

Journée d'étude

Faits divers et violence sexiste dans les nouvelles et le théâtre des XVI^{ème} : et XVII^{ème} siècles

10 octobre 2025 - Université Savoie Mont Blanc

Organisation : Moreno Savoretti (Université Savoie Mont Blanc)

Comité scientifique : Silvia D'Amico (Université Savoie Mont Blanc), Erika Padova (Université Savoie Mont Blanc), Moreno Savoretti (Université Savoie Mont Blanc), Marc Vuillermoz (Université Savoie Mont Blanc)

Appel à communications

Partant d'une réflexion sur les faits divers concernant les féminicides et la violence à l'égard des femmes qui ont occupé quotidiennement l'actualité ces dernières années, cette Journée d'étude visera à évaluer la présence d'une telle violence et ses modalités d'expression dans la littérature de la première modernité (XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles), en France, en Italie et en Espagne.

S'inscrivant dans le sillage des recherches récentes menées par Véronique Lochert, Enrica Zanin et Zoé Schweitzer sur la représentation du viol dans la littérature européenne¹, les réflexions pourront concerner tous les types de violences infligées aux personnages féminins, principalement au théâtre et dans la nouvelle.

Plusieurs axes pourront être envisagés :

- une approche générique, attentive aux procédés d'expression et aux limites du représentable propres à chaque genre ;

¹ Voir par exemple le colloque « Scènes de viol dans les littératures européennes (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles) » (Université de Mulhouse – 5-6 octobre 2023) et l'essai de Véronique Lochert, Zoé Schweitzer et Enrica Zanin, « La fiction face au viol », Paris, Herman, 2024.

- une approche comparative permettant de mettre en lumière les constantes et les particularités nationales dans le traitement de la violence, en particulier au moment de la traduction des œuvres et de leur diffusion d'un pays à l'autre (avec tout ce que cela suppose de censure, d'omissions, de réélaborations, etc.) ;

- une approche narratologique visant à évaluer la place de l'acte violent dans la construction de l'intrigue ;

- une approche culturelle mettant en rapport la manifestation des violences faites aux femmes dans une société donnée et leur expression dans la littérature de la même époque.

La question de la réception est également centrale pour cerner la nature de ce plaisir paradoxal visant à « contempler les images les plus exactes de choses dont la vue nous est pénible dans la réalité » (Aristote, *Poétique*, 4).

Enfin, la notion même de fait divers pourra être interrogée dans un contexte littéraire où les apprêts de la fiction lui confèrent souvent un aspect mythique, rituel, exemplaire.

Les propositions de contribution, relatives à l'une des quatre lignes thématiques décrites ci-dessus, doivent être calibrées en prévision d'interventions de 30 minutes. Rédigées en italien ou en français, elles ne doivent en aucun cas dépasser 400 mots et doivent être envoyées avant le **15 juin 2025** à l'adresse suivante: moreno.savoretti@univ-smb.fr.

L'acceptation sera notifiée au plus tard le 15 juillet 2025.

La publication des actes est prévue.

Giornata di studi

Fatti di cronaca e violenza sessista nelle novelle e nel teatro del XVI e XVII secolo

10 ottobre 2025 - Université Savoie Mont Blanc

Organizzazione: Moreno Savoretti (Université Savoie Mont Blanc)

Comitato scientifico: Silvia D'Amico (Université Savoie Mont Blanc), Erika Padova (Université Savoie Mont Blanc), Moreno Savoretti (Université Savoie Mont Blanc), Marc Vuillermoz (Université Savoie Mont Blanc)

A partire da una riflessione quanto mai necessaria sui fatti di cronaca relativi a femminicidi e atti di violenza sulle donne che ormai quotidianamente occupano la stampa, la Giornata di studi si propone di indagare la presenza di tale violenza, e i modi in cui essa viene espressa, nella letteratura della prima modernità (XVI e XVII secolo) in Francia, Italia e Spagna.

Sulla scia delle recenti ricerche condotte da Véronique Lochert, Enrica Zanin e Zoé Schweitzer sulla rappresentazione dello stupro nella letteratura europea, gli interventi potranno riguardare tutti i tipi di violenza inflitta a personaggi femminili, soprattutto nel teatro e nella novella.

Sono possibili diversi approcci:

- un approccio generico, che si concentri sulle modalità di espressione e sui limiti di rappresentabilità specifici di ogni genere letterario;
- un approccio comparativo, che metta in luce le costanti e le particolarità nazionali nel trattamento della violenza, in particolare quando le opere vengono tradotte e distribuite da un Paese all'altro (con tutto ciò che questo comporta in termini di censure, omissioni, rielaborazioni, ecc.);

- un approccio narratologico, volto a valutare il ruolo dell'atto violento nella costruzione della trama;

- un approccio culturale, che metta in relazione la manifestazione della violenza contro le donne in una determinata società con la sua espressione nella produzione letteraria dello stesso periodo.

La questione della ricezione è centrale anche per definire la natura di questo piacere paradossale, giacché, come scrive Aristotele nella *Poetica*, «cose che vediamo con disgusto le guardiamo invece con piacere nelle immagini quanto più siano rese con esattezza».

Infine, la nozione stessa di notizia può essere studiata in un contesto letterario in cui i meccanismi della finzione le conferiscono spesso un aspetto mitico, rituale ed esemplare.

Le proposte di contributo, relative a una delle quattro aree tematiche sopra descritte, dovranno essere calibrate in previsione di interventi di 30 minuti. Redatte in italiano o in francese, non dovranno superare le 400 parole e dovranno essere inviate entro il **15 giugno 2025** al seguente indirizzo: moreno.savoretti@univ-smb.fr.

La comunicazione dell'accettazione sarà data entro il 15 luglio 2025.

È prevista la pubblicazione degli atti.