

Master Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Interculturalité et métiers de la culture

M1 - Interculturalité et métiers de la culture

Semestre 7

UE701 La notion de culture et ses domaines

CULT701C1_LLCE Interculturalité CM

Description: Ce cours commence par l'analyse de la distinction effectuée entre le concept de nature et celui de culture et par la manière dont des auteurs appartenant à diverses disciplines abordent les rapports entre l'identité et la différence. Dans ce but, on étudiera des articles de Lévi-Strauss, Terry Eagleton, George Steiner et Pierre Bourdieu. Si l'on s'accorde à souligner la multiplicité culturelle propre à la mondialisation, alors l'étude des rapports entre les cultures s'impose. Ainsi, les notions de multiculturalisme, de transculturalisme, de colonialisme et de décolonialisme, de métissage et d'hétérogénéité seront définies afin d'aboutir au concept d'interculturalité. Pour aborder ces termes, on étudiera des textes d'auteurs tels que George Yudice, Néstor García Canclini, Arjun Appadurai, Stuart Hall, Homi Bhabha, Martín-Barbero.

Objectifs: Définir nature et culture Définir les concepts d'interculturalité, multiculturalisme, décolonialisme Relier ces concepts à l'analyse d'un contexte géopolitique donné

Bibliographie: Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire* Race et Culture George Steiner, *Dans le château de Barbe-Bleue*. Notes pour une redéfinition de la culture Stuart Hall, *Race, ethnicité, nation* Néstor García Canclini, *Cultures hybrides* Arjun Appadurai, *Après le colonialisme* Homi Bhabha, *Les lieux de la culture* Saskia Sassen, *La globalisation : une sociologie*

Langue enseignement: Français

CULT701D1_LLCE Interculturalité TD

Langue enseignement: Français

HNUM701_LLCE Humanités numériques

Description: Ce cours proposera des pistes de réflexions sur les médiations numériques des textes littéraires contemporains: des œuvres hypermédiatiques aux œuvres transmédia en passant par les réseaux sociaux. Chacune de ces nouvelles incarnations du texte littéraire remet en question nos modes de réception de la littérature, notre conception de l'autorité (face à une littérature prise en charge de plus en plus par des amateurs, ex: fanfictions, Wattpad) mais aussi les processus de reconnaissance et de consécration littéraires.

Bibliographie: Cavalié, Etienne, Clavert Frédéric, *legendre Olivier, Martin Dana, Expérimenter les humanités numériques*. Montréal: PUM, 2017. En ligne: <http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/experimenterleshumanitesnumeriques> Flichy, Patrice. *Le sacre de l'amateur. Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*, Seuil, 2010, 97 p. Gefen Alexandre, « Ce que les réseaux font à la littérature », *Itinéraires*, 2010-2, p.161. Mis en ligne le 01 juillet 2010, <http://bit.ly/2ev9TVg> Jenkins Henry, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York, New York University Press, 2006. Limare Sophie, Girard Annick, Anaïs Guilet, *Tous artistes! Les pratiques (ré)créatives du Web*, Montréal: PUM, 2017. En ligne: <http://www.parcoursnumeriques-pum.ca> Saemmer, Alexandra. *Matières textuelles sur support numérique*. Ed. Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007. Souchier Emmanuël. « L'écrit d'écran, pratiques d'écriture & informatique », *Communication et langages*, n°107, 1er trimestre 1996. pp. 105-119. <http://bit.ly/2eaPou5> Vitali Rosati Marcello, « Qu'est-ce que l'éditorialisation ? », trad. de l'anglais par Servanne Monjour, *Sens public*, 18 mars 2016, <http://bit.ly/2hStBgb> Sinatra M., Vitali Rosati Marcello, *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal: PUM, 2014. En ligne: <http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Responsable du cours : Anais Guilet

CULT702_LLCE Métiers de la culture

Description: Dans ce cours, différents acteurs culturels de la région présenteront les structures dans lesquelles ils travaillent. On présentera également les différents types de programmes culturels existant dans la région.

Objectifs: Connaître les structures culturelles de la région Connaître les différentes tâches qui existent au sein d'une institution culturelle. S'informer sur les politiques et projets culturels de la région. Réfléchir aux politiques et aux projets culturels

Langue enseignement: Français

UE702 Interculturalité : littératures

LITA701_LLCE Littérature des Amériques

Description: Etude de la représentation littéraire des migrants et de la frontière dans les territoires des Amériques. Ce cours interroge les différentes manières de concevoir les littératures des Amériques à travers les notions de territoire, de frontière et les représentations des migrants. Dans la première partie, le cours étudie des textes littéraires initialement écrits en espagnol qui traitent des zones de contact entre l'univers latino-américain et celui des États-Unis. Cette analyse est réalisée à travers les romans de Yuri Herrera. Dans la deuxième partie du cours, basée sur les romans de Hernán Díaz et Daniel Alarcón (auteurs d'origine latino-américaine mais qui écrivent en anglais), on étudie les phénomènes de colonisation et de conflit entre les cultures.

Objectifs: Interroger les notions de littératures nationales, régionales et universelles
Analyser la représentation de l'interculturalité dans les œuvres étudiées
Analyser la représentation des migrants et des territoires
Identifier les phénomènes d'interculturalité et les analyser sur le plan littéraire

Bibliographie: Daniel Alarcón, *La guerre aux chandelles*, Albin Michel, 2011. ISBN 978-2-226-21872-8
Hernán Díaz, *Au loin*, 10/18, 2019, ISBN 978-2-264-07439-3
Yuri Herrera, *Le royaume, le soleil et la mort*. Trilogie de la frontière, Paris, Éditions Gallimard

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Martin Lombardo

Helene Schmutz

LITI701_LLCE Littérature italienne

Description: Torquato Tasso et le patrimoine européen.

Bibliographie: Jean Baudoin, *Les Morales de Torquato Tasso*, Paris, A. Courbé, 1632.
Françoise Graziani, « Sur le chemin du Tasse : la fidélité du traducteur selon Vigenère, Baudoin et Vion Dalibray », in *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2003, p. 203-216.
Daniel Ménager, « Le Messaggiero du Tasse dans la traduction de Jean Baudoin », in *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2003, p. 245-256 ; Jean Balsamo, « L'Arioste et le Tasse. Des poètes italiens, leurs libraires et leurs lecteurs français », in *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2003, p. 11-26
Rosanna Gorris Camos, « Conclusions », in *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2003, p. 257-274, 271.
Silvia D'Amico, « Jean Baudoin traduttore del Tasso: il Discorso della Gelosia », *Franco-Italica*, 2007, n° 31-32, p. 5-27.
Gianfelice Peron, « Le prime traduzioni di Tasso in Francia », in « Fedeli, diligenti, chiari e dotti ». Traduttori e traduzione nel Rinascimento, a cura di Elisa Gregori, Padova, CLEUP, 2016, pp. 221-257.
Gabriele Bucchi, « Meraviglioso diletto ». La traduzione poetica del Cinquecento e le Metamorfosi d'Ovidio di Giovanni Andrea dell'Anguillara, Pisa, ETS, 2011.

Langue enseignement: Français

LITF701_LLCE Littérature française

Description: A travers une étude de pièces et de traités d'art dramatique du XVII^e siècle, ce cours se focalisera sur la question du spectacle dans le théâtre français classique. Quelle place le spectacle occupe-t-il dans l'écriture des pièces ? En quoi le texte dramatique peut-il être façonné par les exigences de la scène ? Quels facteurs esthétiques, sociologiques et politiques ont pu favoriser l'esthétique du spectaculaire propre au théâtre français classique ? Autant de questions qui permettront d'interroger textes littéraires et théoriques à une heure où le théâtre est le lieu d'une tension permanente et féconde entre le dit et le représenté.

Objectifs: Ce cours vise à donner aux étudiants une bonne connaissance du champ culturel dans lequel les pièces de théâtre de l'âge classique ont été écrites. Il permettra notamment de mieux saisir le rôle de l'Italie dans la réflexion et la création théâtrales dans la France du XVII^e siècle.

Bibliographie: - Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*- Corneille, *Andromède* (y compris l'Argument et l'Examen)- La Mesnardière, *La Poétique* (extraits disponibles sur Moodle)- Abbé d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*. (extraits disponibles sur Moodle)

Langue enseignement: Français

UE703 Langue et civilisation étrangères

CIVA701_LLCE Civilisation anglophone

Description: From multiculturalism to interculturalism in the UK? This course seeks to understand the history and development of the United Kingdom as a multicultural nation. It begins by discussing early attempts to subsume the four distinct cultural identities of the different nations of the British Isles under a common notion of Britishness. It seeks to understand existing tensions in Britain as these national and community identities are (re)asserted. It then moves on to address the rise of the idea of multiculturalism from the 1960s onwards in the context of increased immigration to Britain from the former colonies of Empire. It looks at the sometimes schizophrenic way that the British State has sought to engage with multiculturalism via community cohesion programmes, race relations legislation and strict immigration laws.

Objectifs: The aim is to encourage students to adopt a critical approach to issues of identity and race.

Langue enseignement: Anglais

CIVH701_LLCE Civilisation hispanophone

- Description:** El historiador Serge Gruzinski sitúa en la colonización de América el comienzo de un largo proceso de globalización. Así como varios autores subrayan el mestizaje y la heterogeneidad como lo característico de la identidad latinoamericana, resulta pertinente analizar y preguntarse sobre los vínculos entre la región y el mundo. Si en un primer momento, en el curso se analizan algunas de las maneras de entender lo latinoamericano, en la segunda parte nos centramos en las maneras de entender el territorio, los desplazamientos y los diferentes sujetos políticos en la América latina de la actualidad. En el curso se analizan crónicas de varios autores (Martín Caparrós, Carlos Monsiváis, Juan Villoro) que dan cuenta de procesos y fenómenos culturales contemporáneos: el mundo de las fronteras, las migraciones internas y externas, la circulación de saberes y culturas, los conflictos de representación, la política sobre los recursos naturales, el lugar de las culturas indígenas en la actualidad y su vínculo con los Estado nación.
- Objectifs:** Comprendre y contextualizar las diferentes ideas de lo latinoamericano presentes a lo largo de la historia
Analizar y comprender las singularidades migratorias y territoriales
Identificar los diferentes actores y sujetos políticos en la América latina contemporánea
Analizar las crónicas latinoamericanas actuales e identificar diferentes conflictos culturales y políticos
- Bibliographie:** Walter Mignolo, La idea de América latina
Néstor García Canclini, Latinoamericanos buscando lugar en este siglo
Fernando Aínsa, Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia
Martín Caparrós, La crónica
Martín Caparrós, Contra el cambio
Carlos Monsiváis, Las esencias viajeras
- Langue enseignement:** Espagnol
- Contact(s) :**
Martin Lombardo

CIVI701_LLCE Civilisation italienne

- Description:** Le théâtre de Machiavelli: la Mandragola e la Clizia. Texte Machiavelli, Mandragola - Clizia, a cura di E. Mazzali, Feltrinelli, 2013
- Bibliographie:** Bibliographie Bausi, Machiavelli, Roma, Salerno Editrice, 2005 (passages indiqués en cours)
Boggione, Le parole amoroze, Venezia, Marsilio, 2016 (passages indiqués en cours)
Pieri, La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (passages indiqués en cours)
- Langue enseignement:** Italien

Semestre 8

UE801 Option Professionnelle

METH801_LLCE Méthodologie du master et projet professionnel

- Description:** Développement d'une méthode de travail sous forme de projets dans les milieux de la culture.
- Objectifs:** Maîtriser la méthodologie du travail par projets
Approfondir la connaissance des différents milieux professionnels de la culture
- Langue enseignement:** Français

ARTS801_LLCE Atelier professionnel : arts du spectacle

- Description:** Atelier animé par la directrice d'un centre culturel et une professionnelle du domaine. Dans un contexte de mise en situation, les étudiants réfléchiront à la mise en œuvre d'un projet culturel.
- Objectifs:** Identifier les tâches réalisées par les différents acteurs d'un centre culturel
Préparation et réalisation d'un projet culturel
Réfléchir à l'organisation d'un événement culturel lié au monde de l'arts du spectacle
- Langue enseignement:** Français

EDIT801_LLCE Atelier professionnel : édition et monde du livre

- Description:** Atelier organisé par un éditeur et un directeur d'une organisation culturelle régionale. Dans cet atelier, on présentera les tâches réalisées par les différents acteurs de la chaîne du livre et de l'édition dans l'objectif de développer les compétences nécessaires pour mener à bien un projet culturel lié au monde du livre et de l'édition seront développées.
- Objectifs:** Identifier les différents acteurs du monde du livre
Rédiger des rapports de lecture et de traduction
Réfléchir à l'organisation d'un événement culturel lié au monde du livre.
- Langue enseignement:** Français

AUDI801_LLCE Atelier professionnel : audiovisuel

- Description:** À partir d'exercices et d'outils audio-visuels simples dont l'initiation constituera la première partie de la formation, l'enjeu sera d'expérimenter les manières alternatives d'utilisation des outils en ayant recours notamment à la technique de l'animation ainsi que de dispositifs "bricolés". L'idée étant de pouvoir ouvrir un champ créatif à même de définir une grammaire simple et utilisable par chacun dans le but de concevoir et réaliser des supports de communication cohérents avec les enjeux de médiation culturels en présence.
- Objectifs:** Maîtrise des logiciels audiovisuels
Réalisation d'un projet
Mise en situation de la créativité dans les métiers de la culture
- Langue enseignement:** Français

UE801 Option Recherche

MEMO801_LLCE Projet de mémoire

Description: L'étudiant préparera un projet de mémoire (soit un plan plus ou moins détaillé, avec une bibliographie provisoire) concordé avec l'enseignant-chercheur qu'il aura choisi comme directeur du mémoire (qu'il soutiendra à la fin de son M2).

Langue enseignement: Français

RECH801_LLCE Séminaire de recherche

Description: A partir de l'étude de cas de recherches dirigées ou menées par l'enseignant-chercheur responsable du cours (et éventuellement par d'autres chercheurs invités), on proposera une réflexion autour de méthodes, problématiques et outils de recherche afin d'orienter les étudiants vers de possibles projets de mémoire de recherche en LLCER.

Objectifs: Donner le goût de la recherche aux étudiants en leur offrant des exemples, des outils et des compétences utiles à leur projet de mémoire de recherche en LLCER.

Langue enseignement: Français

UE802 Interculturalité : sociétés et cultures

CIVA801_LLCE Civilisation anglophone

Description: Ce cours porte sur le rôle de l'interculturalité dans l'identité nationale des Etats-Unis, dans une perspective à la fois historique et contemporaine. Quel rôle l'immigration a-t-elle joué dans la construction identitaire de la jeune nation américaine ? Quelles étaient ses composantes ethniques et comment celles-ci ont-elles évolué dans le temps ? Quels sont les termes du débat actuels sur l'immigration et sur l'identité états-unienne ? Cette dernière question sera notamment étudiée en lien avec le recensement de 2020.

Objectifs: Comprendre l'importance de la dimension interculturelle dans l'histoire et la culture contemporaine des Etats-Unis.

Pré-requis obligatoires: Connaître l'histoire générale des États-Unis

Bibliographie: Un poly contenant textes et bibliographie sera distribué en début de semestre.

Langue enseignement: Français

CIVH801_LLCE Civilisation hispanophone

Langue enseignement: Français

CIVI801_LLCE Civilisation italienne

Objectifs: Le cours s'inscrit dans des interrogations contemporaines liées, en particulier, au rôle politique des femmes et aux formes féminines de l'autorité politique au cours de la période considérée. L'objectif est d'examiner, à travers une approche à long terme, les continuités et les discontinuités du rapport entre le fait religieux et le fait politique, en attirant l'attention sur son évolution historique et son adaptation constante aux différents contextes sociaux et culturels, notamment dans le contexte des rapports entre la France et l'Italie.

Pré-requis obligatoires: Connaissances de base de l'histoire politique et culturelle de l'Europe, en particulier de l'Italie et de la France, à l'époque moderne (XVI-XIX siècles).

Compétences visées: Être en mesure de cerner le rôle du fait religieux, notamment des phénomènes mystiques, dans l'histoire des femmes et de leur rapport avec le pouvoir politique.

Bibliographie: Instrument de travail de base : Les femmes mystiques. Histoire et dictionnaire, sous la direction d'A. Fella, Paris, Laffont, 2013. Lecture conseillée : Caroline Muller, Au plus près des âmes et du corps : une histoire intime des catholiques au XIXe siècle, PUF, 2019

Langue enseignement: Français

LITA801_LLCE Littérature anglophone

Description: Dans *Antoine et Cléopâtre*, Shakespeare met en scène un univers partagé entre deux espaces : celui de Rome, partie occidentale de l'Empire, régi par la Loi et le principe de réalité, et celui d'Alexandrie, un Orient passionné, étranger aux contraintes du réel et donnant libre jeu aux déploiements du désir. La critique s'est bien souvent attardée sur cette binarité pour l'interpréter soit comme un choc des cultures, voire des races, soit comme une guerre des prétendus « féminin » et « masculin », prise au piège des paradigmes sexistes, impérialistes et eurocentriques qui régnaient dans la Rome antique mais aussi dans l'Angleterre élisabéthaine et jacobéenne, et perdurent bien des siècles plus tard. C'est négliger la richesse du texte et des effets de parole des personnages, née de la recreation poétique de l'histoire par Shakespeare. Si ces oppositions et ces conflits se retrouvent bel et bien dans la pièce, c'est pour que soient mieux renversés et déconstruits les stéréotypes qu'ils véhiculent, grâce au pouvoir sans égal de sympathie et d'identification avec « l'autre », avec l'étranger(e), détenu par le Barde. La manière dont Antoine et Cléopâtre transcende les frontières sociales, raciales et culturelles, résonne aussi puissamment aujourd'hui qu'à l'époque de Shakespeare. Comme le confirme James Shapiro, "as long as anxieties about racial, national, sexual, and religious difference continue to haunt the way we imagine ourselves and respond to others, Shakespeare's words will remain 'not of an age, but for all time.'"

Objectifs: Application et perfectionnement des compétences d'analyse et de lecture critique propres à la recherche littéraire, dans l'optique de la rédaction d'une thèse, d'une carrière dans la recherche et / ou l'enseignement.

Pré-requis obligatoires: Parfaite maîtrise de la langue anglaise. Avoir lu et vu la pièce au moins une fois avant le début du cours, dans l'édition obligatoire, et à l'aide d'une édition bilingue au choix de l'étudiant.

Bibliographie: Edition obligatoire : SHAKESPEARE, William. *Antony and Cleopatra*. Ed. D. Bevington. The New Cambridge Shakespeare, 2d edition, 2005. ISBN 978-0-521-61287-6 Captation vivement conseillée: Shakespeare's Globe on Screen. Antony and Cleopatra. Dir. J. Munby. 2014. Opus Arte Video, 2015. DVD

Langue enseignement: Anglais

LITH801_LLCE Littérature hispanophone

Description: Programme : La représentation des migrants dans le roman et l'art contemporains. Lectures obligatoires (dans l'ordre où les romans seront étudiés) :- - "Intento de escapada", de Miguel Angel HERNANDEZ- "Donde mueren los ríos", de Antonio LOZANO Merci de vous procurer les deux romans avant le début des cours, et de commencer la lecture du roman de Miguel Angel Hernández avant le 16 janvier. En cas de difficulté, prendre contact avec Myriam Roche, responsable du cours.

Langue enseignement: Espagnol

LITF801_LLCE Littérature italienne

Langue enseignement: Italien

M2 - Interculturalité et métiers de la culture

Semestre 10

UE001 Stage

STAG001_LLCE Stage

Langue enseignement: Français

MEMO001_LLCE Mémoire

Langue enseignement: Français

Semestre 9

UE901 Culture et politique

POLI901_LLCE Politique interculturelle

Langue enseignement: Français

DROI901C1_LLCE Droit et culture CM

Langue enseignement: Français

UE902 Culture et gestion

MANA901_LLCE Management des organisations culturelles

Description: Le management est la mise en œuvre des moyens humains et matériels d'un établissement pour atteindre ses objectifs, la conduite de l'action collective au sein d'une organisation, afin d'assurer son efficience ou son efficacité. Ces principes généraux s'appliquent dans les organisations culturelles qui conduisent par définition une action collective, mais ils sont également nourris en retour par le projet d'établissement et les valeurs partagées par l'organisation et ses employés. Contenu du cours :. les principaux courants de la pensée du management du XXe siècle. les différents aspects de la gestion de la ressource humaine (ressorts de la motivation, fixation des objectifs, progression et évaluation des compétences, entretiens, gestion de conflits). les notions de communication interpersonnelle (techniques de communication efficace, mémorisation, écoute active etc.). l'animation et la mobilisation des équipes (styles de management, préparation et conduite des réunions, travail en mode projet) Organisation du cours :. apports théoriques et fiches pratiques. analyses des exemples de la pratique professionnelle. étude de cas concrets et mises en situation en groupe

Langue enseignement: Français

GEST901_LLCE Gestion et administration

Description: Si une entreprise culturelle se gère comme n'importe quelle société en s'appuyant sur une organisation adaptée, elle n'en reste pas moins particulière par ses aspects artistiques, financiers et budgétaires, marketing, ressources humaines et naturellement le Mécénat. Ce cours sera fondé sur des exemples concrets présentés par des professionnels et il sera demandé aux étudiants de travailler sur un projet de création d'une entreprise culturelle leur permettant de mettre en application les retours d'expérience présentés en cours. Myriam CoploCM – Organisation et gestion des organisations culturelles, zoom sur l'Opéra national de Paris Sur la base de l'exemple de l'Opéra national de Paris, présentation de la structure juridique d'un établissement culturel, de son budget (charges et recettes), de son organisation autour de pôles : artistique et technique, administratif, marketing/communication et commercial, gestion du public. Description des métiers qui en découlent. CM – Gestion de la Communication et du Marketing dans une structure culturelle Pour conquérir, fidéliser et diversifier le public, et enrichir son expérience, quelles sont les stratégies de marketing et communication à développer. Zoom sur l'approche « parcours client ». TD – Création d'une structure culturelle fictive – projet de plan d'actions communication et marketing Comment construire une stratégie de communication et marketing adaptée au contexte, et centrée sur le public Gestion Ressources Humaines Gestion/finances: Après avoir présenté le Festival et le Marché du Film International du Film d'Animation d'Annecy, nous nous attarderons sur l'aspect budgétaire avec notamment le rapport recettes/dépenses et la dimension ressources propres avec notamment les partenariats et la vente d'espaces publicitaires Le rôle du mécénat dans une structure culturelle : connaître le cadre juridique et fiscal, mettre en place une stratégie de collecte, susciter la générosité de donateurs et d'entreprises et les fidéliser... comment faire de la levée de fonds privés un atout pour votre projet.

Langue enseignement: Français

COMM901_LLCE Communication

- Description:** Communication autour d'un événement culturel
Présentation générale : Un événement culturel est une situation de communication particulière pour lequel les actions de communication sont nombreuses et diverses ; Il dispose par ailleurs d'une identité propre, s'ancre dans un territoire particulier de même qu'il mobilise différents d'acteurs. Après une présentation des principaux concepts des sciences de l'information et de la communication, il s'agira d'aborder la notion de stratégie et d'explorer l'ensemble de ses enjeux et de ses modalités de conception et de réalisation. Quelles cibles viser ? Quels médias utiliser ? Quels choix graphiques retenir ? Et surtout comment faire vivre l'événement avant, pendant et après sa réalisation ? Les étudiants devront réaliser une stratégie de communication pour un événement culturel donné et seront initiés à la production de supports de communication média et hors média à l'aide de l'outil numérique Canva.
- Objectifs:** Distinguer les concepts d'information et de communication
Comprendre les enjeux de la communication
Produire une analyse de l'existant et un état de l'art dans la communication d'un événement culturel
Réaliser une stratégie de communication d'un événement culturel associant le média et le hors média
Concevoir et argumenter des supports de communication à l'aide d'outils graphiques
- Plan du cours:** Cours 1 (CM) – EK : Éléments théoriques sur la situation de communication
Cours 2 (CM) – EK : Qu'est-ce qu'une stratégie de communication ?
Cours 3 (CM) – VC : Stratégie de communication appliquée à un événement culturel
Cours 4 (TD) – VC : Étude de cas Cours 5 (TD) – EK : Lancement de la pratique (Cahier des charges et atelier de créativité)
Cours 6 (TD) – VC : Formalisation de la stratégie de communication du cas pratique
Cours 7 et 8 (TD) – VG : Création graphique
Cours 9 et 10 (TD) – VG : Création graphique
Cours 11 (TD) – VC : Préparation de l'oral et du support de présentation
Cours 12 (TD) – EK et VC : Oral
- Bibliographie:** ADARY (Assaël), MAS (Céline) et WESTPHALEN (Marie-Hélène), *Le communicator*, Paris, Dunod, 2020, 663 p.
BOUGNOUX (Daniel), *Introduction aux sciences de la communication*, Paris, La Découverte, 2002, 128 p.- (coll. Repères n° 245.)
BRETON (Philippe) et PROULX (Serge), *L'explosion de la communication : introduction aux théories et aux pratiques de la communication*, Paris, La Découverte, 2006, 382 p. (Grands repères - Manuels)
BAYNAST (Arnaud de), LENDREVIE (Jacques), *Publicitor : de la publicité à la communication intégrée*, Paris, Dalloz, 2004, 651 p.
MARTEL (Frédéric), *Smart, ces internets qui nous rendent intelligents*, Paris, Flammarion, 2015
SAADA (Serge), « Et si l'on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur », *Éditions de l'Attribut Toulouse*, 2011, 154 pages, *Sociologie de l'Art*, 2012/2 (OPuS 20), p. 105-112. DOI : 10.3917/soart.020.0105. URL : <http://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2012-2-page-105.htm>

Langue enseignement: Français

LANG901_LLCE Ateliers de langue

- Description:** Résumé
L'une des notions centrales pour décrire les pratiques de communication dans le cadre des interactions interculturelles est représentée par le concept de compétence plurilingue et interculturelle, qualifié de « capacité à mobiliser le répertoire pluriel de ressources langagières et culturelles pour faire face à des besoins de communication ou interagir avec l'altérité ainsi qu'à faire évoluer ce répertoire » (Conseil de l'Europe, 2010). Une approche complémentaire qui intègre différentes stratégies linguistiques s'avère nécessaire pour faire face à la survenue des nouvelles priorités du travail interculturel. L'atelier se propose de développer les compétences communicatives des étudiants via deux différentes stratégies de communication : l'intercompréhension et l'anglais. La notion d'intercompréhension revêt une importance non seulement en tant que dispositif cognitif d'apprentissage, mais aussi qu'espace de dialogue entre cultures et régions d'Europe, favorisant la prise de conscience des similarités existant entre les langues parlées par leurs membres et sur lesquelles il est possible de faire reposer le dialogue interculturel. L'anglais demeure quant à lui une langue véhiculaire majeure à l'échelle internationale ; à cet effet l'atelier se propose de travailler la compréhension et l'expression écrite et orale en anglais, afin de consolider des compétences indispensables aux étudiant-e-s en fin de parcours.
- Objectifs:** Saisir le sens global d'un discours et sa dimension interculturelle dans un contexte écrit ou oral (dans une langue romane inconnue et dans la langue anglaise) ; Présenter un projet, un bilan, un exposé à l'écrit ou à l'oral dans sa langue romane de préférence (à savoir sa propre L1) et dans la langue anglaise ; S'engager dans un travail coopératif interactionnel dans le cadre d'échanges interculturels multilingues en alternant entre expression en intercompréhension et en anglais
Evaluation
Présentation d'une proposition de projet coopératif multilingue portant sur les principes de la communication interculturelle (soit en intercompréhension soit en anglais) et adressant un sujet pertinent au domaine de la communication (ex. campagne de communication pour un public non francophone).
- Plan du cours:** Programme Module 1 - intercompréhension : a. Introduction à l'intercompréhension : origine, principes théoriques et contextes d'usage ; b. Découverte des principales stratégies réceptives, productives et d'interaction ; c. Analyse du dispositif de l'intercompréhension au moyen de différents types de discours, écrits ou oraux relatifs au domaine de la communication culturelle (articles de presse, sites internet, réseaux sociaux, documents multimédia, films, documents, témoignages) ; Module 2 – anglais : a. Consolidation des stratégies de compréhension écrite et orale ; b. Consolidation des stratégies d'expression orale (en continu et en interaction) ; c. Élaboration d'une proposition de projet coopératif multilingue portant sur la revue et sur la présentation de documents en langue anglaise et adressant un sujet de l'interculturalité ; En commun avec les deux modules : d. Élaboration d'une proposition de projet coopératif multilingue portant parallèlement sur la revue et sur la présentation de documents en langue anglaise et en intercompréhension (revue de documents en langue originale, présentation dans sa langue première et interaction avec des locuteurs de langues différentes apparentées) et adressant un sujet de l'interculturalité ;
- Bibliographie:** Escudé, Pierre & Janin, Pierre (2010). *L'Intercompréhension, clé du plurilinguisme*.
- Langue enseignement:** Français

CULT901_LLCEM1 Milieux culturels: métiers et problématiques

Description: Atelier TD : Déborah Sozzo En 2 ateliers de 3h, vous allez acquérir une méthodologie de recherche de stage. Des outils vous seront présentés pour vous aider à trouver un stage qui vous corresponde et à valoriser votre candidature. Les ateliers seront adaptés aux besoins des étudiants et aux spécificités des secteurs d'activité visés. Différentes thématiques seront abordées telles que la conception des outils de candidature, le pitch de présentation, la définition de son projet professionnel, l'identification de ses compétences... le tout grâce à des activités collaboratives et pratiques. CM : Présentation de différents projets réalisés par les structures culturelles

Langue enseignement: Français

CULT901_LLCEM3 Projets

Langue enseignement: Français

METH901_LLCE Méthodologie et gestion de projets

Description: Elodie Robert Concernant la modalité d'évaluation, je souhaiterai noter la LM et le CV. Nous pouvons également envisager la rédaction d'un bilan personnel et professionnel d'une à deux pages (2 ou 3 écrits ???) Philippe Paillasson

UNITE D'ENSEIGNEMENT : INTITULE DE LA MATIERE : NOM DE L'ENSEIGNANT ET INTERVENANTS : Philippe PAILLASSON

DURÉE (nombre d'heures) : 8 heures

OBJECTIFS, SAVOIRS ET COMPÉTENCES VISÉS : Analyser une offre d'action culturelle et de gestion de régie. PROGRAMME OU PLAN DU COURS :- Gestion d'un ERP (plan de prévention, analyse des risques, gestion régie générale) (licence 1) 5h- Méthodologie de projet dans une logique autour du développement durable (ISO 20121) 2h

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT (méthodes pédagogiques ou type(s) de support(s) ou matériel(s) utilisé(s), type de support remis aux étudiants,...) : Gestion ERP, (salle de spectacle, CTS, extérieur) Régie de production, Visite de lieux Obligations légales " et chez nos amis européens..."

Management régie de production la question du développement durable.... Jeux de rôle

MODALITES D'EVALUATION (nombre de notes, type d'épreuves : DS, exposé, dossier, étude de cas, ...) : 1 examen écrit : QCM

AG01 analyser la faisabilité d'un projet culturel

AG02 rédiger un projet

AG03 définir les phases d'un projet

AG04 définir le calendrier de mise en œuvre d'un projet

AG05 définir les moyens de mise en œuvre d'un projet

AG06 concevoir un cahier des charges

AG07 organiser la logistique d'un projet

AG08 coordonner la conduite d'un projet

AG09 exécuter un cahier des charges

AG10 établir un bilan d'activité

AG14 négocier des contrats

AG21 gérer les relations avec les artistes

AG22 gérer les relations avec les commanditaires

G32 organiser une tournée

AG34 concevoir un projet de lieu culturel

AG64 connaître les règles de sécurité pour le spectacle

Langue enseignement: Français