

# CURRICULUM VITAE

## Moreno Savoretti

Maître de Conférences en Études italiennes – Université Savoie Mont Blanc

Adresse électronique : [moreno.savoretti@univ-smb.fr](mailto:moreno.savoretti@univ-smb.fr)

## 1. SYNTHÈSE DE LA CARRIÈRE

### A. CURSUS UNIVERSITAIRE ET TITRES

**2019** : Qualification aux fonctions de Maître de conférences pour la section CNU 14 (Langues et littératures romanes : espagnol, italien, portugais, autres langues romanes) obtenue le 1/2/2019 (Rapporteurs : Jean-Louis Fournel et Jean-Luc Nardone)

**2019** : Abilitazione Scientifica Nazionale di II Fascia per il settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana)

**2011-2014** : Bourse d'études pour « esercitazione integrativa alla didattica » auprès de la Facoltà di lingue e letterature straniere de l'Università degli Studi di Torino

**2005-2008** : Thèse de Doctorat en "Storia della lingua e letteratura italiana" à l'Università di Milano, *I carteggi di Parnaso : il modello ovidiano e le epistole eroiche nel Seicento* sous la direction de Francesco Spera – Mention : Très bien à l'unanimité du jury. Thèse publiée en 2012 avec le titre *Il carteggio di Parnaso : il modello ovidiano e le epistole eroiche nel Seicento*, Avellino, Edizioni Sinesthesie, 2012

**2003-2004** : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré pour l'Italien, l'Histoire, la Géographie et le Latin obtenu à la SSIS (Scuola di specializzazione per gli insegnanti della scuola secondaria – École de spécialisation pour les enseignants de l'école secondaire) de l'Université de la Vallée d'Aoste

2000-2001 : Bourse d'études biennale (ex art. 50 lett. e) pour activité de recherche, de perfectionnement et de soutien didactique auprès du Dipartimento di Filologia e Letteratura italiana de la Facoltà di Lettere e Filosofia de l'Università degli Studi di Torino

2000 : Maîtrise ès Lettres à l'Università degli Studi di Torino sous la direction de Giorgio Bárberi Squarotti – Mention : Très honorable et les félicitations du jury (110/110 e lode)

### ***B. AFFECTATIONS***

2023-... : Maître de Conférences en Études italiennes à l'Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH)

2020-2023 : Ricercatore a tempo determinato (RTDA) à l'Università degli Studi di Torino

2022-2023 : Enseignant vacataire à l'Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH)

2019-2020 : Enseignant contractuel à l'Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH)

2018-2019 : Enseignant vacataire à l'Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH)

2009-2018 : "Cultore della materia" en Letteratura italiana et membre permanent des jurys d'examen de Letteratura italiana E et L auprès de la Facoltà di Lettere e Filosofia de l'Università di Torino

2005 : Titularisation du poste d'Italien, Histoire et Géographie au collège de Nus (Vallée d'Aoste)

### ***C. RATTACHEMENTS SCIENTIFIQUES***

2023-... : Chercheur permanent du Laboratoire LLSETI de l'Université Savoie Mont Blanc, Axe 1, Équipe 3 (Conflits et échanges culturels en Europe, Méditerranée, Italie)

2021-2023 : Membre de la « Commissione Ricerca » du Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino

2018-2023 : Membre Associé du Laboratoire LLSETI de l'Université Savoie Mont Blanc, Axe 1, Équipe 3 (Conflits et échanges culturels en Europe, Méditerranée, Italie)

## ***D. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES***

2018 : Responsable éditorial de la revue « Sinestésieonline »

2012-2016 : Responsable éditorial de la revue « Sinestésie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee » (Fascia A – Anvur)

## **2. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE**

### ***A. ACTIVITÉ DIDACTIQUE AU NIVEAU UNIVERSITAIRE***

– Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH)

2022-2023 : *Littérature italienne*, Master LLCER Interculturalité et métiers de la culture

– Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici)

2022-2023 : Enseignement de *Letteratura italiana*, Corso di Laurea in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa.

2022-2023 : Enseignement de *Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana*, Corso di Laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

2021-2022 : Enseignement de *Letteratura italiana*, Corso di Laurea in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa.

2021-2022 : Enseignement de *Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana*, Corso di Laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

2020-2021 : *Laboratorio di scrittura (Methodologie du mémoire)*, Corso di Laurea in Lettere

– Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH)

2019-2020 : Enseignant contractuel

2018-2019 : Enseignant vacataire, *Littérature italienne*

2018-2019 : Enseignant vacataire, *Italien Langue Transversale*

– Università degli Studi di Torino (Facoltà di Lingue e Letterature straniere)

2010-2014 : Esercitazioni integrative alla didattica, *Analisi del testo letterario*

## **B. DIRECTION DE MEMOIRES**

### **1. Mémoires de Licence :**

Francesca Delli Santi, *Nel laboratorio di Luisa Adorno : « Le dorate stanze »* (mars 2023)

Diletta Erminia Bracco, *Tra sottomissione e contestazione : il ruolo della donna nella trilogia del teatro nel teatro di Luigi Pirandello* (novembre 2022)

Camilla Bizzotto, *« Una visione d'arte che soltanto la morte potrà cancellare » : il Canavese di Salvator Gotta* (juillet 2022)

### **2. Mémoires de Master :**

Cristina Galdiolo, *Edizione e commento delle « Satire alla berniesca » di Gabriele Simeoni* (juillet 2023)

## **C. CO-DIRECTION DE MEMOIRES**

### **1. Mémoires de Licence :**

Angelica Liscio, *Alberto Savinio critico e soggettista cinematografico (1931-1949)* (novembre 2022)

Riccardo Sandri, *La ricezione critica del « Trionfo della Morte » di Gabriele d'Annunzio* (juillet 2022)

Samuel Tagand, *La famiglia di Pinocchio. Geppetto e la Fata turchina nelle trasposizioni cinematografiche di Luigi Comencini e Matteo Garrone* (Doubles Diplômes USMB-Unito, juillet 2022)

Alberto Falcomer, « *Si seppe che Ettore era stato ucciso da Achille* ». *Testimonianze letterarie dai Giri d'Italia 1947-1955* (avril 2022)

Sofia Tinetti, *Un Grand Tour alla rovescia. Il diario delle spese di Carlo Francesco Il Valperga* (avril 2022)

Giulia Basso, *Griselda a Saluzzo : la Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo* (novembre 2021)

Francesca Penna, *D'Annunzio e il mare : « Il piacere », « La figlia di Iorio », « La contemplazione della morte »* (novembre 2021)

Federica Perillo, *Una litote esistenziale. La negazione che afferma in alcuni poeti del Novecento : Montale, Caproni, Sereni e Zanzotto* (novembre 2021)

Silvia Fiaschi, *Alberto Moravia in viaggio tra Africa, India, Cina e Bolivia* (juillet 2021)

Angelica Guglieri, *La montagna carducciana* (juillet 2021)

Alda Casalegno, *La leggenda della bell'Alda : da d'Azeglio a Calandra* (avril 2021)

Serena Casassa Mont, *Visione dell'intollerabile : la realtà ne « Il mare bagna Napoli »* (avril 2021)

Adelmo Altare, « *Ci sarà sempre un racconto che vorrò fare ancora* ». *I racconti di Fenoglio e l'Italia del dopoguerra* (novembre 2020)

Francesca Filante, *La Gioconda tra Pater, Conti e d'Annunzio* (novembre 2020)

Sara Rodano, *Claudiano in Dante ? La « Commedia » e il « De raptu Proserpinae »* (novembre 2020)

## 2. Mémoires de Master :

Gloria Benedetto, *Lingua e stile dei capitoli di Tommaso Verani, un bernesco piemontese del Settecento* (juillet 2023)

Nicole Galese, « *Io sento d'esser Virgilio* ». *Manzoni e Virgilio* (juillet 2023)

Noemi Bonifaci, *Cesare Zavattini: analisi e commento delle opere giovanili* (mars 2023)

Geneviève Villa, « *La Sporta* » di Giovanni Battista Gelli: edizione commentata (mars 2023)

Giulia Faraci, « *Noi torinesi...* » Torino tra le pagine di Guido Gozzano (novembre 2022)

Virginia Trossarello, *Una grandine di figure. Le figure di comparazione di argomento naturale nei « Promessi sposi »* (novembre 2022)

Giusi Adele Futura Ranno, *L'immagine della donna nella poesia di Francesco Berni* (juillet 2022)

Martina Capece, « *Straniera dappertutto* ». Fausta Cialente: la narrativa di una cosmopolita (avril 2022)

Simona Massera Caudera, *C'era una volta Carola Prospero, autrice per l'infanzia* (avril 2021)

#### ***D. PROJETS PÉDAGOGIQUES***

**2022** : Coordinateur du projet « Viaggio di studio sui luoghi fenogliani », voyage d'étude organisé pour les étudiants des cours de Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea et Linguistica italiana de l'Università degli Studi di Torino

**2022** : Conférence de Margherita Fenoglio organisé pour les étudiants des cours de Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea et Linguistica italiana de l'Università degli Studi di Torino

### **3. ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE**

#### ***A. ORGANISATION DE COLLOQUES***

**2023** : Membre du Comité scientifique et organisateur du Convegno Internazionale di Studi *Beppe Fenoglio (1922-1963) : al fuoco della controversia*, Torino, 14-15 febbraio 2023

2021 : Membre du Comité scientifique du Colloque International *Luigi Alamanni entre l'Italie et la France*, Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 21-22 octobre 2021

## **B. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES ET SÉMINAIRES**

**Chambéry 2018** : *Les frontières du langage : la poesia bernasca*, conférence dans le cadre du Séminaire d'Études italiennes (organisation : S. D'Amico, M. Lucarelli, C. Vignali), Université Savoie Mont Blanc, Département de LLCER, 8 novembre 2018

**Salerno 2017** : « *Il pian terreno del palagio* ». *Le collaborazioni di De Sanctis con i giornali e le riviste piemontesi (Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna*, Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Salerno – Campus di Fisciano, 9-10 octobre 2017)

**Altare 2016** : *Arturo Graf tra tradizione e innovazione (I volti della Chimera. Letteratura ligure e piemontese tra Otto e Novecento* – Altare, 7 maggio 2016)

**Torino 2011** : *I berneschi e il Sacco di Roma* (Congresso ADI 2011 – Torino, 14-17 settembre 2011)

**Monforte d'Alba 2010** : *Il Piemonte di Montale (Gli sguardi incrociati : la Liguria vista dagli scrittori piemontesi e il Piemonte visto dagli scrittori liguri* – Monforte d'Alba, 11 settembre 2010)

**Monopoli 2006** : *Le parodie del linguaggio liturgico : la poesia bernasca* (Congresso ADI 2006 – Monopoli, 13-16 settembre 2006)

## **C. ÉVALUATION D'ARTICLES**

- Pour la revue « AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses » de l'Università di Milano
- Pour la revue « ILCEA » de l'Université Grenoble Alpes

## 4. LISTE DES PUBLICATIONS

### A. OUVRAGES INDIVIDUELS (2)

1. *L'orto delle Muse. Studi sulla poesia bernesca del Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016
2. *Il carteggio di Parnaso : il modello ovidiano e le epistole eroiche nel Seicento*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012

### B. ÉDITIONS (3)

1. M. Lattes, *L'incendio del Regio*, a cura di M. Savoretti, in M. Lattes, *Opere*, edizione diretta da G. Barberi Squarotti e M. Masoero, Firenze, Olschki, 2020
2. M. Lattes, *Opere teatrali*, a cura di M. Savoretti, in M. Lattes, *Opere*, edizione diretta da G. Barberi Squarotti e M. Masoero, Firenze, Olschki, 2020
3. *Berni e i berneschi*, a cura di G. Barberi Squarotti e M. Savoretti, Torino, UTET (collana 'Classici Italiani'), 2014

### C. ARTICLES (AVEC COMITÉ DE LECTURE) PARUS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES FRANÇAISES (1)

1. *Structure et fonction de la "beffa" dans le théâtre de Lasca*, in « Revue des études italiennes », t. 63, 3-4/2017, pp. 55-62

### D. ARTICLES (AVEC COMITÉ DE LECTURE) PARUS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES ITALIENNES (10)

1. *L'Orazio satirico di Lodovico Dolce*, in « Italique », XXV, 2022, pp. 241-266

2. *Modelli antichi e classicismo volgare nella « Flora » di Luigi Alamanni*, in « Rivista di letteratura italiana », XL, 2, 2022, pp. 9-22
3. *Odeporiche divagazioni : i capitoli di viaggio di Mattio Franzesi*, in « L'Ellisse », XVI/1-2, 2021, pp. 155-170
4. *Tra parola e fantasia. Le strategie difensive di Pin nel « Sentiero dei nidi di ragno »*, in « Sinestesie », XVI, 2018, pp. 301-316
5. *Molteplici forme di violenza. Il canto dei Centauri*, in « Dante. Rivista di studi internazionali su Dante Alighieri », XIV, 2017, pp. 45-54
6. *Il sogno e la morte : le « Rime della Selva » di Arturo Graf*, in « Critica letteraria », 176 (2017), pp. 475-490
7. *« El morire è una favola ». Il motivo della finta morte tra novella e commedia nel Cinquecento*, in « Misure Critiche », XVI, 1-2, 2017, pp. 46-64
8. *« Il pian terreno del palagio » ». Le collaborazioni di De Sanctis con i giornali e le riviste piemontesi*, in « Sinestesie », XV, 2017, pp. 121-132
9. *« Lo scudo di Medusa » : voyeurismo e dissimulazione nelle novelle di Francesco Maria Molza*, in « Campi immaginabili », 40/41 (2009), pp. 71-84
10. *L'« Eneide » di Virgilio nelle traduzioni cinquecentesche in ottava rima di Aldobrando Cerretani, Lodovico Dolce e Ercole Udine*, in « Critica letteraria », 112 (2001), pp. 435-457

#### **E. ARTICLES PARUS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS (4)**

1. *« L'amare però una pittura è il pessimo dei mali ». La funzione del ritratto nella "Diane" di Giovan Francesco Loredano*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Bárberi Squarotti e V. Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 201-217
2. *Peste e « mal francese » come cura del mondo. L'"elogio" della malattia nella poesia bernesca*, in *"E se permette faremo qualche radioscopia" : letteratura e medicina*, a cura di G. Bárberi Squarotti, V. Boggione e B. Zandrino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 91-100

3. *Modelli e citazioni nell'« Eneida in toscano » di Aldobrando Cerretani*, in « *E 'n guisa d'eco i detti e le parole* ». *Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2006, III, pp. 1691-1704
4. *Achille Campanile : un umorista al Bar dello Sport*, in *Campioni di parole : letteratura e sport*, a cura di G. Bárberi Squarotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 173-185

#### **F. ARTICLES PARUS DANS DES ACTES DE COLLOQUES (3)**

1. *I berneschi e il Sacco di Roma*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012
2. *Il Piemonte di Montale*, in *Gli sguardi incrociati: la Liguria vista dagli scrittori piemontesi, il Piemonte visto dagli scrittori liguri*. Atti del convegno, Monforte d'Alba, 11 settembre 2010, a cura di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Zaccagnino Edizioni, 2011, pp. 23-34
3. *Le parodie del linguaggio liturgico : la poesia bernasca*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso e P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, II, pp. 277-285

#### **G. AUTRES PUBLICATIONS (3)**

1. G. Bárberi Squarotti, *La parola e l'eco : saggi sulla poesia del '900*, a cura di V. Boggione e M. Savoretti, Roma, Universitalia, 2016
2. G. Bárberi Squarotti, *La sabbia del tempo. Ancora d'Annunzio*, introduzione e cura di M. Savoretti, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2015
3. Collaboration au manuel de Littérature italienne pour les lycées *Letteratura Progetto modulare* (sous la direction de G. Bárberi Squarotti, Atlas, 2002), avec une contribution sur la poésie dialectale du XXème siècle

## **H. COMPTES RENDUS (2)**

1. V. Boggione, *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, Venezia, Marsilio, 2011 [« Campi immaginabili », 48/49 (2013)]
2. *Novella Fronda. Studi danteschi*, a cura di F. Spera, Napoli, M. D'Auria Editore, 2008 [« L'Alighieri », 34 (2009), pp. 170-173]

## **I. COMPTES RENDUS À PARAÎTRE (1)**

1. *Oltre il canone. Problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di L. Somigli ed E. Conti, Perugia, Morlacchi Editore [« Revue des études italiennes », t. 64, n. 1-2, 2019]

## **5. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

**2004-2005** : Enseignement de l'italien, de l'histoire et de la géographie (collège de Nus, Vallée d'Aoste)

**2003-2004** : Enseignement de l'italien, de l'histoire et de la géographie (collège "S. Francesco", Vallée d'Aoste)

**2002-2003** : Scénariste de bandes dessinées et auteur de livres pour enfants

**2002** : Traduction et adaptation de la série d'animation « Titeuf » pour la RAI – Radio Televisione Italiana

**2000-2001** : enseignement de l'italien et du latin (Lycée scientifique "E. Bérard", Vallée d'Aoste)