

# Licence Information-communication

## L1 - Information-communication

### Semestre 1

#### UAF101 Culture de l'image et des médias

##### MUSE101\_IC Musées et médias

**Compétences visées:** connaître les œuvres importantes de notre histoire expliquer les enjeux sociétaux des images se situer dans des champs notionnels

**Langue enseignement:** Français

##### HIST101\_IC Histoire des représentations 1

**Compétences visées:** connaître les œuvres importantes de notre histoire expliquer les enjeux sociétaux des images se situer dans des champs notionnels

**Langue enseignement:** Français

##### ANAL101\_IC Analyses : de la forme au sens

**Compétences visées:** connaître les médias importants de notre histoire expliquer les enjeux sociétaux des images se situer dans des champs notionnels

**Langue enseignement:** Français

#### UAF102 Processus communication digitale

##### COMM101\_IC Société et communication

**Compétences visées:** connaître les médias importants de notre histoire expliquer les enjeux sociétaux des images se situer dans des champs notionnels

**Langue enseignement:** Français

##### COMM102\_IC Image et communication

**Compétences visées:** connaître les médias importants de notre histoire expliquer les enjeux sociétaux des images se situer dans des champs notionnels

**Langue enseignement:** Français

##### VIDE101\_IC Captation et montage vidéo

**Compétences visées:** mettre en œuvre des productions audiovisuelles simples réaliser des prises vidéo s'initier aux logiciels de montage vidéo

**Langue enseignement:** Français

#### UAF103 Design visuel

##### CONC101\_IC Conception de visuels

**Compétences visées:** mettre en œuvre des productions visuelles simples appliquer les opérations d'impression et de rendu identifier les opérations de design graphique

**Langue enseignement:** Français

##### DESI101\_IC Design

**Compétences visées:** mettre en œuvre des productions visuelles simples appliquer les opérations d'impression et de rendu identifier les opérations de design graphique

**Langue enseignement:** Français

## PRIN101\_IC Chaîne du print

**Compétences visées:** mettre en œuvre des productions visuelles simplesappliquer les opérations d'impression et de rendusidentifier les opérations de design graphique

**Langue enseignement:** Français

## UAI104 Nouvelles écritures

### SDES101\_IC Sound design

**Compétences visées:** mettre en œuvre des productions audiovisuelles simplesréaliser des prises sons'initier aux logiciels de montage son

**Langue enseignement:** Français

### ECRI101\_IC Ecritures interactives

**Langue enseignement:** Français

## UAI104 Parcours réussite

### METH101\_IC Méthodologie du travail universitaire renforcé

**Langue enseignement:** Français

### ANAL102\_IC Compétences analytiques

**Langue enseignement:** Français

## UAM105 Modulaire

### ANGL101\_IC Anglais

**Description:** Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

**Objectifs:** Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence :Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire.Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

**Informations complémentaires:** Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e).Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle.Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

**Langue enseignement:** Anglais

### METH102\_IC Méthodologie du travail universitaire

**Langue enseignement:** Français

### PRAT101\_IC Pratique artistique Cité des Arts

**Langue enseignement:** Français

### INIT101\_IC Engagement et initiative étudiants

**Langue enseignement:** Français

### PORT101\_IC Portfolio

**Langue enseignement:** Français

## Semestre 2

## UAF201 Culture de l'image et des médias

### IDEN201\_IC Identités et médias

**Langue enseignement:** Français

### **ARTS201\_IC Arts et société**

Langue enseignement: Français

### **IMAG202\_IC Fabrique des images**

Langue enseignement: Français

## **UAF202 Processus communication digitale**

### **MSOC201\_IC Images et médias sociaux**

Langue enseignement: Français

### **IMAG201\_IC Statut des images**

Langue enseignement: Français

### **OPEN201\_IC Open data et information**

Langue enseignement: Français

## **UAF203 Design visuel**

### **COMM201\_IC Design de communication**

Langue enseignement: Français

### **MDSG201\_IC Motion design**

Langue enseignement: Français

### **EFFA201\_IC Effets augmentés**

Langue enseignement: Français

### **DESR201\_IC Design des réseaux sociaux**

Langue enseignement: Français

## **UAI204 Content management**

### **SVID201\_IC Social video**

Langue enseignement: Français

### **PROJ201\_IC Conduite de projets**

Langue enseignement: Français

## **UAI204 Parcours réussite**

### **METH201\_IC Méthodologie du travail universitaire renforcé**

Langue enseignement: Français

### **TUTO201\_IC Tutorats**

Langue enseignement: Français

## **UAM205 Modulaire**

### **METH202\_IC Méthodologie du travail universitaire**

Langue enseignement: Français

## **ANGL201\_IC Anglais**

**Description:** Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

**Objectifs:** Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

**Informations complémentaires:** Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de : - se préparer pour participer plus efficacement en cours - consolider ses acquis - acquérir du vocabulaire - améliorer sa prononciation - s'entraîner sur des points grammaticaux - améliorer sa compréhension orale et écrite - réutiliser ses connaissances

**Langue enseignement:** Anglais

## **PRAT201\_IC Pratique artistique Cité des Arts**

**Langue enseignement:** Français

## **INIT201\_IC Engagement et initiative étudiants**

**Langue enseignement:** Français

## **PORT201\_IC Portfolio**

**Langue enseignement:** Français

## **PRPP201\_IC Projet personnel et professionnel**

**Langue enseignement:** Français

## L2 - Information-communication

### Semestre 3

#### UAF301 Culture de l'image et des arts 2

##### AVID301\_IC Art vidéo

Langue enseignement: Français

##### ARTS301\_IC Histoire des arts 2

Langue enseignement: Français

##### CINE301\_IC Cinémas

Langue enseignement: Français

#### UAF302 Culture des médias et de la communication 2

##### COMM301\_IC Théories de la communication

Langue enseignement: Français

##### COMM302\_IC Image et communication

Langue enseignement: Français

#### UAF303 Genres

##### GENR301\_IC Genres et arts

Langue enseignement: Français

##### GENR302\_IC Genres et médias

Langue enseignement: Français

#### UAI304 Interfaces et médias

##### IWEB301\_IC Interface web

Langue enseignement: Français

##### DESI301\_IC Design et applications

Langue enseignement: Français

#### UAI304 Introduction à la 3D

##### MODE301\_IC Modélisation

Langue enseignement: Français

##### DESI302\_IC Design et créations

Langue enseignement: Français

## UAM305 Modulaire

### ANGL301\_IC Anglais

**Description:** Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

**Objectifs:** Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

**Informations complémentaires:** Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de : - se préparer pour participer plus efficacement en cours - consolider ses acquis - acquérir du vocabulaire - améliorer sa prononciation - s'entraîner sur des points grammaticaux - améliorer sa compréhension orale et écrite - réutiliser ses connaissances

**Langue enseignement:** Anglais

### PRPP301\_IC Projet personnel et professionnel

**Langue enseignement:** Français

### PRAT301\_IC Pratique artistique Cité des Arts

**Langue enseignement:** Français

### PORT301\_IC Portfolio

**Langue enseignement:** Français

## Semestre 4

### UAF401 Dispositif hypermédia 1

#### MODE401\_IC Modélisation et animation

**Langue enseignement:** Français

#### ARTD401\_IC Art et dispositif

**Langue enseignement:** Français

### UAF402 Usages et expériences 1

#### HYPM401\_IC Sémiologie hypermédia

**Langue enseignement:** Français

#### ESPA401\_IC Espaces et expériences

**Langue enseignement:** Français

#### NUME401\_IC Enjeux du numérique

**Langue enseignement:** Français

### UAF403 Communications

#### ORAL401\_IC Communication orale

**Langue enseignement:** Français

#### SCOM401\_IC Stratégies de communication

**Langue enseignement:** Français

#### COMM401\_IC Communication interpersonnelle

**Langue enseignement:** Français

## UAI404 Création numérique

### ARTS401\_IC Démarche artistique

Langue enseignement: Français

### ARTS402\_IC Art et recherche-création

Langue enseignement: Français

## UAI404 Design produit 1

### PACK401\_IC Packaging 1

Langue enseignement: Français

### DESI401\_IC Design et écoconception 1

Langue enseignement: Français

## UAI404 Stage

### STAG401\_IC Suivi de stage

Langue enseignement: Français

### STAG402\_IC Stage

Langue enseignement: Français

## UAM405 Modulaire

### PRPP401\_IC Projet personnel et professionnel

Langue enseignement: Français

### ANGL401\_IC Anglais

**Description:** Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

**Objectifs:** Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

**Informations complémentaires:** Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

### PRAT401\_IC Pratique artistique Cité des Arts

Langue enseignement: Français

### COMM402\_IC Communication internationale

Langue enseignement: Français

### PORT401\_IC Portfolio

Langue enseignement: Français

## L3 - Information-communication

### Semestre 5

#### UAF501 Dispositif hypermédia 2

##### RECH501\_IC Recherche-création

**Description:** les 3 modules de l'UAF dispositif hypermédia 2 sont liés et fonctionnent en workshop; Le travail réalisé donne lieu à une exposition de deux semaines à l'Espace d'art contemporain du Larith à Chambéry ce cours est destiné à expérimenter les méthodologies en recherche-création pour interroger et produire des dispositifs communicationnels et informationnels. nous mettons en avant les réalités mixtes et technologies innovantes

**Objectifs:** créer et défendre un dispositif hypermédia en recherche-création

**Pré-requis obligatoires:** avoir validé UA dispositif hypermédia 1

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création de dispositifs, objets et systèmes informationnels et communicationnels Maîtriser une méthodologie en recherche-création Problématiser avec des références adéquates d'auteurs, autrices et oeuvres d'art

**Langue enseignement:** Français

##### ARTD501\_IC Dispositif artistique

**Description:** les 3 modules de l'UAF dispositif hypermédia 2 sont liés et fonctionnent en workshop; Le travail réalisé donne lieu à une exposition de deux semaines à l'Espace d'art contemporain du Larith à Chambéry Nous étudions la notion de dispositif avec des oeuvres artistiques, dans ses impacts et enjeux sociétaux. Avec l'analyse de dispositifs artistiques ou communicationnels, nous abordons les spécificités des technologies immersives, algorithmiques et artificielles d'aujourd'hui

**Objectifs:** comprendre la notion de dispositif et dispositif technologique en art et leurs enjeux sociétaux

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création de dispositifs, objets et systèmes informationnels et communicationnels Maîtriser une méthodologie en recherche-création Problématiser avec des références adéquates d'auteurs, autrices et oeuvres d'art

**Langue enseignement:** Français

##### 3DIM501\_IC 3D immersive

**Description:** les 3 modules de l'UAF dispositif hypermédia 2 sont liés et fonctionnent en workshop Le travail réalisé donne lieu à une exposition de deux semaines à l'Espace d'art contemporain du Larith à Chambéry Il s'agit pour ce cours de s'initier et créer des objets et environnements modélisés et interactifs

**Objectifs:** être capable de réaliser un environnement interactif dans le cadre du projet proposé

**Pré-requis obligatoires:** avoir des notions de techniques de modélisations et exportations 3D, des connaissances de la suite adobe et blender

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création de dispositifs, objets et systèmes informationnels et communicationnels Maîtriser une méthodologie en recherche-création Problématiser avec des références adéquates d'auteurs, autrices et oeuvres d'art

**Langue enseignement:** Français

#### UAF502 Usages et expériences 2

##### DISP501\_IC Dispositifs et usages

**Description:** études de terrains et d'usages communicationnels

**Objectifs:** appliquer les méthodologies d'études des usages d'espaces et de dispositifs communicationnels

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle d'analyses de dispositifs, objets et systèmes informationnels et communicationnels Créer les circulations et les usages de dispositifs hypermédia Se situer au regard des enjeux communicationnels actuels dans un contexte national et de culture internationale

**Langue enseignement:** Français

##### METH501\_IC Méthodologies visuelles

**Description:** découvertes et initiation de dispositifs communicationnels spécifiques élaboré à l'étude des usages et usagers

**Objectifs:** aborder et s'initier les méthodologies visuelles en SIC, leurs usages et variétés

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle d'analyses de dispositifs, objets et systèmes informationnels et communicationnels Créer les circulations et les usages de dispositifs hypermédia Se situer au regard des enjeux communicationnels actuels dans un contexte national et de culture internationale

**Langue enseignement:** Français

##### COMM501\_IC Communication et expériences

**Description:** cas d'études et mis en pratique des méthodologies visuelles dans le déploiement d'un projet d'entreprise

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle d'analyses de dispositifs, objets et systèmes informationnels et communicationnels Créer les circulations et les usages de dispositifs hypermédia Se situer au regard des enjeux communicationnels actuels dans un contexte national et de culture internationale

**Langue enseignement:** Français



## UAF503 Digital humanities

### NUME501\_IC Culture numérique

**Description:** les 3 modules sont liés sous forme de workshop analyses de cas très divers de systèmes communicationnels, informationnels et artistiques, rencontrant les problématiques actuelles des enjeux du numériques et des digital humanities

**Compétences visées:** Problématiser les enjeux actuels du digital communicationnel innovant Maitriser les méthodologies d'études des dispositifs digitaux et leurs usages Evaluer les enjeux des technologies communicationnels selon le prisme les digital humanities

**Langue enseignement:** Français

### UTOP501\_IC Espace utopique

**Description:** les 3 modules sont liés sous forme de workshop à partir de l'analyse et études de cas, mise en pratique : création et Construction par groupe d'un projet "utopique" en réaction aux différents dispositifs "hétérotopiques" actifs ou potentiels, mis en place sur l'espace du campus de Jacob

**Compétences visées:** Problématiser les enjeux actuels du digital communicationnel innovant Maitriser les méthodologies d'études des dispositifs digitaux et leurs usages Evaluer les enjeux des technologies communicationnels selon le prisme les digital humanities

**Langue enseignement:** Français

### ARTS502\_IC Art et posthumanisme

**Description:** les 3 modules sont liés sous forme de workshop analyses de projets actuels, d'oeuvres et de dispositifs communicationnels mettant en jeu les devenirs humains

**Objectifs:** interroger notre finitude, nos devenirs humains, au regard des avancées et impacts technologiques et comment les artistes s'en emparent et l'interrogent

**Compétences visées:** Problématiser les enjeux actuels du digital communicationnel innovant Maitriser les méthodologies d'études des dispositifs digitaux et leurs usages Evaluer les enjeux des technologies communicationnels selon le prisme les digital humanities

**Langue enseignement:** Français

## UAI504 Créations artistiques

### CREA501\_IC Créations

**Description:** en collaboration avec la Cité des Arts de Chambéry et l'école supérieure d'Art d'Annecy, il s'agit de rencontrer des artistes qui présentent leur travail, des démarches artistiques engagées et d'expérimenter soi même la notion de processus créatif. Sous forme de workshop avec un temps de travail solitaire, ce cours initie à la création personnelle, et la recherche-crédation, tout médium possible. Il demande beaucoup d'investissement personnel

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création Mobiliser une culture artistique et une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art pour expliquer sa démarche personnelle Acquérir une posture de recherche permanente (tester, recommencer, répéter, abandonner, dévier...)

**Langue enseignement:** Français

### ARTS501\_IC Sciences de l'art

**Description:** en collaboration avec la Cité des Arts de Chambéry et l'école supérieure d'Art d'Annecy, il s'agit de rencontrer des artistes qui présentent leur travail, des démarches artistiques engagées et d'expérimenter soi même la notion de processus créatif. Sous forme de workshop avec un temps de travail solitaire, ce cours initie à l'analyse de références en lien avec sa démarche personnelle. ce cours demande d'aller voir des expositions

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création Mobiliser une culture artistique et une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art pour expliquer sa démarche personnelle Acquérir une posture de recherche permanente (tester, recommencer, répéter, abandonner, dévier...)

**Langue enseignement:** Français

## UAI504 Design produit 2

### PACK501\_IC Packaging 2

**Description:** sous forme de workshop, les deux cours s'emboîtent pour proposer une initiation au design d'objet et ses esthétiques actuelles, avec des expérimentations qui questionneront les problématiques du design d'objets face aux développement des IA, aux enjeux climatiques et à la question du durable et du vivant

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création en design d'objet Mobiliser une culture artistique et une réflexion théorique et critique portant en design pour expliquer sa démarche personnelle Acquérir une posture de recherche permanente et d'expérimentation (tester, recommencer, répéter, abandonner, dévier...)

**Langue enseignement:** Français

## DESI501\_IC Design et écoconception 2

**Description:** sous forme de workshop, les deux cours s'emboîtent pour proposer une initiation au design d'objet et ses esthétiques actuelles, avec des expérimentations qui questionneront les problématiques du design d'objets face aux développements des IA, aux enjeux climatiques et à la question du durable et du vivant

**Compétences visées:** Disposer d'une expérience personnelle de création en design d'objetMobiliser une culture artistique et une réflexion théorique et critique portant en design pour expliquer sa démarche personnelleAcquérir une posture de recherche permanente et d'expérimentation (tester, recommencer, répéter, abandonner, dévier...)

**Langue enseignement:** Français

## UAI504 Initiation AR/VR

### REAL501\_IC Réalité augmentée

**Description:** exercices et projet d'initiation à la réalité augmentée

**Compétences visées:** gérer les bases de la réalité augmentéeAnalyser les contextes d'émergence des oeuvres innovantes en art et sciences

**Langue enseignement:** Français

### REAL502\_IC Réalité virtuelle

**Description:** exercices et projet d'initiation à la réalité virtuelle

**Compétences visées:** gérer les bases de la réalité virtuelleAnalyser les contextes d'émergence des oeuvres innovantes en art et sciences

**Langue enseignement:** Français

## UAI504 Internationale

### UAI504 Internationale

**Langue enseignement:** Français

## UAM505 Modulaire

### ANGL501\_IC Anglais

**Description:** Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

**Langue enseignement:** Anglais

### PPPI501\_IC Projet personnel et professionnel international

**Description:** présentation, aide, accompagnement, préparation à la recherche de stage long à l'international ou départ en erasmus

**Objectifs:** préparer la recherche de stage à l'international, dans les domaines de la communication digitale et création de contenus

**Compétences visées:** Se situer au regard des enjeux communicationnels actuels dans un contexte national et de culture internationale

**Langue enseignement:** Français

### PRAT501\_IC Pratique artistique Cité des Arts

**Description:** convention avec la Cité des Arts de Chambéry, possibilité de s'inscrire en passeport création (gratuit) et/ou tous autres cours offerts par la Cité pour valider ce module

**Langue enseignement:** Français

## Semestre 6

## UAF601 Stage

### STAG601\_IC Stage

**Description:** stage professionnalisant de 408h minimum dans le pays de votre choix (de préférence dans un pays non francophone)ou échange erasmus

**Objectifs:** disposer d'une expérience professionnelle en information communication à l'international

**Langue enseignement:** Français