

Workshop / Journée d'étude

Textes, Art(s), Mémoire

Lundi 10 juillet 2023

9h-17h30

Maison des Sciences de l'Homme Alpes

1221 avenue centrale - Domaine universitaire

38400 Saint-Martin-d'Hères

Amphithéâtre (1er étage)

Programme

Évènement organisé par Stéphanie Béligon et Céline Souchay
et ouvert à toutes et à tous sur inscription :
Écrire à stephanie.beligon@univ-smb.fr et
celine.souchay@univ-grenoble-alpes.fr d'ici le 2 juin

GDR Mémoire

MSH Alpes

LLSETI (Université Savoie Mont Blanc)

Programme

9h à 9h30 : accueil et café

9h30 : ouverture de la journée d'étude / workshop

9h35-11h15 : communications

Charles Gautier : La notion de long-termisme et la question de la mémoire

Carline Encarnacion : Mémoires de l'esclavage : fantômes et ressouvenirs dans *Beloved* de Toni Morrison

Anne-Lise Perotto : Mémoire autobiographique et mémoire collective dans les romans de Joseph O'Connor

Andrew Johnston : Poésie et mémoire

Valentin Fauque : Le « Doorway Effect » dans *Memory* de Bernadette Mayer.

Manon Turban : La mémoire prêtée aux animaux aux XVIe XVII siècles en Angleterre.

11h15-11h30 : pause-café

11h30-12h30 : présentation des travaux écrits et séance de questions

Travaux discutés :

Sophie Donnadiou : Effets relaxants et stimulants des odeurs et des musiques après un stress cognitif : une intermodalité paradoxale !

Isabelle Luciani : La mémoire en dépôt : entrée dans l'écriture et écriture de la mémoire. Provence, XVIe siècle - première moitié du XVIIIe siècle

Bertrand Vérine : Comment les souvenirs prennent chair ?

12h30-14h30 : pause-déjeuner

14h30-16h30 : atelier de cartographie sensible (animé par Carole Brandon)

16h30-16h45 : pause-café

16h30-17h30 : table-ronde et mise en place d'un colloque (printemps 2024)

Participant(e)s : Franck Arnould, Stéphanie Béligon, Carole Brandon, Sophie Donnadiou, Carline Encarnacion, Valentin Fauque, Charles Gautier, Pascal Hot, Anna Iuso, Andrew Johnston, Isabelle Luciani, Pauline Macadré, Anne-Lise Perotto, Denis Perrin, Céline Souchay, Manon Turban, Juliette Utard, Bertrand Vérine

Résumés des communications

Valentin Fauque : le « Doorway Effect » dans *Memory* de Bernadette Mayer.

Le « Doorway Effect » affecte la mémoire à court terme au passage d'une pièce à l'autre, que l'expérience soit réelle ou virtuelle. De petits détails sont laissés de côté. Cette communication suggère que c'est un facteur à prendre en compte dans la manière dont l'artiste et poète américaine Bernadette Mayer touche à la mémoire, car son traitement textuel et photographique de la porte va certaines fois dans ce sens tout en proposant l'inverse : tout conserver.

Manon Turban : La mémoire prêtée aux animaux aux XVI^e XVII^e siècles en Angleterre.

La question sera abordée au sujet d'un ouvrage d'histoire naturelle écrit par l'homme d'Église Edward Topsell parce qu'il paraît faire un traitement assez singulier de cette question : il donne à quelques animaux une mémoire dite « intellectuelle » et pas seulement sensorielle (le type de mémoire attribué le plus généralement aux animaux dans les représentations de l'époque). La communication proposera quelques hypothèses pour expliquer cette apparente originalité.

Notes :