

(FR)

APPEL À COMMUNICATION - CF abstracts / resúmenes

III Colloque International Méthodes Visuelles en Sciences Sociales 2023, Université de La Laguna - Tenerife (Espagne), 15-17 nov 2023.

Les propositions de communications sont attendues pour : 23 février 2023

Organisé par l'association Visual Modi - Association internationale de recherches en méthodes visuelles et multimodales, créée à la suite des deux précédents colloques, et l'Université de La Laguna.

Les deux premiers colloques internationaux sur les Méthodes Visuelles en Sciences Sociales se sont tenus en 2018 et 2021, autour des thématiques de la communication, ainsi que des données, méthodes, résultats, valorisation. Une publication partielle des actes du premier colloque international est disponible en ligne par Revista Latina de Comunicacion Social : <https://www.revistalatinacs.org/18SLCS/libro-colectivo-2018-2.html> L'édition prochaine d'un livre par un éditeur scientifique devrait permettre aux participants de développer leurs travaux présentés lors du second colloque. Quinze groupes de recherche et partenaires scientifiques de cinq pays et de trois continents différents ont formé un réseau et ont décidé, à l'issue du colloque 2018, d'organiser ce troisième colloque de 2023.

La nécessité de poursuivre une réflexion sur les méthodes visuelles est apparue comme une nécessité pour appréhender d'autres champs de recherche contemporains et faire connaître des postures de recherche innovantes. Cette conférence est ouverte à toutes les disciplines et les participants sont invités à présenter des démarches visuelles utilisant le design comme méthode de recherche. Une sélection plus restreinte est également possible autour de la création de contenus visuels ou audiovisuels autour de cette notion de design.

Le chercheur peut ouvrir la voie à des méthodologies d'expérimentation ou de présentation et/ou d'analyse de données plus facilement transférables, davantage vulgarisables, mais aussi plus transparentes (car plus ouvertes) et reproductibles qui peuvent ouvrir des perspectives interdisciplinaires fécondes. Cet appel à communication couvre l'ensemble de ces aspects.

Ce colloque est organisé par l'association Visual Modi - Association internationale de recherches en méthodes visuelles et multimodales, créée à la suite des deux précédents colloques.

Types de propositions

- Communication orale longue
- Poster
- Séminaire déambulatoire
- Exposition
- Projet audiovisuel
- Projection

Forme de la proposition

Page 1

Titre de la proposition
Noms, prénoms, institution, mel des auteurs (jusqu'à trois auteurs par présentation)
Personnes présentes à la conférence

Page 2

Titre de la proposition
Un maximum de 6 mots-clef séparés d'un signe ";"
Résumé : 3000-5000 signes (espaces inclus) et référence

Les propositions de 3000-5000 signes en français, anglais ou espagnol seront déposées jusqu'au 23 février 2023 sur la plateforme du Colloque:
<https://methodesvis2023.sciencesconf.org/>

Bibliographie

BATESON, Gregory et MEAD, Margaret, 1942. Balinese Character: A Photographic Analysis [en ligne]. New York Academy of Sciences. ISBN 0-89072-780-5. Disponible à l'adresse : https://monoskop.org/images/8/8d/Bateson_Gregory_Mead_Margaret_Balinese_Character_A_Photographic_Analysis.pdf

BOSA, Bastien, 2016. Une enquête « à parts égales » ? Retour sur une enquête collective dans la Sierra Nevada de Santa Marta. *ethnographiques.org* : Revue en ligne de sciences humaines et sociales [en ligne]. 2016. N° 32. [Consulté le 12 septembre 2022]. Disponible à l'adresse : <https://www.ethnographiques.org/2016/Bosa>

BRIGARD, Emilie de, 2019. Historique du film, ethnographique. In : Historique du film, ethnographique [en ligne]. De Gruyter Mouton. pp. 21- 52. [Consulté le 12 septembre 2022]. ISBN 978-3-11-080740-0. Disponible à l'adresse : <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110807400-003/html>

CLIFFORD JAMES et SICHÈRE MARIE-ANNE, 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts. Collection Espaces de l'art. ISBN 2-84056-036-4.

DE FRANCE, Claudine, 1982. Cinéma et anthropologie. Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme. Travaux et documents. ISBN 2-901725-37-6.

EVANS-PRITCHARD, Edward, 1940. The Nuer: a description of the modes of livelihood and political institutions of a Nilotic people. Oxford, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord : At the Clarendon Press.

GÓMEZ CRUZ, Edgar, SUMARTOJO, Shanti et PINK, Sarah (éd.), 2017. Refiguring techniques in digital visual research. Cham, Switzerland : Palgrave Macmillan. Digital ethnography. ISBN 978-3-319-61221-8.

HESKETT, John, 2005. Design: A Very Short Introduction. OUP Oxford. ISBN 978-0-19-160661-8.

IBANEZ BUENO, Jacques, CHABERT, Ghislaine, LAMBOUX-DURAND, Alain et WANONO, Nadine (éd.), 2017. Applying visual methods to digital communication / Los métodos visuales aplicadas a la comunicación digital / Les méthodes visuelles appliquées à la communication numérique [en ligne]. Tenerife : Sociedad Latina de Comunicación Social - La Laguna. . Cuadernos Artesanos de Comunicación, 136. ISBN 978-84-16458-91-2. Disponible à l'adresse : <http://www.cuadernosartesanos.org/2017/cac136.pdf>

IBANEZ BUENO, Jacques, 2006.. Création d'un hypermédia virtuel et ethnologique—l'exemple d'une recherche sur les internautes suisses et français. Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle, Paris, Musée de l'Homme.

JEWITT, Carey et LEEUWEN, Theo van (éd.), 2001. Handbook of visual analysis. Los Angeles, Calif. etc., Etats-Unis d'Amérique, Pays multiples : Sage. ISBN 978-0-7619-6477-3.

MACDOUGALL, David et TAYLOR, Lucien, 1998. Transcultural cinema. Princeton, N.J., Etats-Unis d'Amérique : Princeton University Press. ISBN 978-0-691-01234-6.

PINK, Sarah, 2007. Walking with Video. *Visual Studies*. 1 décembre 2007. Vol. 22, pp. 240- 252. DOI 10.1080/14725860701657142.

PINK, Sarah, 2009. Doing sensory ethnography. London : SAGE. . ISBN 978-1-4129-4802-9.

(ES)

CFP: abstracts / resúmenes

III Congreso Internacional sobre Métodos Visuales en Ciencias Sociales, Universidad de La Laguna – Tenerife (España), 15-17 nov 2023

Fecha límite para el envío de resúmenes: 23 de febrero de 2023

Organizadores: Visual Modi: Asociación Internacional para la Investigación en Métodos Visuales y Multimediales, creada tras los dos congresos anteriores, y la Universidad de La Laguna.

En los anteriores encuentros biauales de 2018 y 2021 se celebraron los dos primeros congresos internacionales sobre Métodos Visuales en Ciencias Sociales, centrados en los temas de comunicación, datos, métodos, resultados y divulgación. Una publicación parcial de las actas de la primera jornada internacional está disponible en línea a través de la Revista Latina de Comunicación Social: <https://www.revistalatinacs.org/18SLCS/libro-colectivo-2018-2.html> Se prevé además la publicación de los trabajos presentados en el segundo congreso. En la organización del próximo III Congreso participan quince grupos internacionales de investigación y socios científicos de cinco países y tres continentes diferentes.

Los debates generados alrededor de los primeros encuentros sobre métodos visuales reveló la necesidad de aprender de otras disciplinas científicas y campos de la investigación contemporánea, así como de dar a conocer los enfoques de investigación más innovadores. La conferencia está abierta a la interdisciplinariedad e invita a la presentación de estudios que aporten conocimientos sobre lo visual. En este nuevo III Colloque International Méthodes Visuelles en Sciences Sociales 2023, se propone como temática central la innovación en el diseño de metodologías visuales en la investigación social. También serán bienvenidos trabajos en torno a la creación de contenidos visuales o audiovisuales.

Una de las funciones del diseño, además del aspecto estético, es proponer artefactos que satisfagan las necesidades de la sociedad. El investigador, en su calidad de diseñador, puede abrir el camino a metodologías de gestión o de análisis de datos más fácilmente transferibles, más populares, pero también más transparentes (por ser más abiertas) y reproducibles, lo que puede abrir fructíferas perspectivas interdisciplinarias. La presente convocatoria cubre todos estos aspectos.

Esta conferencia está organizada por la asociación Visual Modi - Asociación Internacional Interdisciplinaria y Multilingüe de Investigación con Métodos Visuales y Multimodales, creada tras las dos conferencias anteriores.

Tipo de propuestas aceptadas:

- Comunicación oral larga
- Póster
- Actividades itinerantes
- Exposición
- Proyecto audiovisual
- Proyección

Envío de propuestas

Título de la propuesta
Apellidos, nombres, institución, email (hasta tres autores por presentación)
Asistentes a la conferencia

Página 2

Título de la propuesta
Un máximo de 6 palabras clave separadas por ";"
Resumen de entre 3000 y 5000 caracteres (espacios incluidos) y referencias

Los resúmenes de entre 3000 y 5000 caracteres pueden enviarse en français, anglais ou espagnol hasta el 23 de febrero a través de la web <https://methodesvis2023.sciencesconf.org/>, donde puede consultar toda la información, incluidos el calendario y los tipos de inscripción. Es necesario crearse una cuenta en sciencesconf. Si necesita ayuda puede ponerse en contacto con nosotros a través de email methodesvis2023@sciencesconf.org.

Bibliografía

BATESON, Gregory et MEAD, Margaret, 1942. Balinese Character: A Photographic Analysis [en ligne]. New York Academy of Sciences. ISBN 0-89072-780-5. Disponible à l'adresse : https://monoskop.org/images/8/8d/Bateson_Gregory_Mead_Margaret_Balinese_Character_A_Photographic_Analysis.pdf

BOSA, Bastien, 2016. Une enquête « à parts égales » ? Retour sur une enquête collective dans la Sierra Nevada de Santa Marta. *ethnographiques.org* : Revue en ligne de sciences humaines et sociales [en ligne]. 2016. N° 32. [Consulté le 12 septembre 2022]. Disponible à l'adresse : <https://www.ethnographiques.org/2016/Bosa>

BRIGARD, Emilie de, 2019. Historique du film, ethnographique. In : Historique du film, ethnographique [en ligne]. De Gruyter Mouton. pp. 21- 52. [Consulté le 12 septembre 2022]. ISBN 978-3-11-080740-0. Disponible à l'adresse : <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110807400-003/html>

CLIFFORD JAMES et SICHÈRE MARIE-ANNE, 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts. Collection Espaces de l'art. ISBN 2-84056-036-4.

DE FRANCE, Claudine, 1982. Cinéma et anthropologie. Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme. Travaux et documents. ISBN 2-901725-37-6.

EVANS-PRITCHARD, Edward, 1940. The Nuer: a description of the modes of livelihood and political institutions of a Nilotic people. Oxford, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord : At the Clarendon Press.

GÓMEZ CRUZ, Edgar, SUMARTOJO, Shanti et PINK, Sarah (éd.), 2017. Refiguring techniques in digital visual research. Cham, Switzerland : Palgrave Macmillan. Digital ethnography. ISBN 978-3-319-61221-8.

HESKETT, John, 2005. Design: A Very Short Introduction. OUP Oxford. ISBN 978-0-19-160661-8.

IBANEZ BUENO, Jacques, CHABERT, Ghislaine, LAMBOUX-DURAND, Alain et WANONO, Nadine (éd.), 2017. Applying visual methods to digital communication / Los métodos visuales aplicadas a la comunicación digital / Les méthodes visuelles appliquées à la communication numérique [en ligne]. Tenerife : Sociedad Latina de Comunicación Social - La Laguna. Cuadernos Artesanos de Comunicación, 136. ISBN 978-84-16458-91-2. Disponible à l'adresse : <http://www.cuadernosartesanos.org/2017/cac136.pdf>

IBANEZ BUENO, Jacques, 2006.. Création d'un hypermédia virtuel et ethnologique—l'exemple d'une recherche sur les internautes suisses et français. Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle, Paris, Musée de l'Homme.

JEWITT, Carey et LEEUWEN, Theo van (éd.), 2001. Handbook of visual analysis. Los Angeles, Calif. etc., Etats-Unis d'Amérique, Pays multiples : Sage. ISBN 978-0-7619-6477-3.

MACDOUGALL, David et TAYLOR, Lucien, 1998. Transcultural cinema. Princeton, N.J., Etats-Unis d'Amérique : Princeton University Press. ISBN 978-0-691-01234-6.

PINK, Sarah, 2007. Walking with Video. Visual Studies. 1 décembre 2007. Vol. 22, pp. 240- 252. DOI 10.1080/14725860701657142.

PINK, Sarah, 2009. Doing sensory ethnography. London : SAGE. ISBN 978-1-4129-4802-9.

(EN)

CFP: abstracts

Conference: Third International Conference on Visual Methods in Social Sciences, University of La Laguna – Tenerife (Spain), 15-17 Nov 2023

Deadline for abstracts: 23 February 2023

Organisers: Visual Modi—The International Association for Research in Visual and Multimodal Methods, created following the two previous conferences, and The University of La Laguna.

The first two international conferences on Visual Methods in the Social Sciences were held in 2018 and 2021, focusing on the themes of communication, data, methods, results and valorisation. A partial publication of the proceedings of the first international conference is available online through Revista Latina de Comunicacion Social: <https://www.revistalatinacs.org/18SLCS/libro-colectivo-2018-2.html> The forthcoming publication of a book by a scientific publisher should allow participants to develop their work presented at the second conference. Fifteen research groups and scientific partners from five different countries and three continents have formed a network and decided, at the end of the 2018 conference, to organise this third conference in 2023.

The conference is open to all disciplines, and participants are invited to present visual approaches using design as a research method. A more limited selection is also possible around creating visual or audiovisual content around the notion of design.

The researcher can pave the way for experimentation or presentation and/or data analysis methodologies that are more easily transferable, more easily accessible, but also more transparent (because they are more open) and reproducible, which can open up fruitful interdisciplinary perspectives. This call for papers covers all of these aspects.

All information is available in Spanish, French and English on the conference website at <https://methodesvis2023.sciencesconf.org/>

Types of proposals:

- Long oral communication
- Poster
- Interactive session
- Exhibition
- Audiovisual project
- Screening

Form of proposals

Page 1

- Title of the contribution
- Signatory data (up to three people per presentation), names, home institution, email
- Who will be present at the conference?

Page 2

- Title of the contribution
- A maximum of 6 keywords separated by «; »
- Abstract: 3000-5000 signs (included spaces) and references

Please submit the abstract of 3000-5000 signs in English, French or Spanish by February 23th 2023 to our website <https://methodesvis2023.sciencesconf.org/>

Bibliography

BATESON, Gregory et MEAD, Margaret, 1942. Balinese Character: A Photographic Analysis [en ligne]. New York Academy of Sciences. ISBN 0-89072-780-5. Disponible à l'adresse : https://monoskop.org/images/8/8d/Bateson_Gregory_Mead_Margaret_Balinese_Character_A_Photographic_Analysis.pdf

BOSA, Bastien, 2016. Une enquête « à parts égales » ? Retour sur une enquête collective dans la Sierra Nevada de Santa Marta. *ethnographiques.org* : Revue en ligne de sciences humaines et sociales [en ligne]. 2016. N° 32. [Consulté le 12 septembre 2022]. Disponible à l'adresse : <https://www.ethnographiques.org/2016/Bosa>

BRIGARD, Emilie de, 2019. Historique du film, ethnographique. In : Historique du film, ethnographique [en ligne]. De Gruyter Mouton. pp. 21- 52. [Consulté le 12 septembre 2022]. ISBN 978-3-11-080740-0. Disponible à l'adresse : <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110807400-003/html>

CLIFFORD JAMES et SICHÈRE MARIE-ANNE, 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts. Collection Espaces de l'art. ISBN 2-84056-036-4.

DE FRANCE, Claudine, 1982. Cinéma et anthropologie. Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme. Travaux et documents. ISBN 2-901725-37-6.

EVANS-PRITCHARD, Edward, 1940. The Nuer: a description of the modes of livelihood and political institutions of a Nilotic people. Oxford, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord : At the Clarendon Press.

GÓMEZ CRUZ, Edgar, SUMARTOJO, Shanti et PINK, Sarah (éd.), 2017. Refiguring techniques in digital visual research. Cham, Switzerland : Palgrave Macmillan. Digital ethnography. ISBN 978-3-319-61221-8.

HESKETT, John, 2005. Design: A Very Short Introduction. OUP Oxford. ISBN 978-0-19-160661-8.

IBANEZ BUENO, Jacques, CHABERT, Ghislaine, LAMBOUX-DURAND, Alain et WANONO, Nadine (éd.), 2017. Applying visual methods to digital communication / Los métodos visuales aplicadas a la comunicación digital / Les méthodes visuelles appliquées à la communication numérique [en ligne]. Tenerife : Sociedad Latina de Comunicación Social - La Laguna. Cuadernos Artesanos de Comunicación, 136. ISBN 978-84-16458-91-2. Disponible à l'adresse : <http://www.cuadernosartesanos.org/2017/cac136.pdf>

IBANEZ BUENO, Jacques, 2006.. Création d'un hypermédia virtuel et ethnologique—l'exemple d'une recherche sur les internautes suisses et français. Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle, Paris, Musée de l'Homme.

JEWITT, Carey et LEEUWEN, Theo van (éd.), 2001. Handbook of visual analysis. Los Angeles, Calif. etc., Etats-Unis d'Amérique, Pays multiples : Sage. ISBN 978-0-7619-6477-3.

MACDOUGALL, David et TAYLOR, Lucien, 1998. Transcultural cinema. Princeton, N.J., Etats-Unis d'Amérique : Princeton University Press. ISBN 978-0-691-01234-6.

PINK, Sarah, 2007. Walking with Video. *Visual Studies*. 1 décembre 2007. Vol. 22, pp. 240- 252. DOI 10.1080/14725860701657142.

PINK, Sarah, 2009. Doing sensory ethnography. London : SAGE. ISBN 978-1-4129-4802-9.