

SÉMINAIRE  
PAYSAGES

# Architecture et écologie : biographie matérielle d'un sanatorium

25 avril 2023

Julie Beauté

Doctorante en philosophie

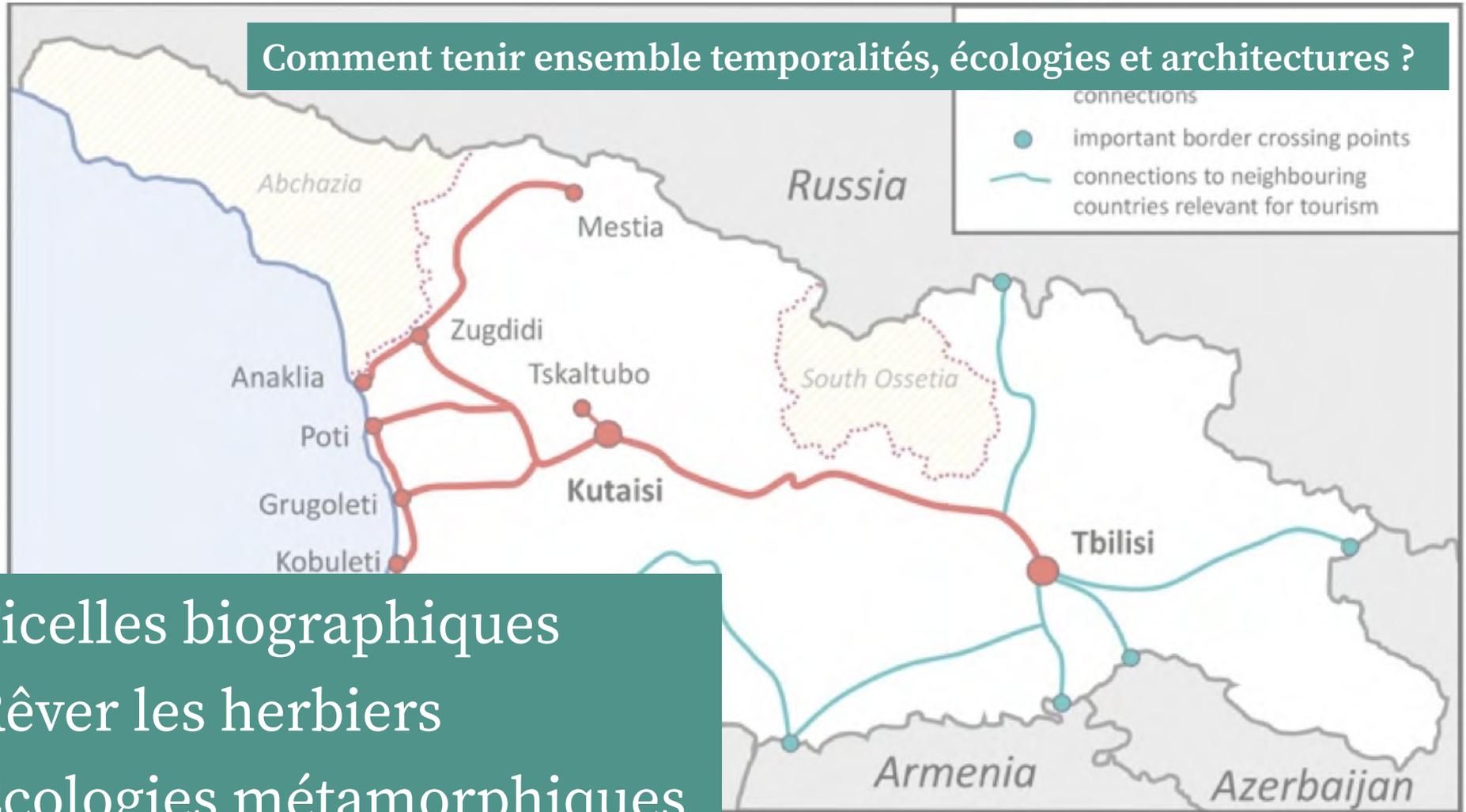
ED 540 | ENS Ulm, PSL

UMR 7268 ADES | Aix-Marseille Université





## Comment tenir ensemble temporalités, écologies et architectures ?



- (1) Ficelles biographiques
- (2) Rêver les herbiers
- (3) Écologies métamorphiques

**Architecture et écologie :**  
Biographie matérielle d'un sanatorium

.1.  
**Ficelles biographiques**



SÉMINAIRE  
PAYSAGES

LLSETI  
Université Savoie Mont-Blanc

# Ficelles biographiques



## 1. Dépasser le regard mortifère

# Ficelles biographiques



© Tourism Development Center

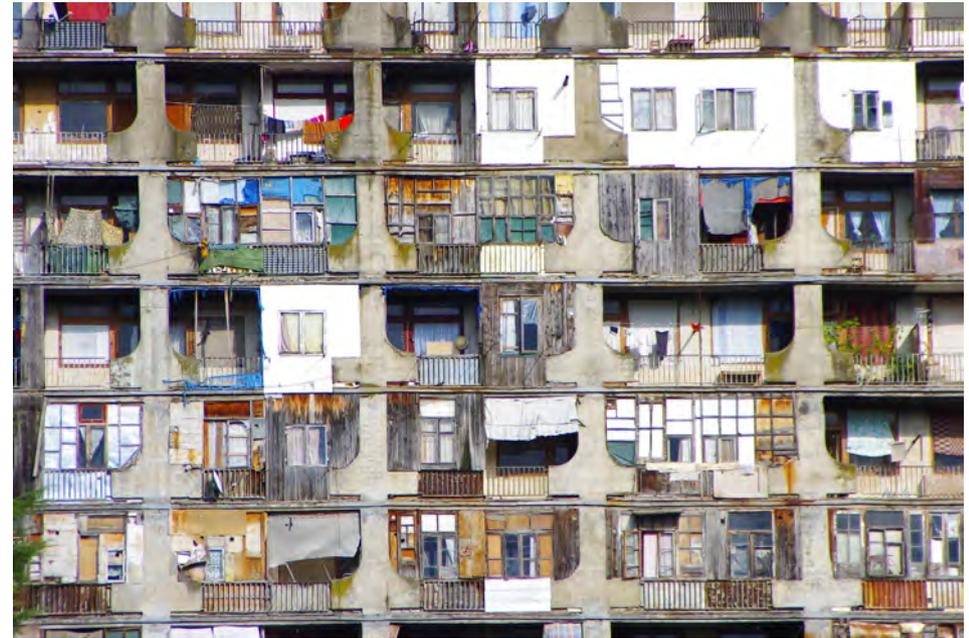
## 1. Dépasser le regard mortifère



# Ficelles biographiques



## 1. Dépasser le regard mortifère



# Ficelles biographiques



## 1. Dépasser le regard mortifère



# Ficelles biographiques



© Tourism Development Center

## 1. Dépasser le regard mortifère



© economy.ge

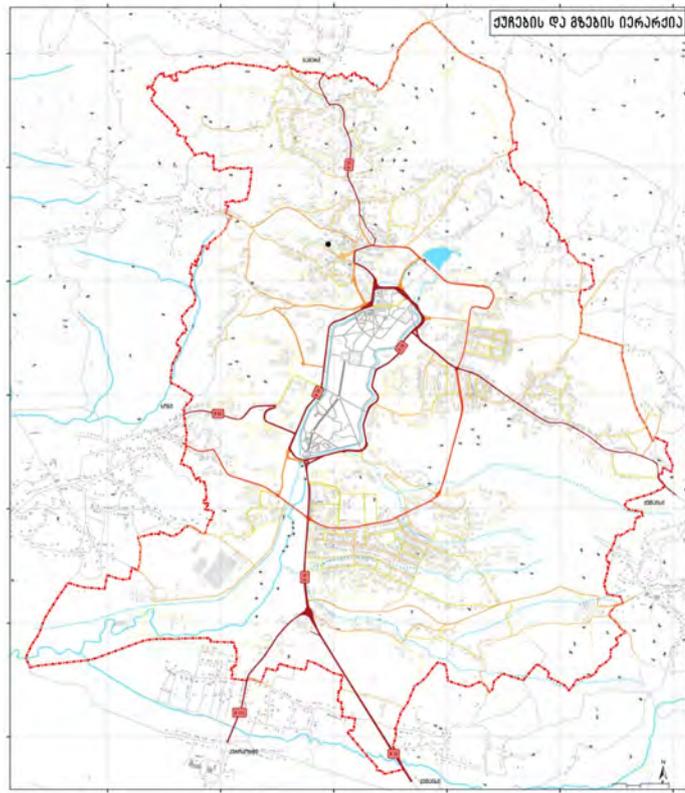


THE EUROPEAN  
ROUTE OF  
HISTORIC  
THERMAL  
TOWNS

Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe

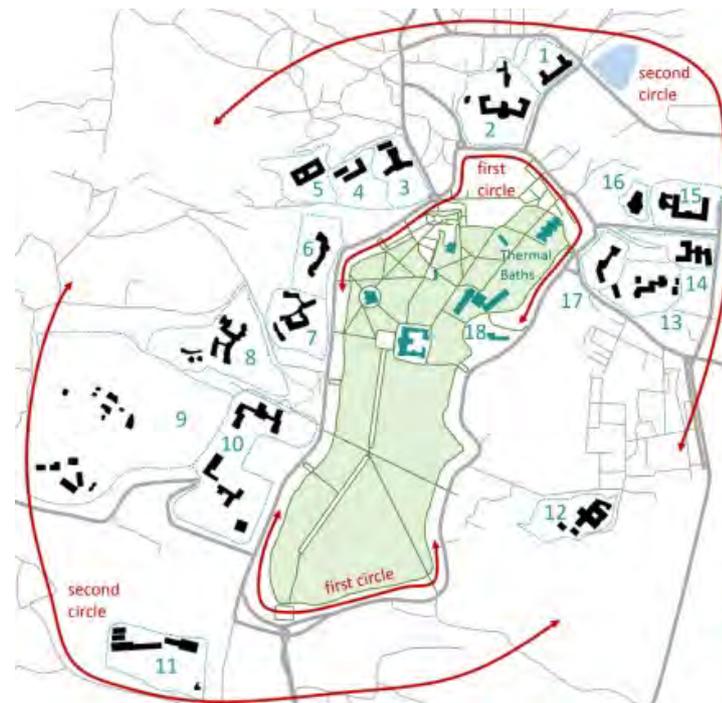


# Ficelles biographiques



© Tourism Development Center

## 1. Dépasser le regard mortifère



© Stefan Applis

# Ficelles biographiques



© Tourism Development Center



## 1. Dépasser le regard mortifère



# Ficelles biographiques



## 1. Dépasser le regard mortifère



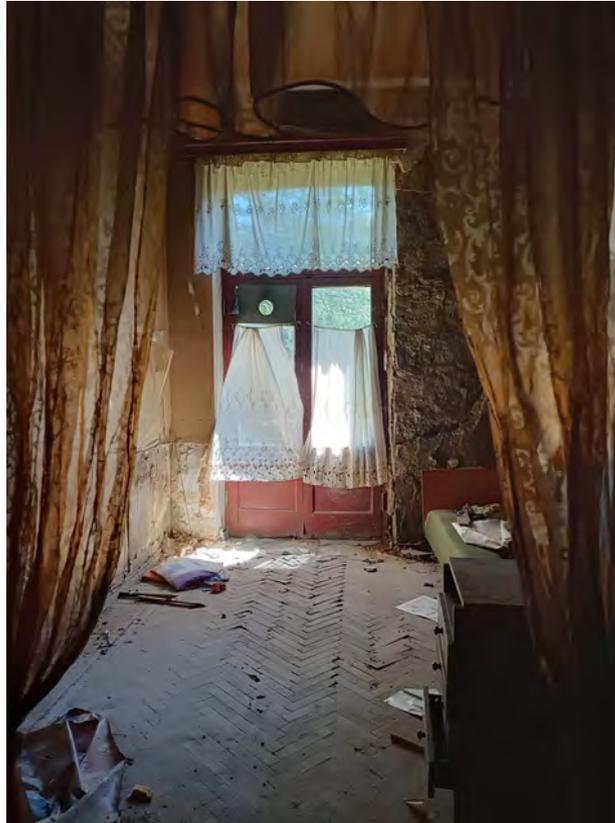
# Ficelles biographiques



## 1. Dépasser le regard mortifère

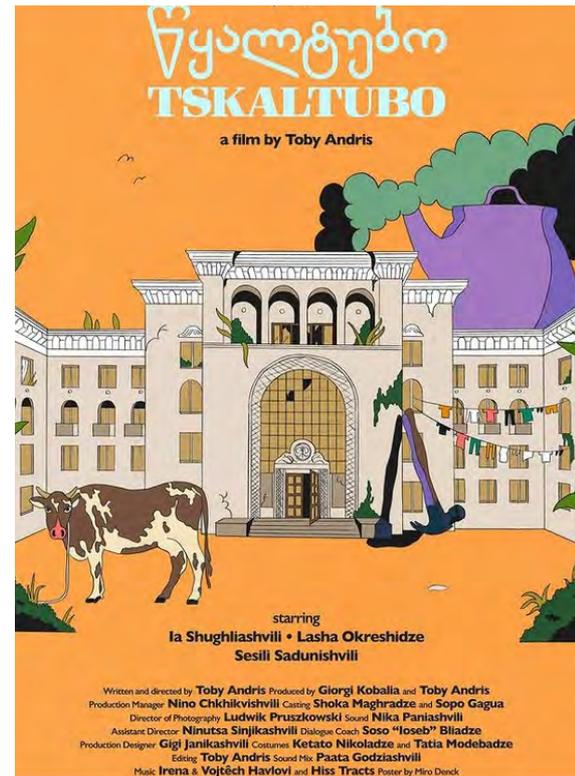


# Ficelles biographiques



## 1. Dépasser le regard mortifère

© Miro Denck



# Ficelles biographiques

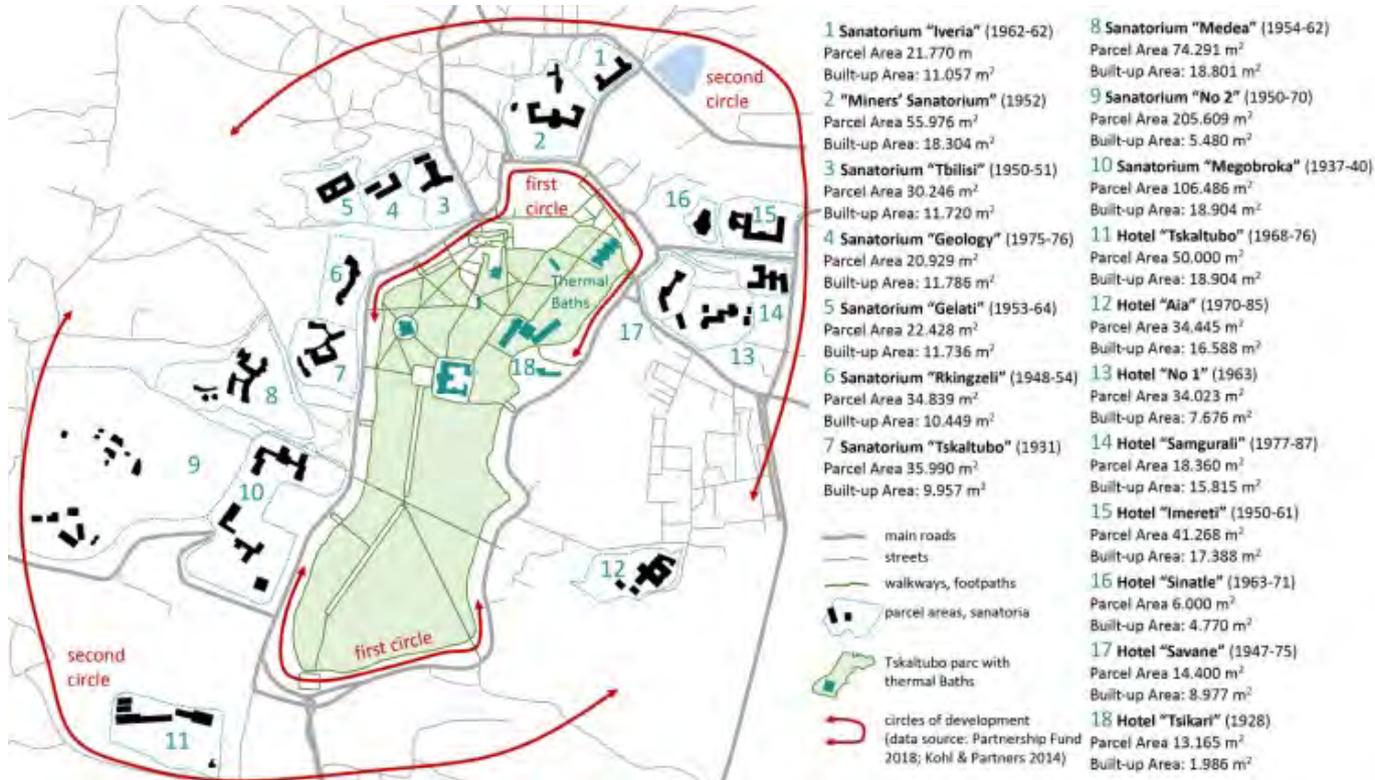


## 2. La vie d'un sanatorium

# Ficelles biographiques



## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



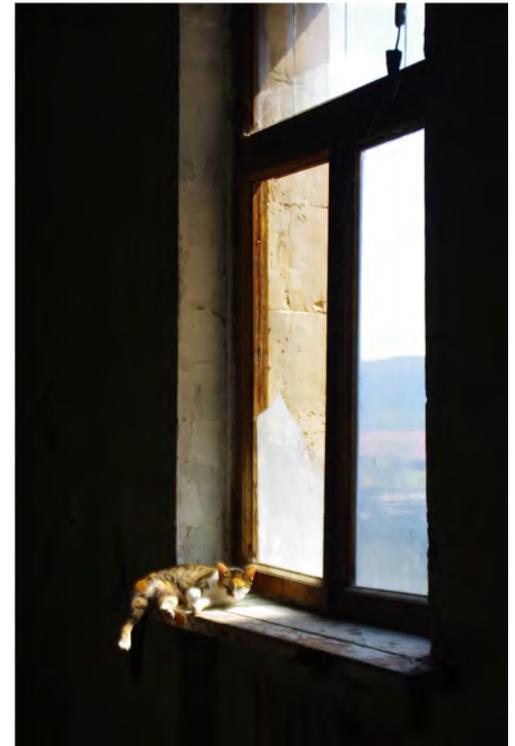
## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



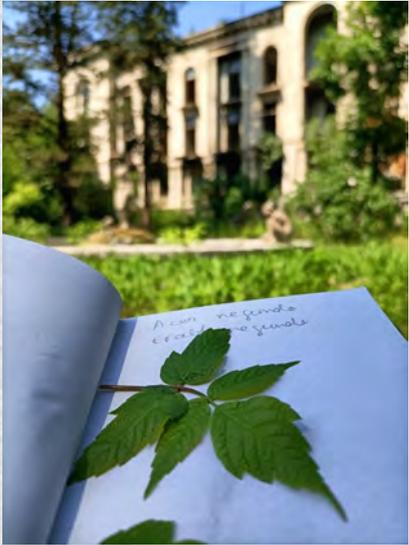
## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



## 2. La vie d'un sanatorium



# Ficelles biographiques



## 2. La vie d'un sanatorium



**Architecture et écologie :**  
Biographie matérielle d'un sanatorium

.2.  
**Rêver les herbiers**



SÉMINAIRE  
PAYSAGES

LLSETI  
Université Savoie Mont-Blanc

# Rêver les herbiers



## 1. Collecter la flore

# Rêver les herbiers



## 1. Collecter la flore





# Rêver les herbiers



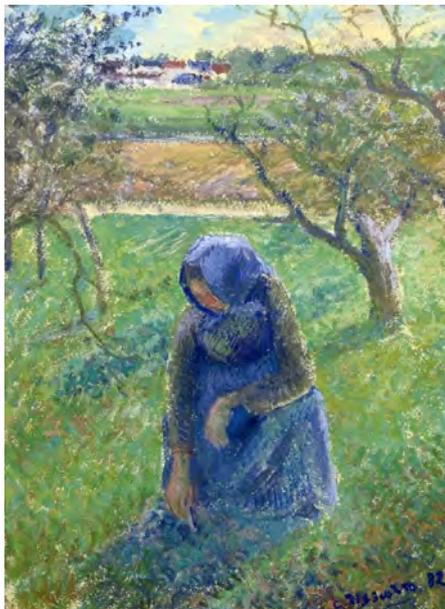
## 1. Collecter la flore

« Theory itself is often assumed to be abstract: something is more theoretical the more abstract it is, the more it is abstracted from everyday life. To abstract is to drag away, detach, pull away, or divert. We might then have to drag theory back, to bring theory back to life. » (Ahmed, 2016, 10)

# Rêver les herbiers



© Molitor Ulrich



© Camille Pissaro

## 1. Collecter la flore



# Rêver les herbiers



## 2. Connecter les matières

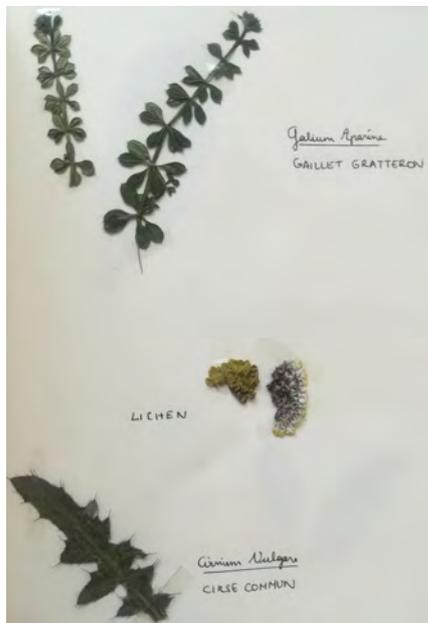
# Rêver les herbiers



## 2. Connecter les matières



# Rêver les herbiers



## 2. Connecter les matières



# Rêver les herbiers



## 3. Fabuler les fuites

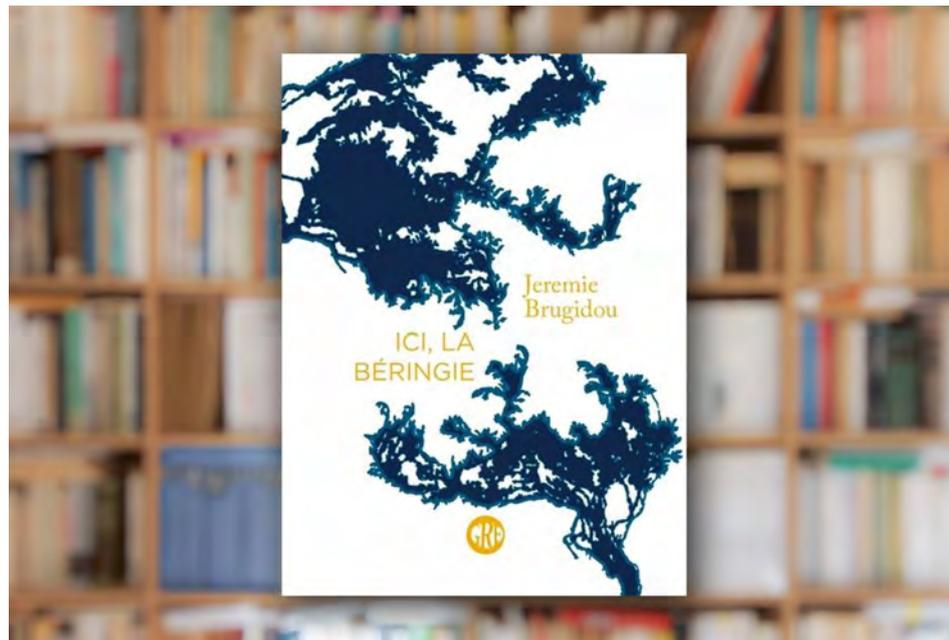
# Rêver les herbiers



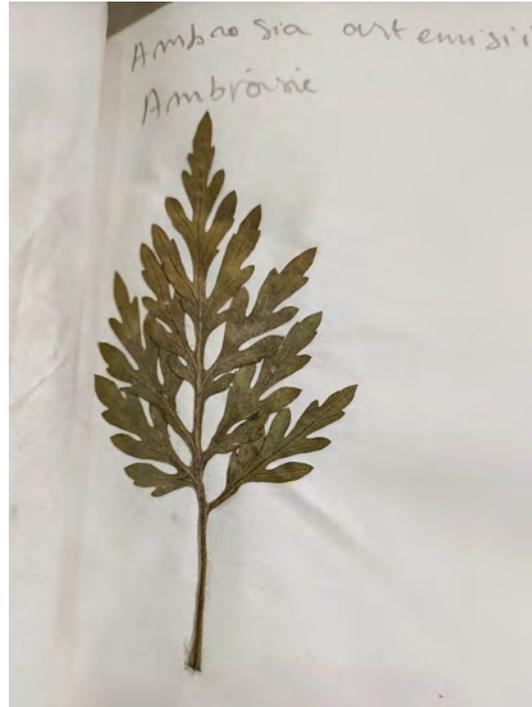
© Beauté & Rollot

## 3. Fabuler les fuites

© Topophile



# Rêver les herbiers



## 3. Fabuler les fuites

# Rêver les herbiers



## 3. Fabuler les fuites





.3.

# Écologies métamorphiques



SÉMINAIRE  
PAYSAGES

LLSETI  
Université Savoie Mont-Blanc

# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles

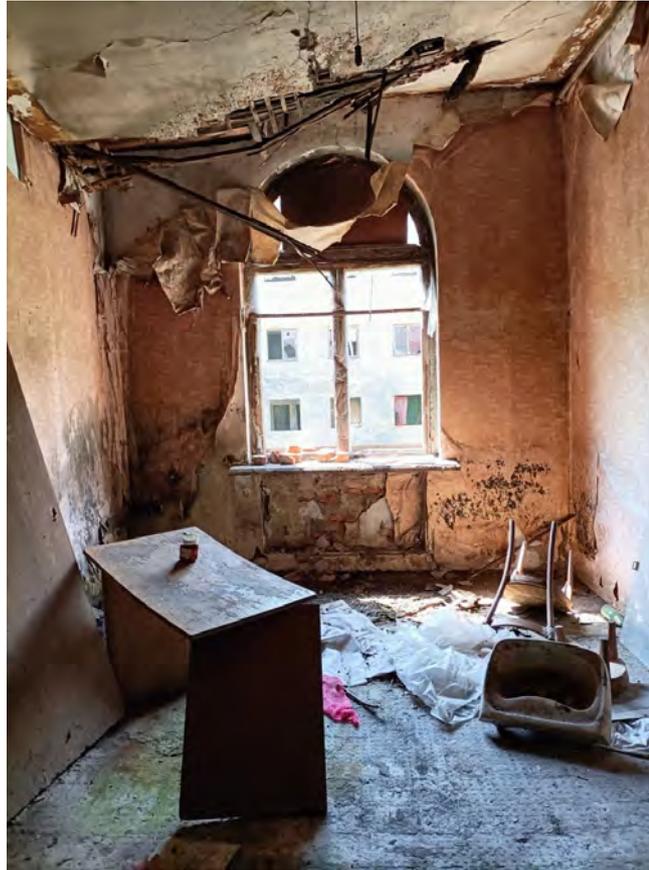
# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles



# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles



# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles



# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles



# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles



# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles



# Écologies métamorphiques



## 1. Matières troubles

« Nous appelons métamorphose cette double évidence : tout vivant est en soi une pluralité de formes – simultanément présentes et successives –, mais chacune de ces formes n'existe de manière véritablement autonome, séparée, car elle se définit en continuité immédiate avec une infinité d'autres avant et après celle-ci. La métamorphose est à la fois la force qui permet à tout vivant de s'étaler simultanément et successivement sur plusieurs formes et le souffle qui permet aux formes de se relier entre elles, de passer l'une dans l'autre. » (Coccia, 2020, 20)

# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines

# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines



# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines

« "Sympoièse" est un mot simple. Il signifie "construire-avec", "fabriquer-avec", "réaliser-avec". Rien ne se fait tout seul. Rien n'est absolument autopoïétique, rien ne s'organise tout seul. Never Alone, comme le dit le titre d'un jeu vidéo inspiré d'une histoire inūpialuk; les Terriens ne sont jamais seuls. Telle est l'inévitable conséquence de la sympoièse. C'est un mot pour caractériser de manière adéquate des systèmes complexes, dynamiques, réactifs, situés et historiques. Un mot pour désigner des mondes qui se forment-avec, en compagnie. La sympoièse embrasse l'autopoïèse et, de manière générative, elle la déploie et l'étend. » (Haraway, 2020, 115)

# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines



# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines



# FERAL ATLAS

*The More-than-Human Anthropocene*

Curated and Edited by

Anna Tsing, Jennifer Deger, Alder Keleman Saxena and Feifei Zhou



# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines



# Écologies métamorphiques



## 2. Féralité des ruines



# Architecture et écologie :

Biographie matérielle d'un sanatorium



M E R C I !

Contact  
[julie.beaute@univ-amu.fr](mailto:julie.beaute@univ-amu.fr)



SÉMINAIRE  
PAYSAGES

LLSETI  
Université Savoie Mont-Blanc

- Ahmed, Sara. 2016. *Living a Feminist Life*. Durham : Duke University Press.
- Akrich, Madeleine. 2013. « La description des objets techniques ». Dans *Sociologie de la traduction. Textes fondateurs*. Sous la direction de Michel Callon et Bruno Latour, 159-78. Sciences sociales. Paris : Presses des Mines. <http://books.openedition.org/pressesmines/1197>.
- Appelis, Stefan. 2020. « New Perspectives for Tskaltubo ». *Journal of Conflict Transformation*, Caucasus Edition, . <https://caucasusedition.net/new-perspectives-for-tskaltubo/>.
- Beau, Rémi. 2021. « Le sauvage à nos portes : quelques figures contemporaines de l'altérité non-humaine ». présenté à séminaire Biodiversité en mouvement : perspectives socio-politiques, ENS Ulm, Paris, février 9.
- Beauté, Julie, et Mathias Rollot. 2021. « Fabuler l'invisible. Inventaires paysagers des indisponibles ». *Amplitudes*, n° 4 : 24-38.
- Bennett, Jane. 2010. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham : Duke University Press.
- Bertrand, Romain. 2022. *Le Détail du monde. L'art perdu de la description de la nature*. Paris : Points.
- Brugidou, Jeremie. 2021. *Ici, la Béringie*. Paris : L'Ogre.
- Coccia, Emanuele. 2020. *Métamorphoses*. Paris : Payot & Rivages.
- Haraway, Donna J. 1988. « Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective ». *Feminist Studies* 14 (3) : 575-99. <https://doi.org/10.2307/3178066>.
- . 2020. *Vivre avec le trouble*. Traduit par Vivien Garcia. Vaulx-en-Velin : Les éditions des Mondes à Faire.
- Harris-Brandts, Suzanne, et David Sichinava. 2021. « The politics of urban recovery in a Soviet-era spa resort town: Heritage tourism and displaced communities in Tskaltubo, Georgia ». Dans *Urban Recovery*. , 271-94. London : Routledge.
- Ingold, Alice. 2017. « Terres et eaux entre coutume, police et droit axise siècle. Solidarisme écologique ou solidarités matérielles? » *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 33 : 97-126.
- Ingold, Tim. 2013. *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London : Routledge.
- Laboissière, Anna-Katharina. 2021. « Transformative conservation: The biopolitical interventions, reconstituted natures, and future cosmologies of emerging conservation proposals ». PhD Thesis, Curtin University.
- Le Guin, Ursula K. 1989. « The carrier bag theory of fiction ». Dans *Dancing at the edge of the world: Thoughts on words, women, places*. , 165-70. Grove Press.
- Mouawad, Wajdi. 2015. *Anima*. Arles : Actes Sud.
- Plumwood, Val. 2002. « Decolonising Relationships with Nature ». *Philosophy Activism Nature*, n° 2 : 7-30.
- Redonnet, Marie. 1986. *Splendid Hôtel*. Paris : Editions de Minuit.
- Rose, Deborah Bird, et Libby Robin. 2004. « The Ecological Humanities in Action: An Invitation ». *Australian Humanities Review* 31 (2).
- Schnitzler, Annik, Damien Aumaître, et Christophe Schnitzler. 2011. « From rurality to ferality: a case study from the upper Moselle valley, France ». *Revue d'écologie* 2 (66) : 117-34.
- Till, Jeremy. 2009. *Architecture Depends*. Cambridge, Mass : MIT Press.
- Tsing, Anna L. 2015. *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton : Princeton University Press.
- . 2017. *Le Champignon de la fin du monde: sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. Traduit par Philippe Pignarre. La Découverte. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond.
- Tsing, Anna L., Jennifer Deger, Alder Keleman Saxena, et Feifei Zhou. 2021. « Feral Atlas: The More-Than-Human Anthropocene ». Stanford University Press. 2021. <http://feralatlus.org>.
- Vidalou, Jean-Baptiste. 2017. *Être forêts. Habiter des territoires en lutte*. Paris : Zones.