congrès et journées d'études à l'étranger

LE COARER Gaëtan « - AI of the earth - », 7th Computer Art Congress, Haute école d'art et de design de Genève, Suisse, 1-2 Septembre 2022.

LE COARER Gaëtan, VEYRAT Marc, Workshop École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, avec « La valorisation du patrimoine et la scénarisation en Réalité Virtuelle ». Morocco Numerica, Smart City Connect Casablanca, Maroc, 26 Mai 2022. <http://transcultures.be/2022/05/03/i-real-marc-veyrat-morocco-numerica-smart-city-connect-casablanca/>

RACHDI Mohamed, VEYRAT Marc, MINH Yann, BIANCHINI Samuel, LE COARER Gaëtan, « L'Impact des intelligences artificielles sur les arts », Morocco Numerica, Smart City Connect Casablanca, Maroc, 25 Mai 2022. <https://fb.watch/dlJQjucUea/> <https://www.facebook.com/morocconumerica>

VEYRAT Marc, CHABERT Ghislaine, LE COARER Gaëtan, « An Domhan XR Hyperhéritage Fictionnel : ©eUX-©UI-©EST », 7^{ème} Colloque International Hyperheritage (HIS7). Université Hassan II, Casablanca,

Maroc, 12 Mai 2022. <http://transcultures.be/2022/05/02/an-domhan-hyperheritage-fictionnel-eux-qui-est-universite-hassan-ii/>

LE COARER Gaëtan, « COMMENT FAIRE DE LA TERRE ? : Usages des méthodes visuelles en bande dessinée et en réalité mixte », Congrès International de Méthodes Visuelles, en sciences humaines et sociales : de la captation à la diffusion des résultats. Données, méthodes, résultats, valorisation. Université de La Laguna, Espagne, 10 Décembre 2021 <http://transcultures.be/2021/12/03/gaetan-le-coarer-colloque-visual-methods-universidad-de-la-laguna-es/>

LE COARER Gaëtan, « AN DOMHAN, Bande Dessinée en Réalité Mixte et Écriture augmentée », 13ème édition du colloque TRANSDÉMO *Écriture augmentée in progress*, Musée d'art contemporain MILL à la Louvière, Belgique, 7 Novembre 2021. <http://transcultures.be/2021/10/25/transdemo-ecritures-augmentees-in-progress-mill/>

LE COARER Gaëtan, « Présentation du projet INTERFÉRENCES développé à Malte lors du Workshop Texte & Image 6 : Pour un nouveau contrat Social de l'errance », Présentation vidéo pour Table Ronde Landscape, Visual Arts, and Built Heritage, Rencontre UNITA, Turin, Italie, 13 Octobre 2021 [En Ligne].

LE COARER Gaëtan, MAZIGH Sabrina « Analyse Critique d'une expérience de visite : Étude de la Co-cathédrale Saint-Jean de La Valette », Texte & Image 6 : Pour un nouveau contrat social de l'errance, colloque international, La Valette, Malte, 3 Septembre 2021

CHABERT Ghislaine, LE COARER Gaëtan, « AN DOMHAN Immersive narrations and participative experiences in a mixed reality project », in. *The 17th International Pragmatic Conference*, IPrA, Zurich University of Applied Sciences, Winterthur, Juillet 2021 [En Ligne].

LE COARER Gaëtan, « ARMANAC, Installation Mapping audiovisuel pour une valorisation du patrimoine de la capitale Maltaise » dans *Texte et Image 4 : Digital Humanities & Architecture*, La Valette, Malte, Mars 2017. Projet pensé à l'issue du Workshop IDÉFI CréaTIC

___ Présentation à destination du grand public et vulgarisation

Participation à La Nuit Des Idées à La Valette sur invitation de l'attaché culturelle de l'ambassade de France à Malte. Présentation des projets INTERFÉRENCE et AfFLUX, réalisés lors du Workshop Texte et Image 6 : Pour un Nouveau contrat social de l'errance. 12 Mars 2022.

<http://transcultures.be/2022/03/04/gaetan-le-coarer-nuit-des-idees-st-james-cavalier/>
<https://www.lanuitdesidees.com> / <https://www.kreattivita.org/en/event/night-of-ideas-creating-together-2/>

Présentation de la réalité virtuelle (INTERFÉRENCE en exemple) aux enfants bilingues Français-Anglais du Saint-Martin's College à Swatar (Msida) à Malte. Au travers d'une intervention ludique j'ai exposé les enjeux, intérêts de la réalité virtuelle à des enfants de ressortissant français. Une grande majorité avait déjà essayé cette technologie ce qui a permis des échanges libres entre une vision débarrassée de toutes conceptions purement logiques et techniques sur la réalité virtuelle. Rencontre organisée par l'ambassade française à Malte et l'équipe enseignante du Saint-Martin's College. 12 Mars 2022

EXPOSITIONS

Gaëtan LE COARER, AN DOMHAN, expérience en réalité mixte (XR) Projet soutenu par Transcultures & Pépinières Européennes de création, laboratoire LLSETI.

« AN DOMHAN™ EXPERIENCE », in. Festival International d'Art Vidéo, 28ème Edition. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Exposition i-REAL, suivi de Nymphéa Survey, RADICANT. Faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'Sik - Université Hassan II de Casablanca, Maroc, 8 -12 Novembre 2022

AN DOMHAN, in. VRE Festival. Exposition dans 4 villes italiennes (Milan, Bologne, Potenza et Palerme). Le projet est en compétition officielle parmi 21 autres œuvres internationales. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création. 6 - 9 Octobre 2022. Jusqu'au 30 Octobre au MEET Digital Culture Center de Milan.

<https://www.vrefest.com/official-selection-vre22/>

AN DOMHAN, in. ZAWIA Galerie. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Exposition i-REAL, AN DOMHAN, Nymphéa Survey, RADICANT. Tanger, Maroc, Rue Khalid Ibn El Oualid, 20 Septembre 2022 - 20 Janvier 2023.

AN DOMHAN, in. Morocco Numerica. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Exposition i-REAL, suivi de Nymphéa Survey, RADICANT. Casablanca, Maroc, Place des nations unies, 24 - 28 Mai 2022. <http://transcultures.be/2022/05/03/i-real-marc-veyrat-morocco-numerica-smart-city-connect-casablanca/>

AN DOMHAN, in. Casa di e Scenze, Séminaire Médiation & Plateforme Numérique. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Exposition suivie d'INTERFÉRENCE. Bastia, Corse, 20 Avril 2022. <http://transcultures.be/2022/03/30/seminaire-plateforme-de-mediation-numerique-maison-de-la-science-bastia/>

AN DOMHAN, in. Festival Recto VRso du LAVAL VIRTUAL. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Exposition i-REAL, suivi de Nymphéa Survey, RADICANT. Musée Ecole, Jardin de la Perrine, Laval, 12 - 17 Avril 2022.

AN DOMHAN, in. La Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. « De l'Arbre au Labyrinthe », Médiathèque de la Tarentaise, Saint-Etienne, 6 Avril 2022.

<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/>

<http://transcultures.be/2022/03/27/marc-veyrat-gaetan-le-coarer-biennale-internationale-design-saint-etienne-2022/>

AN DOMHAN, in. TRANSDemo, En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Musée Le Mill, La Louvière, 7 novembre 2021 [En Ligne].

<http://transcultures.be/2021/10/25/transdemo-ecritures-augmentees-in-progress-mill/>

AN DOMHAN, in. The Wrong Biennale 2022. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Pavillon Arts Numérique Inabstensia. 1^{er} Novembre 2021 - 1^{er} Mars 2022.

https://www.inabsentia.it/gallery_eng/an-domhan/

<https://thewrong.org>

AN DOMHAN, in. La biennale d'art contemporain ARTour, *L'image conjuguee*, En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Château Gilson, La Louvière, 24 Septembre -28 Novembre 2021. <http://transcultures.be/2021/08/26/transcultures-artour-biennale-art-contemporain-et-patrimoine-2021/> & <http://transcultures.be/2021/09/10/article-artour-2021-intermedialites-creatives-un-itinerare-de-relations-image-son-texte/>

AN DOMHAN, in. LAVAL VIRTUAL. En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. Espace Mayenne, Laval, Juillet 2021
<http://transcultures.be/2021/07/01/i-real-monde-4-alice-laval-virtual-2021-fr/>

AN DOMHAN, in. « Welcome to the XR Generation ». En partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, Laboratoire LLSETI. World XR Forum, Crans Montana, grande école d'hôtellerie Des Roches, Mai 2021

Gaëtan LE COARER, MATIN LUMINEUX, Dispositif Hypermédia dans la ville de TANGER.

ETRE ICI il s'articule dans et hors de la ville de Tanger à partir d'un réseau d'échanges et de liens entre TEXTE[S] &-) IMAGE[S]. Il est en constante révolution en reprenant plusieurs formes préexistantes L'œuvre, "work in progress", est elle-même disséminée sur plusieurs réseaux. Le projet s'inscrit dans un parcours où les utilisateurs interagissent sur un flux WhatsApp. Les utilisateurs reconstruisent un récit ancré dans l'*Interzone*, sur des traces en *cut-up* de la ville de Tanger... Projet présenté lors du Festival ETRE ICI à Tanger, le 18 Septembre 2022

Gaëtan LE COARER, INTERFÉRENCE, expérience en réalité virtuelle (VR)

Projet réalisé avec Sabrina Mazigh.

Avec le soutien du laboratoire CiTu Paragraphe, EUR ArTeC, Transcultures et les pépinières européennes de création.

INTERFÉRENCE, in. La Nuit Des Idées à La Valette. Sur invitation de l'ambassade de France à Malte et l'Alliance Française Malte-Méditerranée. Spazju Kreattiv, centre national d'art contemporain et numérique, La Valette 10 - 13 Mars 2022.

<https://www.kreattivita.org/event/night-of-ideas-creating-together/> ;

<https://www.lanuitdesidees.com/project/night-of-ideas-creating-together/>

<http://transcultures.be/2022/03/04/gaetan-le-coarer-nuit-des-idees-st-james-cavalier/>

INTERFÉRENCE, in. Atelier-Laboratoire sur projet MiP ArTeC, Société des Arts de Malte, La Valette, Malte, 3- 4 septembre 2021. <https://youtu.be/yclIX5PEWSk>

Gaëtan LE COARER,] . . . [, expérience en réalité augmentée (AR)

Projet de Master Création Numérique parcours Hypermédia et Espaces Intelligents.

Soutenu en 2018

] . . . [, in. World XR Forum, Crans-Montana, Palais des sports, Juillet 2018

Gaëtan LE COARER, ARMANAC, projet d'installation dans un lieu public

Avec le soutien du Pôle d'excellence Idéfi Créatic

ARMANAC, « Installation Mapping audiovisuel pour une valorisation du patrimoine de la capitale Maltaise ». Projet conçu durant le MiP Humanisme Numérique, Workshop IDÉFI CréaTIC. Le projet a été présenté au sein du département Arts Numériques de l'Université de Malte. Mars 2017

MÉDIATIONS ET INSTALLATIONS

Participation à la mise en place du Vernissage Usine du projet i-REAL, Entreprise Giusta. 8 Avril 2022.
http://transcultures.be/2022/03/28/i-real-_le-plateau-de-jeu-marc-veyrat-vernissage-usine-entreprise-giusti-annecy/

Performances No Lockdown Sonopoetics. Participation, Mise en place et Communication de des performances de poésies sonores, marquant la clôture de la biennale d'art contemporain ARTour au sein du Musée MILL. Les performances sont précédées d'une médiation et d'une visite guidée. 28 Novembre 2021.

<http://transcultures.be/2021/10/26/no-lockdown-sonopoetics-2-performances-poesie-sonore-artour/>

Médiation et Expérimentation de i-REAL ALICE [Monde 4 Alice](#), œuvre en réalité virtuelle de Marc Veyrat, exposée au Musée MILL de La Louvière en Belgique en parallèle de la biennale ARTour. Visite guidée dans le cadre des expositions « Images Conjuguées » et « Expression Féminine ». Direction de Benoit Goffin (enseignant à L'université Libre de Bruxelles et directeur du Musée d'art contemporain MILL), Philippe Franck (directeur du centre d'art Transcultures), mise en place par Yves Veghe et Helga Dejaegher. 24 Septembre -28 Novembre 2021.

Organisation d'espaces d'exposition pour les travaux des membres du département Hypermédia et communication dans le cadre du Festival RectoVRso (4ème édition virtuelle) du Laval Virtual. L'équipe du Laval Virtual avec Virbela, ont conçu un métavers dans lequel des chercheurs, artistes, professionnels, ou curieux se créent un avatar et rencontrent diverses personnes à distance. Avril 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=c7k5lqijz8>

ORGANISATIONS D'ÉVÈNEMENTS

LE COARER Gaëtan, ARPIN Nathalie (Dir.), « Le Pouvoir », Organisation de la Journée d'étude des Doctorant.e.s du Laboratoire de recherche LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc. 10 Novembre 2021. Mise en place d'un comité d'organisation avec 5 doctorant.e.s représentant les différentes sections présentes au sein du Laboratoire de recherche.

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

LE COARER Gaëtan, « Texte et Image 5 : Les Fabriques Des Histoires », Presses de l'Université Savoie Mont-Blanc. Conception du design éditorial et suivi de la chaîne d'impression du livre, 2019.

INDICES DE RECONNAISSANCE

__ Prix, Distinctions

Lauréat de la [résidence Pépinières Européennes de Création](#) - Fédération Wallonie-Bruxelles accueillie chez [Transcultures](#) à l'automne 2021.

__ Membre de sociétés

Membre de la Société Française de Science de l'Information et de la Communication.

Membre de la Société Internationale de Recherches sur la Fiction et de la Fictionnalité.

Membre de La Brèche.

Membre de l'Association Française de l'XR (AFXR)

Membre d'Euromersive

Membre du Réseau des Narratologues Francophone.

___ Responsabilités Administratives

Référent Relation Internationale pour le département Communication Hypermédia, Université Savoie Mont-Blanc (2022-2023)

Responsable des premières années de Licence Information et Communication (2022-2023), Département Communication Hypermédia, UFR LLSH, Université Savoie Mont-Blanc.

Membre d'un groupe de travail en Commission Formation, **CST** (depuis 2022)

Représentant élu des doctorants à l'école doctorale **CST** (depuis 2022), auparavant intitulée SISEO.

Représentant élu des doctorant.es au conseil de laboratoire **LLSETI** (depuis 2020).

Représentant des doctorant.es du laboratoire **LLSETI** auprès de l'école doctorale SISEO (2020-2021).

Responsable des premières années de Licence Information et Communication (2018-2019), Département Communication Hypermédia, UFR LLSH, Université Savoie Mont-Blanc.

CONTRATS DE RECHERCHE FINANCÉS

Lauréat d'une allocation de recherche ministérielle pour 3 ans, au sein de l'Ecole Doctorale CST (2019-2022).

VIDÉOS

LE COARER Gaëtan, « AN DOMHAN XR I Gaëtan Le Coarer I Computer Art Congress 7 I HEAD Genève - HiFlow Geneva ». <https://youtu.be/smv7oMwNGPk>

LE COARER Gaëtan, « MATIN LUMINEUX I Mohamed Rachdi, Marc Veyrat, Gaëtan Le Coarer, Paradise Now I i-REAL IMMERSION 360 ». <https://youtu.be/WkrlUgaOZ8k>

LE COARER Gaëtan, « Société i Matériel I Marc Veyrat i-REAL I Monde 3 "d-E+E-p_d-i+V-E" immersion 360 CAC 7 HEAD Genève ». <https://youtu.be/I7PUuOKsXOq>

LE COARER Gaëtan, « Société i Matériel I Marc Veyrat i-REAL I Monde 3 "d-E+E-p_d-i+V-E" Smart City Connect Casablanca ». <https://youtu.be/Ra1STqxDv8w>

LE COARER Gaëtan, « CiTu - Paragraphe I Séminaire Plateforme Médiation Numérique FMSH I Khaldoun Zreik Bastia 2022 ». <https://youtu.be/gbOJxUnjbWU>

LE COARER Gaëtan, « Séminaire CiTu - Paragraphe I Gaëtan Le Coarer I An Domhan Université Paris 8 ». https://youtu.be/UJzoW_wzr_k

LE COARER Gaëtan, « Doctorales SFSIC 2022 I Gaëtan Le Coarer I An Domhan MSH Dijon ». <https://youtu.be/Eugw3ftZ7T0>

VEYRAT Marc, LE COARER Gaëtan, « @eUX-@Ui-®EST I Marc Veyrat - Ghislaine Chabert - Gaëtan Le Coarer I HyperHéritage 7 Casablanca 2022 ». <https://youtu.be/srqtAyO8jU>

LE COARER Gaëtan, « Séminaire Plateforme Médiation Numérique I Casa di e Scienze &-) Hôtel Central I Tommy Lawson ». <https://youtu.be/eDeOVI12Qaw>

LE COARER Gaëtan, « Séminaire Plateforme Médiation Numérique | Casa di e Scienze &-) Hôtel Central | Marc Veyrat ». <https://youtu.be/BGAXXdEoLAQ>

LE COARER Gaëtan, « Séminaire Plateforme Médiation Numérique | Casa di e Scienze &-) Hôtel Central | Luis Torres-Yepey ». <https://youtu.be/OBHzaugGnEo>

LE COARER Gaëtan, « Séminaire Plateforme Médiation Numérique | Casa di e Scienze &-) Hôtel Central | BASTIA 2022 ». <https://youtu.be/97Fqhff5dos>

LE COARER Gaëtan, « ZONE LIBRE BASTIA | Tommy Lawson 2022 ». https://youtu.be/g7k0Av_DwRc

LE COARER Gaëtan, « Ambassade de France à Malte - Alliance Française | Gaëtan Le Coarer | Nuit des Idées 2022 ». https://youtu.be/-JurPe_iBgA

LE COARER Gaëtan, « EUR ArTeC Patrimoine i-Matériel TEXTE & IMAGE 6 | Malta Society of Arts | INTERFERENCE ». <https://youtu.be/yclIX5PEWSk>

LE COARER Gaëtan, « i-REAL Matthieu Quiniou | Blockchain & NFT | WWW-HoT ELSE ?+) ». https://youtu.be/14Z_X-4yBko

LE COARER Gaëtan, « i-REAL Paradise Now | Philippe Franck une aventure sonore | Transcultures 2021 ». https://youtu.be/_RtqrN-3zBE

LE COARER Gaëtan, « La parure du Corps | Carole Brandon & Gaëtan Le Coarer | Angoulême Cité Internationale de la Bande Dessinée 2021 ». <https://youtu.be/HrUdDtpOn94>

LE COARER Gaëtan, « TRANSDÉMO An Domhan - Mill | ARTour Transcultures | Gaëtan Le Coarer 2021 ». <https://youtu.be/oNAN6SUhIlM>

LE COARER Gaëtan, « Web-conférence #4 | La bande dessinée et le transmédia ». <https://fabricc.univ-poitiers.fr/web-conference-eurekatech-fabricc-la-bande-dessinee-et-le-transmedia/>
<https://youtu.be/UkX9x9wn6FQ>

LE COARER Gaëtan, « Recto VRso Day 3 PM - Online Art: creations and adaptations ». <https://youtu.be/Rirpxt4g-Q4?t=3110>

LE COARER Gaëtan, « RoLL oVer The MetaVRs | Gaëtan Le Coarer Laval Virtual eXperience | Recto-VRso 2021 ». https://youtu.be/_c7k5lqiz8

LE COARER Gaëtan, « AN DOMHAN | Gaëtan Le Coarer Présentation Courant3D | Cnam-Enjmin Angoulême 2020 ». <https://youtu.be/P8lpFxmRkK4>

LE COARER Gaëtan, « AN DOMHAN | Gaëtan Le Coarer Teaser Courant3D | Cnam-Enjmin Angoulême 2020 Short Version ». <https://youtu.be/zY69uuAFAD8>

LE COARER Gaëtan, « AN DOMHAN | Gaëtan Le Coarer - Ghislaine Chabert - Marc Veyrat | Teaser VR + AR | LLESETI 2020 ». <https://youtu.be/OZhYiX6kq4g>

LE COARER Gaëtan, « Laboratoire LLESETI Université Savoie Mont-Blanc | Journée des Doctorants 2019 ». <https://youtu.be/eAWKXSC7H5c>

LE COARER Gaëtan. « Master 2 Création Numérique HEI - USMB 2018 | Gaëtan Le Coarer, présentation support vidéo Soutenance Master 2, projet] . . . [», septembre 2018 : https://youtu.be/xc_gFKvQi9A

LE COARER Gaëtan. Master 2 Création Numérique HEI - USMB 2018 | Études des usages : Gaëtan Le Coarer présentation LLESETI, projet «] . . . [», avril 2018 : <https://youtu.be/TL4S1UjmfH8>

LE COARER Gaëtan. Master 2 Création Numérique HEI - USMB 2018 | Gaëtan Le Coarer, teaser projet «] . . . [», avril 2018 : <https://youtu.be/C0e9C0kxnFA>

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

___ 2022-2023 En cours...

(Année d'enseignement contractuel, après contrat doctoral)

Responsabilité Licence 1 InfoCom (Charges administratives), Université Savoie Mont-Blanc (15h HETD)

Responsabilité Option Engagement et Initiative, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc.

Chaîne du Print, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

Société et Communication, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h CM).

Ecriture Interactive, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (6h CM).

Ecriture Interactive, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (12h TD).

Captation et Montage Vidéo, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

Art et Société, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h CM).

Design de Communication, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h CM).

Conduite de projet, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

Social Vidéo, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

Tutorats, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

MTU, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

MTU Renforcé, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h TD).

Espaces et Expériences, Cours de Licence (L2 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h CM).

Enjeux du Numérique, Cours de Licence (L2 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (18h CM).

Méthodologies Visuelles, Cours de Licence (L3 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (9h CM).

Méthodologies Visuelles, Cours de Licence (L3 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (12h TD).

Méthodes Visuelles appliquées aux sciences sociales, Cours de Master (M2 Sociologie et sciences sociales appliquées aux métiers des études et de l'enquête), Université Savoie Mont-Blanc (8h CM).

Design d'expérience, Cours de Master (M2 Master mention Audiovisuel, Médias Interactifs Numériques, Jeux), Université Jean Moulin, Lyon III (6h CM).

Atelier Recherche Création, Cours de Master (M2 Master mention Audiovisuel, Médias Interactifs Numériques, Jeux), Université Jean Moulin, Lyon III (4h CM).

___ 2021-2022

Services limités à 64HETD dans le cadre d'un contrat doctoral

Design de Communication, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (21h CM).

Chaîne du Print, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (24h TD).

Enjeux du Numérique, Cours de Licence (L2 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (4h CM)

Méthodologie et Expérimentation 2, Cours de Master (M2 Création Numérique parcours Hypermédia et Espaces Intelligents), Université Savoie-Blanc.

Direction de mémoire de recherche, Suivi de Master (M2 international HEI), Université Savoie-Mont-Blanc

Suivi de stage, (L3 InfoCom), autour d'un projet en réalité virtuelle et conception graphique de site web, Université Savoie Mont-Blanc.

__ 2020-2021

Services limités à 64HETD dans le cadre d'un contrat doctoral

Design de Communication, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie Mont-Blanc (10h CM).

Data Uses et programmation, Cours de Master (M2 Alternance Design et interactivité de l'information), Université Savoie-Mont-Blanc (15h TD).

Récits et Fictions Interactives, Cours de Licence (L3 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (20h CM).

Direction de mémoire de recherche, Suivi de Master (M2 international HEI), Université Savoie-Mont-Blanc

__ 2019-2020

Services limités à 64HETD dans le cadre d'un contrat doctoral

Design de Communication, Cours de Licence (L1 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (10h CM).

Récits et Fictions Interactives, Cours de Licence (L3 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (20h CM).

Scénarisation, Cours de Master (M1 Création Numérique), Université Savoie-Mont-Blanc (15h TD).

Direction de mémoire de recherche, Suivi de Master (M2 international HEI), Université Savoie-Mont-Blanc

__ 2018-2019

(Année d'enseignement contractuel, avant l'inscription en thèse) 414 HETD

Multimédias, Cours de Licence (L1 InfoCom, Semestre 1 & 2), Université Savoie-Mont-Blanc (60h TD par semestres).

Design de Communication, Cours de Licence (L2 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (10h CM).

Projet et Préparation Professionnelle au Stage, Cours de Licence (L2 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (60h TD).

Histoire des Arts : études de la Photographie, Cours de Licence (L2 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (30h CM).

Dispositif Interactif, Cours de Licence (L3 InfoCom), Université Savoie-Mont-Blanc (16h CM).

Scénarisation, Cours de Master (M1 Création Numérique), Université Savoie-Mont-Blanc (15h TD).

Environnement et Objets Intelligents, Cours de Master (M1 Création Numérique), Université Savoie-Mont-Blanc (10h CM, 10h TD).

Projet intégré de fin d'études, Cours de Master (M2 Création Numérique, parcours Hypermédia et Espaces Intelligents, et M2 Création Numérique en Alternance, parcours Design et Interactivité de l'Information), Université Savoie-Mont-Blanc (30h TD).

Durabilité et Mutation des Objets connectés, Cours de Master (M2 Création Numérique, parcours Design et Interactivité de l'Information), Université Savoie Mont-Blanc (10h CM, 30hTD)

Culture de l'image et digitalisation, Cours transversal (DU Sport, STAPS), Université Savoie Mont-Blanc (20h TD).

Responsabilité Licence 1 InfoCom (Charges administratives), Université Savoie Mont-Blanc (15h HETD)

Participation aux Activités d'orientation (Charges administratives, e-Candidat), Université Savoie Mont-Blanc