

## Ens. transversaux LLSH

### Etape transversale LLSH

#### Semestre 1

#### **ALLE101\_LLSH Allemand transversal**

Langue enseignement: Français

#### **ANGL101\_LLSH Anglais transversal**

Langue enseignement: Français

#### **ARAB101\_LLSH Arabe transversal**

Langue enseignement: Français

#### **CHIN101\_LLSH Chinois transversal**

Langue enseignement: Français

#### **ESPA101\_LLSH Espagnol transversal**

Langue enseignement: Français

#### **ITAL101\_LLSH Italien transversal**

Langue enseignement: Français

#### **JAPO101\_LLSH Japonais transversal**

Langue enseignement: Français

#### **PORT101\_LLSH Portugais transversal**

Langue enseignement: Français

#### **RUSS101\_LLSH Russe transversal**

Langue enseignement: Français

## LATI101\_LLSH Latin transversal

**Description:** Le cours de latin transversal est un cours pour non-spécialistes. Il s'adresse à des étudiants de licence inscrits en Histoire, Lettres, LLCER italien ou LLCER espagnol, ainsi qu'aux étudiants de master Mondes anciens et Mondes médiévaux. Le cours de latin transversal comporte trois niveaux : débutant, intermédiaire, avancé. Le niveau débutant correspond aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin, ou qui n'ont pas dépassé le niveau collège. Le niveau intermédiaire correspond aux étudiants ayant étudié le latin au-delà du collège, et ayant abandonné cet enseignement durant leur cursus au lycée. Il correspond aussi à la deuxième année d'enseignement à l'université pour les étudiants ayant le latin à l'université. Le niveau avancé correspond à la troisième année de latin à l'université, ou bien aux étudiants ayant suivi des cours de latin jusqu'en terminale. Le cours de latin transversal est utile pour la formation générale dans ces disciplines, puisque les langues romanes sont directement dérivées du latin dont elles sont la continuation, et que le latin est utilisé de l'époque romaine jusqu'au Moyen Âge et à l'époque moderne, ce qui ne manquera pas d'intéresser les historiens et littéraires. Cette formation en latin peut aussi permettre de consolider des notions très utiles dans l'optique du concours de professeur des écoles, ou de préparer les épreuves de latin existant dans certains concours d'enseignement (Capes ou agrégation).

**Objectifs:** Enseignement de langue latine. Découverte ou approfondissement du système linguistique de la langue latine, de son lexique, et des textes latins de diverses époques et natures. Etude et traduction de textes latins (latin reconstitué et d'imitation d'abord, puis dès que possible, textes d'auteurs). Progression tout au long des trois années.

**Bibliographie:** Le Bled Latin, Hachette, 2018 (manuel pour débutants et intermédiaires). Dictionnaire : F. Gaffiot, Dictionnaire abrégé latin-français, Paris, Hachette, nombreuses éditions. Gaffiot, Gaffiot de poche. Dictionnaire latin français, Paris, Hachette, nombreuses éditions.

**Langue enseignement:** Français

## PHIL101\_LLSH Histoire de la philosophie ancienne

**Description:** Entre les VI<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles av. J.C. apparaît en Grèce un nouveau type de discours, le discours philosophique, invitant l'homme à conduire son existence selon un idéal de sagesse. Fondée sur une connaissance rationnelle du cosmos, une telle philosophie, loin de se limiter à une construction abstraite, entend ainsi opérer une transformation de soi au moyen de véritables « exercices spirituels » comme l'a montré Pierre Hadot, se manifestant à travers une éthique et une politique établissant un nouveau rapport à soi, aux autres, au monde. Ce cours se propose de présenter les fondements de cette sagesse grecque, mais aussi les discussions la travaillant, à travers l'étude des doctrines de ses grandes figures ayant fait école: Platon, Aristote, les stoïciens, Epicure, Plotin, jusqu'à leur confrontation fertile avec la révélation chrétienne, prélude à la pensée augustinienne. De par son influence continue sur l'histoire des idées ayant donné lieu à des réappropriations répétées au fin des siècles d'où procéderont des mutations culturelles décisives (l'aristotélisme propre à la scolastique au Moyen Age, le renouveau platonicien à la Renaissance, le retour à l'augustinisme avec la Réforme, les références antiquisantes de la Révolution française et son rapport problématique à la « liberté des Anciens »), on pourra dès lors mieux comprendre en quoi la sagesse grecque constitue l'un des fondements de la civilisation pouvant toujours servir de recours face à la crise de sens. Bibliographie indicative Aristote, Ethique à Nicomaque, Paris, Vrin, 1990 Canto-Sperber, M. (dir.) Philosophie grecque, Paris, PUF, 1998 Epicure, Lettres à Ménécée, 2009 Hadot, P., Qu'est-ce que la philosophie antique ?, Paris, Folio, 1995 Hadot, P., Discours et mode de vie philosophique, Paris, Les Belles Lettres, 2014 Marc Aurèle, Pensées pour moi-même, Paris, GF, 1992 Platon, Gorgias, Paris, GF, 1987

**Langue enseignement:** Français

## PHIL102\_LLSH Philosophie morale et politique

**Description:** Études thématiques comme l'autorité, la démagogie, les imaginaires du politique, la logique du contrat à partir des grands noms de l'histoire de la pensée politique Platon, Aristote, Machiavel, Rousseau etc.

**Langue enseignement:** Français

## FRAN101\_LLSH Compétences rédactionnelles

**Description:** Les compétences rédactionnelles sont essentielles à la réussite des études universitaires. Dans le cadre de ce cours, elles sont développées au moyen d'exercices sur la ponctuation, le lexique et les temps du récit et de la production régulière de textes descriptifs et narratifs.

**Objectifs:** L'objectif général de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à développer leur capacité à produire des textes descriptifs et narratifs.

**Langue enseignement:** Français

**Contact(s) :**

Raphaele Fouillet

## CORP101\_LLSH Compétences corporelles et personnelles

**Langue enseignement:** Français

## CNUM101\_LLSH Culture et usages du numérique

**Description:** Le TD Compétences Numériques de Base apporte à tout étudiant les compétences numériques lui permettant d'être acteur de ses apprentissages en formation initiale à l'université, dans le cadre d'un usage individuel des outils numériques.

**Objectifs:** La dimension « Culture Numérique » permet aux étudiants d'optimiser leurs recherches d'informations tout en stimulant une attitude critique, de sécuriser leurs outils numériques, de connaître les règles qui s'imposent à un étudiant lors de la création de ses productions telles que le droit d'auteur ou encore le plagiat, ou encore de prendre conscience des enjeux associés à la protection de la vie privée, de l'environnement, et de la santé. La dimension « Compétences Manipulatoires » concerne la maîtrise de logiciels permettant à un étudiant de produire un rapport contenant textes, images, tableaux, valeurs numériques et graphiques, et de présenter ce dernier devant un jury avec en appui une présentation assistée par ordinateur.

Langue enseignement: Français

### Semestre 2

#### ALLE201\_LLSH Allemand transversal

Langue enseignement: Français

#### ANGL201\_LLSH Anglais transversal

Langue enseignement: Français

#### ARAB201\_LLSH Arabe transversal

Langue enseignement: Français

#### CHIN201\_LLSH Chinois transversal

Langue enseignement: Français

#### ESPA201\_LLSH Espagnol transversal

Langue enseignement: Français

#### ITAL201\_LLSH Italien transversal

Langue enseignement: Français

#### JAPO201\_LLSH Japonais transversal

Langue enseignement: Français

#### PORT201\_LLSH Portugais transversal

Langue enseignement: Français

#### RUSS201\_LLSH Russe transversal

Langue enseignement: Français

## LATI201\_LLSH Latin transversal

**Description:** Le cours de latin transversal est un cours pour non-spécialistes. Il s'adresse à des étudiants de licence inscrits en Histoire, Lettres, LLCER italien ou LLCER espagnol, ainsi qu'aux étudiants de master Mondes anciens et Mondes médiévaux. Le cours de latin transversal comporte trois niveaux : débutant, intermédiaire, avancé. Le niveau débutant correspond aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin, ou qui n'ont pas dépassé le niveau collège. Le niveau intermédiaire correspond aux étudiants ayant étudié le latin au-delà du collège, et ayant abandonné cet enseignement durant leur cursus au lycée. Il correspond aussi à la deuxième année d'enseignement à l'université pour les étudiants ayant le latin à l'université. Le niveau avancé correspond à la troisième année de latin à l'université, ou bien aux étudiants ayant suivi des cours de latin jusqu'en terminale. Le cours de latin transversal est utile pour la formation générale dans ces disciplines, puisque les langues romanes sont directement dérivées du latin dont elles sont la continuation, et que le latin est utilisé de l'époque romaine jusqu'au Moyen Âge et à l'époque moderne, ce qui ne manquera pas d'intéresser les historiens et littéraires. Cette formation en latin peut aussi permettre de consolider des notions très utiles dans l'optique du concours de professeur des écoles, ou de préparer les épreuves de latin existant dans certains concours d'enseignement (Capes ou agrégation).

Langue enseignement: Français

## PHIL201\_LLSH Philosophie contemporaine

**Description:** Le cours traite des grands courants de la philosophie du XXe à travers des auteurs comme Sartre ou autres. Le libellé suffisamment large peut permettre de traiter de thèmes à la demande : identité, altérité, constitution du sujet etc..

Langue enseignement: Français

## EPIS201\_LLSH Epistémologie des sciences humaines

Langue enseignement: Français

## FRAN201\_LLSH Compétences rédactionnelles

**Description:** Les compétences rédactionnelles sont essentielles à la réussite des études universitaires. Dans le cadre de ce cours, elles sont développées au moyen d'exercices sur les connecteurs chronologiques et logiques, la progression thématique et l'organisation du texte et de la production régulière de textes argumentatifs.

**Objectifs:** L'objectif général de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à développer leur capacité à produire des textes argumentatifs.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Raphaele Fouillet

## CORP201\_LLSH Compétences corporelles et personnelles

Langue enseignement: Français

## CNUM201\_LLSH Culture et usages du numérique

**Description:** Le TD Compétences Numériques de Base apporte à tout étudiant les compétences numériques lui permettant d'être acteur de ses apprentissages en formation initiale à l'université, dans le cadre d'un usage individuel des outils numériques.

**Objectifs:** La dimension « Culture Numérique » permet aux étudiants d'optimiser leurs recherches d'informations tout en stimulant une attitude critique, de sécuriser leurs outils numériques, de connaître les règles qui s'imposent à un étudiant lors de la création de ses productions telles que le droit d'auteur ou encore le plagiat, ou encore de prendre conscience des enjeux associés à la protection de la vie privée, de l'environnement, et de la santé. La dimension « Compétences Manipulatoires » concerne la maîtrise de logiciels permettant à un étudiant de produire un rapport contenant textes, images, tableaux, valeurs numériques et graphiques, et de présenter ce dernier devant un jury avec en appui une présentation assistée par ordinateur.

Langue enseignement: Français

### Semestre 3

## PHIL301\_LLSH Philosophie de l'art et esthétique

Langue enseignement: Français

**PHIL401\_LLSH Réflexions sur les sociétés de l'écran**

**Description:** L'écran désigne à la fois ce qui donne à voir (support de projection d'une image) et ce qui empêche de voir vraiment (« ce qui fait écran », ce qui cache la réalité). Ainsi, deux courants de pensée semblent s'affronter à propos des écrans et de leur place dans la société : tantôt dénonce-t-on les dangers de l'image-écran, source de désocialisation, de surveillance, de confusion voire de manipulation entre le fictif et le réel ; tantôt au contraire célèbre-t-on les écrans comme hyper-connectivité sociale, liberté de penser et d'échanger, espace imaginaire et création esthétique. Mais alors, entre publicité, propagande et cinéma, que révèle et que cache la technologie de l'écran ? Et quelles corrélations ce medium induit-il entre mass médias, mouvements de masse et transformations des mentalités ? A la croisée de sciences humaines, de l'esthétique et du politique, notre enquête culturelle et philosophique analysera différentes catégories d'« écran » comme autant de miroirs de la société : la peinture, la photographie, le cinéma, les écrans publicitaires, le numérique...

**Bibliographie:** Les références les plus importantes sont précédées d'un astérisque \*BENJAMIN Walter, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », in Écrits, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, t. 3.\*BENJAMIN Walter, « Petite Histoire de la photographie », in Écrits, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, t. 1.BERNAYS Edward, Propaganda, trad. O. Bonis, Paris, Zones, 2007.CARBONE Mauro, Philosophie-écrans, Paris, Vrin, 2016.\*DEBORD Guy, La Société du Spectacle, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996, en particulier §§ 1-5.FRAU-MEIGS Divina, Penser la société de l'écran : dispositifs et usages, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011.\*HABERMAS Jurgen, L'Espace public, trad. M. de Launay, Paris, Payot, 1997, en particulier §§ 12-13, 20-23\*KRACAUER Siegfried, De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand, trad. C. B. Levenson, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973.\*KRACAUER Siegfried, L'Ornement de la masse, trad. S. Cornille, Paris, La Découverte, 2008.KRACAUER Siegfried, Théorie du film, trad. D. Blanchard et C. Orsoni, Paris, Flammarion, 2010.McLUHAN Marshall, Pour comprendre les médias, trad. J. Le Verre, Paris, Seuil, coll. « Points », 2012.\*PLATON, République, Livre VII, 514a-534a.VIAL Stéphane, L'être et l'écran, Paris, PUF, 2017.WUNENBURGER Jean-Jacques, Philosophie des images, Paris, PUF, 1997.

Langue enseignement: Français

**MATH401\_LLSH Mathématiques pour professeurs des écoles**

Langue enseignement: Français

**FRAN401\_LLSH Français pour professeurs des écoles**

Langue enseignement: Français

**WEB-401\_LLSH Web design : conception de sites web**

**Objectifs:** L'objectif du cours est d'apporter une connaissance des outils de gestion de contenu ou CMS ( Content Management System). Pour cela seront abordés les points suivants :Réalisation et publication d'un site Web dynamique (intégration des contraintes techniques des serveurs Web , charte graphique, structuration du site, mise en ligne de contenu multimedia .....).Installation et/ou réalisation d'interface graphique (Templates)Installation de modules complémentaire (Extensions) comme par exemple un diaporama, un formulaire en ligne, ...Se familiariser avec les contraintes techniques d'un projet multimédia et les notions d'ergonomie.Logiciel utilisé : CMS Joomla et/ou Wordpress

**Plan du cours:** Plan :Les cinq premières séances seront consacrées à la réalisation d'un site exemple. Seront abordées les notions d'installation du site sur le serveur, puis la création d'articles (texte et images), d'éléments de menu ainsi que le design avec les templates, ; enfin, nous installerons des extensions permettant la mise en place de diaporamas, de téléchargement de fichiers, de Googlemap, de formulaires en ligne, etc.Les autres séances seront consacrées à la réalisation du projet personnel. Il faudra à nouveau réaliser l'installation (choix du nom de domaine et du type d'hébergement) puis créer du contenu sur le nouveau site web. Le formateur laissera progressivement de l'autonomie pour les manipulations maîtrisées et guidera les étudiants pour les extensions plus spécifiques. L'ergonomie du site web sera une dimension à prendre en compte dans le projet.

Langue enseignement: Français

**CINE401\_LLSH Temps et cinéma**

**Description:** Le cinéma est l'art de capturer le temps, tout en modifiant son intensité. Depuis les premières scènes de l'histoire du 7ème art qui présentaient des actions de la façon la plus documentaire et neutre possible, jusqu'à la grammaire cinématographique moderne qui joue allègrement avec les accélérés, les ralentis, les flash-backs et les ellipses, les réalisateurs et réalisatrices n'ont cessé de jouer avec les durées, le tempo, les ruptures de rythme. A travers le prisme du temps, nous partirons à la découverte d'un grand nombre de scènes extraites de l'histoire du cinéma, afin d'aborder un panel large et varié des différents genres de films, et des multiples façons d'utiliser la mise en scène pour provoquer des sensations chez le spectateur. Le travail à rendre en fin de semestre sera un film, aucune connaissance technique ne sera néanmoins exigée.

**Bibliographie:** Le temps scellé, Andreï Tarkovski.L'image-temps, Gilles Deleuze.Le temps au cinéma, Yvette Biro.Faire un film, Sidney Lumet.Qu'est-ce que le cinéma?, André Bazin.

Langue enseignement: Français

**PREP501\_LLSH Préparation à l'admissibilité**

Langue enseignement: Français

**MATH501\_LLSH Mathématiques pour professeurs des écoles**

**Description:** Dans ce cours, il s'agit de (re)voir un certain nombre de concepts fondamentaux dont la maîtrise et le recul sont des enjeux majeurs de l'enseignement des mathématiques à l'école maternelle et élémentaire. Le but principal est ainsi d'acquérir les compétences indispensables à l'enseignement des mathématiques dans le premier degré et renforcer substantiellement ses connaissances dans ce domaine. Chacune des notions sera examinée avec un double regard : d'une part une approche mathématique, permettant d'avoir un certain recul épistémique ; et d'autre part une approche didactique permettant d'appréhender les obstacles liés à l'enseignement et l'apprentissage de ces notions. S'il n'y a pas de visite systématique des outils théoriques de la didactique des mathématiques un certain nombre d'entre eux seront abordés et illustrés au travers d'exemples. Ce cours sera aussi d'une grande aide pour la réussite au CRPE, chacune des notions étant explorée au travers d'exercices issus de sujets de concours. Environ deux séances (4 heures) seront consacrées à chaque thème. Les thèmes abordés pour le semestre 5 seront : numération/arithmétique, géométrie plane, ensemble de nombres et opérations, mesures et transformations, grandeurs et mesures. Les séances seront aussi l'occasion de vivre et/ou analyser différentes modalités d'enseignement des mathématiques pouvant être mises en œuvre en classe à l'école primaire et particulièrement celles utilisant les outils numériques. La pensée algorithmique et la programmation, introduite dans les programmes de mathématiques, feront l'objet d'un travail en lien avec les notions étudiées. Le niveau des mathématiques mobilisées ne dépassera pas celui de la fin du collège et tous les rappels nécessaires seront réalisés. Il n'y a pas de prérequis particulier pour suivre ce cours.

Langue enseignement: Français

**FRAN501\_LLSH Français pour professeurs des écoles**

**Description:** Ce cours articulera la découverte des contenus du programme de français à l'école primaire à la révision de quelques notions de base en morphologie et en syntaxe, dont la connaissance est nécessaire à la réussite du test d'entrée en MEEF 1er degré.

**Objectifs:** L'objectif général de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s d'avoir une vision globale des attendus en français à l'école primaire.

**Bibliographie:** Pellat, Jean-Christophe (dir.) (2017), Enseigner à l'école primaire, Quelle grammaire enseigner ?, Paris : Hatier.

Langue enseignement: Français

**Contact(s) :**

Raphaele Fouillet

**ETHI501\_LLSH Ethique de l'environnement**

**Description:** Face à la crise écologique, que faire ? La crise écologique globale ne fait aujourd'hui plus de doute et s'impose, chaque jour davantage, comme l'un des défis majeurs pour notre temps. Ses symptômes – bouleversement climatique, épuisement des ressources, pollutions, déforestations, effondrement de la biodiversité, pandémies, etc. – signes de la destruction de notre maison commune, questionnent les fondements économiques, politiques et spirituels de nos cultures. La philosophie interroge, en particulier, les dimensions éthiques inédites et complexes de cette crise, tant du point de vue de l'établissement des responsabilités que de la décision concernant les bonnes actions à entreprendre pour faire face. Les catégories mêmes de l'éthique ne sont pas indemnes et des questions se font entendre avec une acuité renouvelée : Faut-il prendre soin de la nature ? Avons-nous des obligations morales à l'égard des animaux ? Le dérèglement climatique est-il injuste ? Comment habiter harmonieusement notre milieu de vie ? Ce cours d'éthique philosophique visera à introduire au champ disciplinaire et aux enjeux contemporains en éthiques de l'environnement. A partir d'études de cas, les étudiant.e.s seront invité.e.s à mettre en œuvre une réflexion éthique appliquée pour réfléchir collectivement aux moyens normatifs nécessaires pour faire face aux ravages écologiques. Biblio Gardiner Stephen M. et Thompson Allen (eds.), The Oxford handbook of environmental ethics, New York, Oxford University Press, 2015. Hache Emilie (ed.), Reclaim. Recueil de textes écoféministes, Paris, Cambourakis, 2016. Hess Gérard, Éthiques de la nature, Paris, PUF, 2013. Larrère Catherine, Les philosophies de l'environnement, Paris, Presses universitaires de France, 1997.

Langue enseignement: Français

## INFO501\_LLSH Infographie : initiation

**Description:** La formation Infographie permet d'apprendre à retoucher des images et réaliser des photomontages (assemblages de plusieurs photos) grâce au logiciel Adobe Photoshop ou Affinity. À l'issue de cette formation l'étudiant possède une vision d'ensemble de Photoshop. Il sait gérer des fichiers images, effectuer des sélections complexes et les retouches nécessaires (équilibrage couleur ou trucage), enregistrer et préparer des images pour l'impression ou pour l'internet. Logiciel utilisé : Adobe Photoshop / Affinity

**Plan du cours:** PROGRAMME : • Présentation de l'interface, outils, palettes, menus contextuels, Les outils de dessin, de retouche, de duplication • La gestion du document (taille, poids, mode; agrandir, réduire, recadrer...) • Sélections et détournage : les outils et les opérations sur les sélections (baguette magique, outil plume, mode masque, mémorisation...) • Les calques : création et organisation des calques, les styles de calques • Masques de fusion • La couleur : équilibrer une image, les retouches chromatiques, les calques de réglage, le mode niveau de gris, bichromie, la colorisation... • Le texte dans Photoshop • Quelques filtres et effets • Les formats d'enregistrement et d'exportation; gestion d'une image pour l'impression; optimisation pour le web

Langue enseignement: Français

## DATA501\_LLSH Traitement des données numériques

**Description:** Dans le cadre de ce cours, nous allons apprendre à utiliser des outils capables de calculer, de synthétiser et d'analyser des données, et qui permettent de voir des comparaisons, des tendances. Préalablement, nous travaillerons sur les données qui doivent être organisées sous forme de modèle de données normalisées ou de tableau.

**Objectifs:** Préparer les données pour faciliter l'analyse, Mettre en œuvre les fonctions statistiques et de regroupement, Synthétiser et analyser un volume important de données ...

Langue enseignement: Français

## Semestre 6

## PREP601\_LLSH Préparation à l'admission

Langue enseignement: Français

## MATH601\_LLSH Mathématiques pour professeurs des écoles

**Description:** Dans ce cours, il s'agit de (re)voir un certain nombre de concepts fondamentaux dont la maîtrise et le recul sont des enjeux majeurs de l'enseignement des mathématiques à l'école maternelle et élémentaire. Le but principal est ainsi d'acquérir les compétences indispensables à l'enseignement des mathématiques dans le premier degré et renforcer substantiellement ses connaissances dans ce domaine. Chacune des notions sera examinée avec un double regard : d'une part une approche mathématique, permettant d'avoir un certain recul épistémologique ; et d'autre part une approche didactique permettant d'appréhender les obstacles liés à l'enseignement et l'apprentissage de ces notions. S'il n'y a pas de visite systématique des outils théoriques de la didactique des mathématiques un certain nombre d'entre eux seront abordés et illustrés au travers d'exemples. Ce cours sera aussi d'une grande aide pour la réussite au CRPE, chacune des notions étant explorée au travers d'exercices issus de sujets de concours. Environ deux séances (4 heures) seront consacrées à chaque thème. Les thèmes abordés pour le semestre 6 seront : géométrie dans l'espace, calcul numérique et algèbre, trigonométrie, fonctions et algorithmique, statistiques et probabilités. Les séances seront aussi l'occasion de vivre et/ou analyser différentes modalités d'enseignement des mathématiques pouvant être mises en œuvre en classe à l'école primaire et particulièrement celles utilisant les outils numériques. La pensée algorithmique et la programmation, introduite dans les programmes de mathématiques, feront l'objet d'un travail en lien avec les notions étudiées. Le niveau des mathématiques mobilisées ne dépassera pas celui de la fin du collège et tous les rappels nécessaires seront réalisés. Il n'y a pas de prérequis particulier pour suivre ce cours.

Langue enseignement: Français

## FRAN601\_LLSH Français pour professeurs des écoles

**Description:** Ce cours articulera la découverte des contenus du programme de français à l'école primaire à la révision de quelques notions de base en morphologie et en syntaxe, dont la connaissance est nécessaire à la réussite du test d'entrée en MEEF 1er degré.

**Objectifs:** L'objectif général de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s d'avoir une vision globale des attendus en français à l'école primaire.

**Bibliographie:** Pellat, Jean-Christophe (dir.) (2017), Enseigner à l'école primaire, Quelle grammaire enseigner ?, Paris : Hatier.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :  
Raphaelle Fouillet

## **PHIL601\_LLSH Philosophie des images et des imaginaires**

**Description:** L'image, dévalorisée par la tradition philosophique classique, est aujourd'hui toute puissante. Le cours examinera l'évolution du statut des images pour aller vers une réflexion plus globale sur le statut de l'imagination et de l'imaginaire en s'appuyant sur les travaux de Gaston Bachelard, Gilbert Durand et de Paul Ricoeur.

**Langue enseignement:** Français

## **INFO601\_LLSH Infographie avancée**

**Description:** Cette formation permet d'aller plus loin dans la retouche des images et la réalisation des photomontages (assemblages de plusieurs photos) grâce au logiciel Adobe Photoshop. À l'issue de cette formation l'étudiant possède une vision d'ensemble de Photoshop. Il sait gérer des fichiers images, effectuer des sélections complexes et les retouches nécessaires (équilibre couleur ou trucage), enregistrer et préparer des images pour l'impression ou pour l'internet.

**Langue enseignement:** Français

## **DATA601\_LLSH Traitement des données numériques**

**Description:** Dans le cadre de ce cours, nous allons apprendre à utiliser des outils capables de calculer, de synthétiser et d'analyser des données, et qui permettent de voir des comparaisons, des tendances. Préalablement, nous travaillerons sur les données qui doivent être organisées sous forme de modèle de données normalisées ou de tableau.

**Objectifs:** Préparer les données pour faciliter l'analyse, Mettre en œuvre les fonctions statistiques et de regroupement, Synthétiser et analyser un volume important de données ...

**Langue enseignement:** Français