

APPEL A COMMUNICATIONS

1. En français

Arts, Littérature et Politique dans les Etats de Savoie à la fin du XVI^e siècle

Colloque International

3 et 4 juin 2027

Musée des Beaux Arts de Chambéry

Organisation : Pierre Savouret (Université Savoie Mont Blanc)

Le colloque ALPES (Arts, Littérature et Politique dans les Etats de Savoie à la fin du XVI^e siècle) explorera la période littéraire, artistique et culturelle comprise dans la seconde partie du XVI^e siècle et le début du XVII^e siècle dans le duché de Savoie. Cette période, qui reste en grande partie à étudier, se caractérise par un éloignement de la position traditionnelle pro-française, remplacée par un alignement progressif avec l'Espagne de Philippe II de Habsbourg. Après la bataille de Saint Quentin (1557) remportée par le duc Emmanuel Philibert de Savoie au service de l'Espagne, le duc obtient l'évacuation de la Savoie par les troupes françaises en 1559 et transfère la cour de Chambéry à Turin en 1563. Son fils, Charles-Emmanuel, lui succède en 1580. La collaboration militaire et diplomatique hispano-savoyarde se concrétise par l'union du duc de Savoie avec la fille cadette de Philippe II, Catherine Michelle, à Saragosse en 1585. La duchesse vit douze ans à Turin, jusqu'à sa mort en 1597 après avoir donné au Duc un dixième enfant. Les héritiers sont élevés et formés à la cour de Madrid auprès de leurs cousins Habsbourg afin de conférer aux futurs ducs le prestige des princes espagnols.

La période étudiée est marquée par un essor des échanges littéraires, artistiques et culturels de la Savoie avec les cours européennes les plus influentes. Des intellectuels de renom tels que Jorge de Montemayor, Claude-Marc Buttet, Honoré d'Urfé, Claude Vaugelas, François de Salles, Antoine Favre, Jacques Peletier du Mans, le Tasse ou Giovan Battista Marino vivent ou séjournent en Savoie pendant cette période. Une grande quantité de textes littéraires arrivent d'Espagne dans le duché et d'autres y sont écrits en espagnol, en italien, en français et en latin. Le peintre Jan Kraek, dit Giovanni Carraca, actif en Espagne, à Chambéry et à Turin de 1568 à 1607, est le portraitiste de la cour et fournit aux ducs une œuvre destinée illustrer la proximité de la cour de Turin avec celle de Madrid. Le duc fait construire à partir de 1585 le palais de Mirafiori, jamais achevé et détruit au XIX^e siècle, cadeau à la duchesse et dont la vocation était d'accueillir la cour. Cette émulation artistique vise à élever le prestige du duché de Savoie à celui d'un royaume et ainsi qu'à légitimer les ambitions de conquêtes du duc. L'art et la littérature comme reflet de la puissance d'un Etat et comme instrument de *soft power* constituent précisément le cœur de la réflexion proposée par ce colloque.

Les contributions pourront notamment interroger :

- La nature de la production littéraire (poétique, théâtrale et romanesque) à la cour de Savoie dans toutes les langues qui y sont pratiquées : l'italien, le français, l'espagnol et

le latin. On s'intéressera particulièrement à sa fonction de propagande politique, mais aussi aux jeux de pouvoir qui se développent au sein de la cour, notamment ceux qui illustrent la rivalité franco-espagnole. La production poétique de Charles-Emmanuel lui-même, en italien, en français et en espagnol, constitue un corpus encore à étudier.

- Le rôle de la production artistique dans la politique culturelle du duché, notamment la dimension symbolique des œuvres de Carraca et du projet architectural de Mirafiori dans la représentation du pouvoir.
- Les documents diplomatiques en lien avec les problématiques d'influence de la France et de l'Espagne sur le duché de Savoie, notamment la correspondance qu'entretint la duchesse Catherine Michelle avec son père Philippe II d'Espagne, son époux Charles-Emmanuel ainsi qu'avec d'autres personnalités.

Les propositions de communication (environ 1.000 signes), accompagnées d'une brève présentation biobibliographique, peuvent être adressées jusqu'au 31 janvier 2027, à : pierre.savouret@univ-smb.fr

Les propositions comme les communications pourront être rédigées en français, en italien ou en espagnol.

Comité scientifique : Silvia D'Amico (Université Savoie Mont Blanc), Maria Consolata Pangallo (Université de Turin), Moreno Savoretti (Université Savoie Mont Blanc), Carlo Basso (Université de Turin), Pierre Savouret (Université Savoie Mont Blanc)

Calendrier :

- 31 janvier 2027 : dépôt des propositions de communication
- 31 février 2027 : réponse de l'évaluation du comité scientifique
- 3 et 4 juin 2027 : colloque à Chambéry

2. En italien

Arte, letteratura e politica negli Stati di Savoia alla fine del XVI secolo

Convegno internazionale

3 e 4 giugno 2027

Museo delle Belle Arti di Chambéry

Organizzazione: Pierre Savouret (Università Savoie Mont Blanc)

Il convegno ALPES (Arte, letteratura e politica negli Stati di Savoia alla fine del XVI secolo) esplorerà il periodo letterario, artistico e culturale che va dalla seconda metà del XVI secolo all'inizio del XVII secolo nel Ducato di Savoia. Questo periodo, che rimane in gran parte da studiare, è caratterizzato da un allontanamento dalla tradizionale posizione filo-francese, sostituita da un progressivo allineamento con la Spagna di Filippo II d'Asburgo. Dopo la battaglia di Saint-Quentin (1557), vinta dal duca Emanuele Filiberto di Savoia al servizio della Spagna, il duca ottenne l'evacuazione della Savoia da parte delle truppe francesi nel 1559 e

trasferì la corte da Chambéry a Torino nel 1563. Suo figlio, Carlo Emanuele, gli succedette nel 1580. La collaborazione militare e diplomatica ispano-savoia si concretizza con il matrimonio del duca di Savoia con la figlia minore di Filippo II, Caterina Michelle, a Saragozza nel 1585. La duchessa visse dodici anni a Torino, fino alla sua morte nel 1597, dopo aver dato al duca il decimo figlio. Gli eredi vengono allevati e istruiti alla corte di Madrid insieme ai loro cugini asburgici, al fine di conferire ai futuri duchi il prestigio dei principi spagnoli.

Il periodo in esame è caratterizzato da un fiorire degli scambi letterari, artistici e culturali della Savoia con le corti europee più influenti. Intellettuali di fama come Jorge de Montemayor, Claude-Marc Buttet, Honoré d'Urfé, Claude Vaugelas, François de Salles, Antoine Favre, Jacques Peletier du Mans, il Tasso o Giovan Battista Marino vivono o soggiornano in Savoia durante questo periodo. Nel ducato giungono dalla Spagna numerosi testi letterari, mentre altri vengono redatti in spagnolo, italiano, francese e latino. Il pittore Jan Kraek, detto Giovanni Caracca, attivo in Spagna, a Chambéry e a Torino dal 1568 al 1607, è il ritrattista di corte e fornisce ai duchi un'opera destinata a illustrare la vicinanza della corte di Torino a quella di Madrid. A partire dal 1585 il duca fa costruire il palazzo di Mirafiori, mai completato e distrutto nel XIX secolo, dono alla duchessa e destinato ad accogliere la corte. Questa emulazione artistica mira a elevare il prestigio del ducato di Savoia a quello di un regno e a legittimare le ambizioni di conquista del duca. L'arte e la letteratura come riflesso del potere di uno Stato e come strumento di soft power costituiscono proprio il fulcro della riflessione proposta da questo convegno.

I contributi potranno in particolare approfondire:

- La natura della produzione letteraria (poetica, teatrale e romanzesca) alla corte di Savoia in tutte le lingue ivi praticate: l'italiano, il francese, lo spagnolo e il latino. Si presterà particolare attenzione alla sua funzione di propaganda politica, ma anche ai giochi di potere che si sviluppano all'interno della corte, in particolare quelli che illustrano la rivalità franco-spagnola. La produzione poetica dello stesso Carlo Emanuele, in italiano, francese e spagnolo, costituisce un corpus ancora da studiare.
- Il ruolo della produzione artistica nella politica culturale del ducato, in particolare la dimensione simbolica delle opere di Caracca e del progetto architettonico di Mirafiori nella rappresentazione del potere.
- I documenti diplomatici relativi alle questioni relative all'influenza della Francia e della Spagna sul ducato di Savoia, in particolare la corrispondenza intrattenuta dalla duchessa Caterina Michelle con suo padre Filippo II di Spagna, con suo marito Carlo Emanuele e con altre personalità.

Le proposte di comunicazione (circa 1.000 caratteri), accompagnate da una breve presentazione biobibliografica, possono essere inviate entro il 31 gennaio 2027 all'indirizzo: pierre.savouret@univ-smb.fr

Sia le proposte che le relazioni potranno essere redatte in francese, italiano o spagnolo. Comitato scientifico: Silvia D'Amico (Università Savoie Mont Blanc), Maria Consolata Pangallo (Università di Torino), Moreno Savoretti (Università Savoie Mont Blanc), Carlo Basso (Università di Torino), Pierre Savouret (Università Savoie Mont Blanc)

Calendario:

- 31 gennaio 2027: presentazione delle proposte di comunicazione
- 31 febbraio 2027: risposta in merito alla valutazione del comitato scientifico
- 3 e 4 giugno 2027: convegno a Chambéry.