

Licence Lettres

Lettres modernes

L1 - Lettres modernes

Semestre 1

UAF101 Littérature : Récits et romans

LITT101C1_LET Littérature du Moyen-Age CM

Description: De 880 à 1550 émergent les premiers textes littéraires en langue française. Nous nous concentrerons sur les genres narratifs (hagiographie, chanson de geste, roman antique, roman arthurien, roman allégorique ; fabliaux, récits brefs ; « romans »), de la Cantilène d'Eulalie au Quart Livre. Seront étudiés en détail La Chanson de Roland et Le Conte du Graal, à avoir lus avant la rentrée.

Bibliographie: La Chanson de Roland, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Garnier Flammarion (cette édition, pas une autre) Chrétien de Troyes, Le Conte du graal, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Garnier Flammarion (cette édition, pas une autre) De nombreux textes seront fournis sur les espaces collaboratifs.

Langue enseignement: Français

LITT102C1_LET Littérature du XVI^e siècle CM

Description: Axé sur deux textes narratifs de grande ampleur que sont Gargantua de Rabelais et l'Heptameron de Marguerite de Navarre, ce cours de littérature du XVI^e siècle permettra d'aborder un contexte culturel et religieux déterminant - l'humanisme et la Réforme - ainsi que les particularités intrinsèques de ces œuvres : à la fois reflets d'une période particulière, elles portent en elles une richesse intemporelle.

Langue enseignement: Français

LITT103C1_LET Littérature du XVII^e siècle CM

Description: Il s'agit d'un cours d'introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle visant à replacer les œuvres dans leur contexte culturel et dans les grands courants esthétiques de l'époque. Les différents genres seront étudiés, avec une attention particulière accordée au roman, qui fera l'objet d'une étude systématique lors des dernières séances du cours. La lecture intégrale du Roman comique de Scarron est obligatoire. En complément, une brochure contenant des extraits de textes et des documents iconographiques sera distribuée au début du cours.

Compétences visées: A l'issue du cours, les étudiants devront être en mesure de situer un texte dans son contexte historique et culturel de rédaction, d'identifier la structure narrative d'un récit et de décrire les grandes notions esthétiques propres à la littérature du XVII^e siècle.

Bibliographie:
a) Œuvres au programme- Scarron, Le Roman comique (obligatoirement l'édition de J. Serroy, en Folio classique)- Extraits de textes figurant dans la brochure distribuée en début d'année.- Molière, Les Femmes savantes (édition au choix). b) Critique- Jean-Claude Tournand, Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle (Armand Colin)- Bernard Chédozeau, Le Baroque (Nathan université)- Aron Kibédi-Varga, Le Classicisme (Le Seuil)

Langue enseignement: Français

UAF102 Approches de la langue et du texte

LANG101_LET Formes de la langue 1

Description: Les objets d'étude de ce cours sont la phrase simple et le mot. Après avoir défini la notion de phrase, on s'attachera à reconnaître, analyser et produire les types de phrases (déclaratif, interrogatif, injonctif, exclamatif) et les formes de phrases (négative, passive, emphatique, impersonnelle) en fonction de l'effet recherché dans le discours. Le cours se terminera sur le mot abordé sous l'angle notionnel, morphologique et syntaxique.

Objectifs: L'objectif général de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à développer leur capacité à reconnaître, analyser et produire des phrases en fonction de leur type et de leur forme et à analyser les mots dans leurs dimensions morphologique et syntaxique.

Bibliographie: Arrivé M., Gadet F., Galmiche M. (1986), La grammaire d'aujourd'hui – Guide alphabétique de linguistique française, Paris : Flammarion. Fairon C. & Simon A.-C. (2018), Le Petit BON USAGE de la langue française, Louvain-la-neuve : De Boeck. Garric N. (2013), Introduction à la linguistique, Paris : Hachette. Pellat J.-C. (2009), Quelle grammaire enseigner ?, Paris : Hatier. Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2007) [1994], Grammaire méthodique du français, Paris : Presses Universitaires de France. Tomassone R. (2002), Pour enseigner la grammaire, Paris : Delagrave.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Raphaele Fouillet

LITT104_LET Littérature argumentative 1

Description: Après une brève esquisse de l'histoire de la rhétorique, le cours entend décrire le système rhétorique fondé sur les trois grandes fonctions du discours (judiciaire, délibératif, démonstratif) et les rapports étroits que celui-ci entretient avec les genres littéraires. Certains exemples seront privilégiés : la forte présence du judiciaire dans la tragédie ; les relations entre le genre démonstratif et la poésie lyrique ; ou encore la manière dont le genre délibératif intervient, par exemple, dès lors qu'un personnage, quel que soit d'ailleurs le genre littéraire concerné, doit se décider à agir dans un sens ou un autre. Le cours s'appuiera largement sur l'analyse rhétorique d'extraits de textes littéraires et sur des exercices d'écriture qui seront autant d'occasions de mettre en pratique les grandes opérations rhétoriques (inventio, dispositio, elocutio).

Objectifs: Savoir analyser un texte argumentatif.

Bibliographie: Roland Barthes, « L'ancienne rhétorique, aide-mémoire », Communications, n°16. Paris, Seuil, 1970. Olivier Reboul, Introduction à la rhétorique, Paris, PUF, 1991. Georges Molinié, Dictionnaire de rhétorique, Paris, Le Livre de poche, 1992.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

RECI101D1_LET Analyse du récit 1 TD

Description: Il s'agit d'un cours d'introduction à la narratologie, discipline s'attachant à éclairer les techniques et les structures narratives mises en œuvre dans les textes littéraires et, au-delà, dans toute forme de récit. Deux grandes questions seront privilégiées : le point de vue narratif, qui repose sur la notion de focalisation et la temporalité du récit. Les cours feront s'alterner parties théoriques et analyses de texte.

Compétences visées: Ce cours vise à transmettre aux étudiants des outils d'analyse leur permettant d'étudier de façon rigoureuse les processus narratifs mis en œuvre dans les œuvres romanesques et cinématographiques. Les principales compétences visées sont les suivantes :- Identifier la structure narrative d'un récit- Repérer les procédés d'écriture, de rhétorique et de stylistique- Respecter la forme et les attentes de l'analyse de texte linéaire

Bibliographie: Vincent Jouve, Poétique du roman (Armand Colin) Yves Reuter, Introduction à l'analyse du roman (Armand Colin) Gérard Genette, Figures III (Le Seuil)

Langue enseignement: Français

UAF103 Histoire et littérature

LITT105_LET Littérature et Histoire

Description: Ce cours se propose de questionner les liens entre littérature et histoire à travers les siècles. On analysera le regard porté sur certains événements historiques majeurs par des écrivains du XVIIe au XXIe siècle, et on s'attachera à réfléchir sur les enjeux de cette approche littéraire de l'histoire, qui passe par les mémoires, les autobiographies ou les fictions.

Bibliographie: Mérimée, Chronique du règne de Charles IX, Paris, GF, 2011. Ivan Jablonka, Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus, Paris, Seuil, 2012. Robert Merle, La Mort est mon métier, Paris, Folio, 1972. Patrick Modiano, Dora Bruder, Paris, Folio, 1999 ; Jean Hatzfeld, Dans le nu de la vie : récits des marais rwandais, Points, 2002. Des textes complémentaires seront distribués en cours.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Marc Vuillermoz

Anne-Sophie Morel

LITT106_LET Littérature de l'Antiquité

Description: Ce cours se propose d'étudier l'Illiade et l'Odyssée entre oralité et écriture. Les marqueurs typiques du style homérique (écriture formulaire, épithètes, comparaisons, répétitions) seront analysés dans leurs aspects techniques et symboliques. À travers l'étude des personnages principaux des épopées, le cours propose une réflexion sur le héros grec et ses valeurs et sur le rapport entre les personnages et les dieux. La lecture des épisodes principaux des poèmes impose des considérations sur les thèmes de la violence, de la guerre, du voyage initiatique, de la connaissance de soi et du destin au début de la tradition littéraire de l'Occident.

Objectifs: - Connaître l'Illiade et l'Odyssée- Apprendre à lire et interpréter les textes à plusieurs niveaux, notamment en distinguant le niveau littéral et le niveau symbolique.

Pré-requis obligatoires: Il est recommandé d'avoir lu l'Illiade et l'Odyssée, au moins les épisodes les plus connus, dans une bonne traduction en évitant les réécritures et les formats en abrégé.

Compétences visées: - Apprendre à interroger le texte à différents niveaux.- Apprendre à maîtriser la complexité des textes ;

Bibliographie: CORPUSHomère, Illiade (traduction conseillée Jean-Louis Backès, Paris, Gallimard, 2013). Homère, L'Odyssée (traduction conseillée Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 2000). BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE Judith Perez-Bill, Apprendre à philosopher avec Homère, Paris, Ellipses, 2018. Pierre Judet de la Combe, Être Achille ou Ulysse ?, Paris, Bayard, 2017. Jacqueline de Romilly, Homère, Paris, PUF, 2019 (1re édition 1985). Lectures conseillées (pour nourrir et stimuler la réflexion) : Daniel Mendelsohn, Une Odyssée. Un père, un fils, une épopée, Paris, Flammarion, 2017 (titre original : An Odyssey. A Father, a Son and an Epic, Knopf, 2017). Sylvain Tesson, Un été avec Homère, Editions des Equateurs / France Inter, 2018

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Silvia D-Amico-Girot

UAI104 Parcours réussite

METH101_LET Méthodologie disciplinaire

Description: Ce cours se veut une remise à niveau des compétences des étudiant.e.s en analyse littéraire des textes.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Responsable du cours : Anais Guilet

Responsable du cours : Marc Vuillermoz

UAI104 Théâtre au Conservatoire

THEA104_CRR Pratiques théâtrales

Description: Jouer, improviser, découvrir sa voix et son corps, travailler sur des scènes de grands auteurs du théâtre classique et contemporain. Ce département a pour vocation d'initier à la pratique théâtrale à travers la formation de l'acteur et l'approche globale du théâtre; l'objectif étant de présenter une vision la plus large possible des pratiques du théâtre d'aujourd'hui, sans préjuger de l'avenir des élèves. Exercice de l'imagination et de la sensibilité, sa pratique implique cependant la connaissance de ses techniques et l'apprentissage de méthodes de travail qui nécessitent une participation régulière aux cours et ateliers collectifs ainsi qu'aux présentations publiques des travaux.

Pré-requis obligatoires: Le recrutement se fait sur inscription et audition, en fonction des places disponibles, avec priorité aux chambériens.ne.s. Vous devez vous pré-inscrire auprès de la scolarité du conservatoire ou sur le site internet. Après pré-inscription vous serez convoqué.e à une audition pour laquelle vous aurez préparé un texte de 1 à 3 minutes, choisi par vous et issu de textes dramatiques publiés. Vous pouvez choisir un monologue ou une scène (dans ce cas votre réplique doit vous accompagner) Exemple d'auteurs (non exhaustif): Shakespeare, Molière, Racine, Corneille, Marivaux, Hugo, Musset, Feydeau, Claudel, Ibsen, Tchekhov, Brecht, Koltès, Levin, Olivier Py, Novarina, Minyana, Durringer, Lagarce, Pommerat, Malone, Dea Loher, Martin Crimp, Lars Nören, Edward Bond, Howard Barker, Sarah Kane, Denis Kelly, Wajdi Mouawad, Laurent Gaudé, Marius Von Mayenburg, Angelica Liddell, Alexandra Badéa, Claudine Galéa, Falk Richter, Rémi de Vos, Ivan Viripaiev, ...

Langue enseignement: Français

UAM105 Modulaire

ANGL101_LET Anglais

Description: Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs: Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Compétences visées: - être capable de lire un livre en anglais adapté à son niveau- être capable de présenter, commenter et discuter de livres à l'écrit comme à l'oral- explorer et découvrir la littérature en ligne et dans les médias (fanfiction, book influencers, online bookclubs, #bookstagram) et d'en comprendre les codes- être capable d'utiliser les outils en ligne pour savoir auto-corriger ses productions linguistiques

Informations complémentaires: Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

Semestre 2

UAF201 Littérature : Récits et romans

LITT201_LET Littérature du XVIIIe siècle

Description: Ce cours explore diverses formes du genre narratif au XVIIIe siècle : le roman mémoire avec L'Histoire d'une grecque moderne de l'Abbé Prévost, le conte philosophique Zadig de Voltaire et le roman libertin et épistolaire de Laclos, Les liaisons dangereuses. La diversité de ces genres permettra de dresser un panorama riche et nuancé de la littérature narrative au XVIIIe siècle, mettant en lumière la variété des formes et caractéristiques des récits de cette période emblématique.

Bibliographie: Abbé Prévost, Histoire d'une grecque moderne, Paris, Flammarion, 1999. Voltaire, Micromégas – Zadig – Candide, Flammarion, 2014. Laclos, Les liaisons dangereuses, Paris, Flammarion, 2023.

Langue enseignement: Français

LITT202C1_LET Littérature du XIXe siècle CM

Description: Ce cours est une introduction à l'évolution des formes romanesques au XIXe siècle. On lira plusieurs romans ou groupements de textes extraits de romans représentatifs des grands mouvements esthétiques du siècle.

Bibliographie: Œuvres Balzac, Illusions perdues, édition de P. Berthier, Paris, GF, 2010 (édition obligatoire). Flaubert, Madame Bovary, Paris, Gallimard, Folio, 2002. Flaubert, L'Éducation sentimentale, Paris, GF, 2013. Maupassant, Une vie, Paris, Gallimard, Folio classique, 2002. Zola, L'Œuvre, Paris, Pocket, 1998 (éditions recommandées). Bibliographie critique Becker Colette, Le Roman au XIXe siècle, l'explosion du genre - 2014 (2001), Bréal. 978-2-7495-3377-3 Chamarat Gabrielle, Dufief Pierre-Jean (dir.), Le Réalisme et ses paradoxes - 2014, Classiques Garnier. 978-2-8124-1265-3 Deruelle Aude, Roulin Jean-Marie, Les Romans de la Révolution 1790-1912 - 2014, Armand Colin. 978-2-200-60010-5 Roy-Reverzy Éléonore, Le Roman au XIXe siècle - 1998, SEDES. 2-7181-9072-8

Langue enseignement: Français

LITT203C1_LET Littérature des XXe et XXIe siècles CM

Description: Quels que soient les jugements que l'on porte sur lui, un constat s'impose : le roman est omniprésent au vingtième siècle. Il s'agira dans ce cours de prendre la mesure de ses transformations en distinguant les grandes périodes historiques de son évolution depuis 1900. Dans cette perspective, de nombreuses analyses d'œuvres seront présentées afin de mieux mettre au jour les interrogations qu'elles portent et les inventions formelles qu'elles proposent.

Objectifs: Connaître l'histoire du roman français au vingtième siècle.

Bibliographie: Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit. Un corpus d'extraits de romans du XXe siècle sera fourni en cours.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

UAF202 Approches de la langue et du texte

LANG201_LET Formes de la langue 2

Description: Ce cours, qui s'appuiera sur les acquis des cours de grammaire du premier semestre de licence, se focalisera sur les questions relatives au verbe et au syntagme verbal en linguistique française. La réflexion portera successivement : 1. sur la définition du concept de verbe : quelles sont les caractéristiques du verbe en linguistique française ? peut-on en dégager des critères universels de reconnaissance de la catégorie « verbe » ? 2. sur la flexion verbale (conjugaison) : quelles régularités peut-on identifier dans la construction de chaque temps verbal ? le classement traditionnel des verbes français en trois groupes est-il pertinent ? 3. sur la reconnaissance et l'analyse du syntagme verbal au sein de la phrase simple : à quels tests formels peut-on recourir pour identifier les limites du syntagme verbal dans la phrase simple ? Le cours sollicitera les capacités d'analyse et de réflexion des étudiantes et des étudiants, afin de partir du connu pour aller vers l'inconnu, mais aussi d'observer et d'analyser pour mettre au jour les régularités et les modéliser.

Objectifs: Chapitre 1 : savoir définir la notion de verbe en linguistique à l'aide des trois critères mobilisés en classe ; savoir montrer les problèmes et limites soulevés par la définition traditionnelle de la catégorie « verbe » ; Chapitre 2 : connaître par cœur la liste des modes et des temps verbaux du français ; savoir rendre compte de son organisation en système ; savoir conjuguer n'importe quel verbe à un mode et un temps donné (actif uniquement) ; savoir relever toutes les formes verbales conjuguées dans un texte ; savoir identifier le mode et le temps de toute forme verbale ; savoir commenter les effets de sens produits par l'emploi de tel ou tel temps / mode en contexte ; savoir faire l'analyse morphologique d'une forme verbale conjuguée à un temps simple ; savoir déterminer le nombre de bases de tout verbe donné à l'infinitif ; Chapitre 3 : savoir découper une phrase simple en grands constituants ; savoir déterminer la fonction de chacun de ces constituants (sujet, SV, complément de phrase)

Bibliographie: Delatour Y., Jennepin D., Léon-Dufour M., Teyssier B., 2004, Nouvelle grammaire du français. Cours de civilisation de la Sorbonne, Paris, Hachette FLE. Denis D., Sancier-Chateau A., 1994, Grammaire du français, Paris, Librairie Générale Française – Le Livre de Poche (Coll. Guides de la langue française). Le Goffic P., 1993, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette supérieure. Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., 2009 [1994], Grammaire méthodique du français, Paris, Quadrige – Presses Universitaires de France. Siouffi G., 2014 [2007], 100 fiches pour comprendre les notions de grammaire, Rosny-sous-Bois, Bréal.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Maude Vadot

LITT204C1_LET Littérature argumentative 2 CM

Description: Approfondissement du cours du premier semestre consacré à l'analyse et à la production de texte argumentatifs à partir d'une initiation à la rhétorique. Il s'agira, entre autres, de réfléchir aux notions : de genres littéraires ; de types de textes ; ou encore de registres littéraires – comique (burlesque, satirique, ironique), tragique, didactique, fantastique, pathétique, réaliste, polémique, oratoire, lyrique, laudatif, épique, élégiaque.

Objectifs: Savoir analyser un texte argumentatif.

Langue enseignement: Français

RECI201C1_LET Analyse du récit 2 CM

Description: Approfondir les éléments de narratologie présentés lors du cours du semestre 1. Revoir la méthodologie de l'explication de texte et s'entraîner à la pratique de cet exercice. Corpus : recueil de textes distribué au début du cours.

Bibliographie: Gérard Genette, Figures III, Paris, Seuil, 1972. Yves Reuter, L'analyse du récit, Paris, Dunod, 1997.

Langue enseignement: Français

UAF203 Processus de création : Texte-image

TEXT201_LET Texte-image

Description: Ce cours sera consacré à une approche théorique des relations texte-image. Il s'agira d'en analyser les enjeux à travers l'une de ses modalités d'incarnation en particulier la bande-dessinée. Il s'agira pour l'étudiant.e de se familiariser avec l'histoire de la bande dessinée depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui et d'appréhender les principaux enjeux théoriques propres à la BD. Oeuvre à lire : Maus d'Art Spiegelman (tome I et II ou n'importe quelle édition complète comprenant les deux tomes)

Bibliographie: BARTHES, Roland, 1964, « Rhétorique de l'image », Communications, 4, pp. 40-51, en ligne : <https://doi.org/10.3406/comm.1964.1027> EISNER, Will, 1997, La bande dessinée, art séquentiel, Vertig Graphic. GROENSTEEN, Thierry, 1999, Système de la bande dessinée, Presses Universitaires de France, collection Formes sémiotiques, Paris. (nouvelle édition en 2011). GROENSTEEN, Thierry, 2011, Bande dessinée et narration, Presses Universitaires de France, collection Formes sémiotiques, Paris. LOUVEL, Liliane, 2002, Texte/Image. Images à lire, textes à voir, Rennes : PUR. McCLOUD, Scott, 2007, L'art invisible, Delcourt. PEETERS, Benoît, 2003, Lire la bande dessinée, Flammarion, collection Champs, Paris, (nouvelle édition en 2010).

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

RECI202_LET Récit et cinéma

Description: Ce cours s'intéressera aux débuts de film de cinéma. Ceux-ci constitueront un fil directeur pour l'apprentissage de l'analyse filmique en même temps qu'ils permettront d'interroger ce moment narratif si particulier, ce seuil pour le spectateur l'orée du récit et de la fiction.

Bibliographie: Aumont, Jacques et Jean-Louis Leutrat (dir.), Théorie du film, Paris : Albatros, 1980. Journot, Marie- Thérèse Le Vocabulaire du cinéma, Paris, Armand Colin, Coll. 128. Jullier, Laurent, L'Analyse de séquence, Paris : Armand Colin, 2011.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Responsable du cours : Anais Guilet

ARTS201_LET Arts et Mythes

Description: Définir ce qu'est un mythe, un mythe littéraire, une figure mythique. Construire quelques outils d'analyse de ces figures mythiques sans cesse remodelées par les arts (peinture, cinéma, danse, musique).

Bibliographie: Pierre BRUNEL, Dictionnaire des mythes littéraires, Monaco, Editions du Rocher, rééd. 2000. Marc FUMAROLI, La Mythologie gréco-latine à travers cent chefs-d'œuvre de la peinture, Paris, Presses de la Renaissance, 2004. Véronique LEONARD-ROQUES (dir.), Figures mythiques : fabrique et métamorphoses, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2008.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anne-Sophie Morel

UAI204 Parcours réussite

METH201_LET Méthodologie disciplinaire

Description: Ce cours se veut une remise à niveau des compétences des étudiant.e.s en grammaire et analyse littéraire des textes.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

Maude Vadot

UAI204 Théâtre au Conservatoire

THEA204_CRR Pratiques théâtrales

Description: Jouer, improviser, découvrir sa voix et son corps, travailler sur des scènes de grands auteurs du théâtre classique et contemporain. Ce département a pour vocation d'initier à la pratique théâtrale à travers la formation de l'acteur et l'approche globale du théâtre; l'objectif étant de présenter une vision la plus large possible des pratiques du théâtre d'aujourd'hui, sans préjuger de l'avenir des élèves. Exercice de l'imagination et de la sensibilité, sa pratique implique cependant la connaissance de ses techniques et l'apprentissage de méthodes de travail qui nécessitent une participation régulière aux cours et ateliers collectifs ainsi qu'aux présentations publiques des travaux.

Pré-requis obligatoires: Avoir suivi le Parcours Théâtre au conservatoire le semestre précédent.

Langue enseignement: Français

ANGL201_LET Anglais

Description: Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs: Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Compétences visées: - être capable de mettre en voix un texte en respectant la musicalité de la langue (sons, accent de mot, accent de phrase)- être capable de comprendre les codes de littérature pour jeunes enfants du monde anglo-saxon- comprendre la poésie et les rimes en anglais grâce à la littérature enfantine, les nursery rhymes et les albums pour enfants- être capable d'utiliser les outils en ligne pour savoir auto-corriger ses productions linguistiques

Informations complémentaires: Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

METH202_LET Méthodologie du travail universitaire

Description: Méthodologie de l'analyse littéraire et de l'exposé oral Méthodologie de la recherche documentaire

Langue enseignement: Français

L2 - Lettres modernes

Semestre 3

UAF301 Littérature : Théâtre

LITT301C1_LET Littérature du Moyen-Age et de la Renaissance CM

Langue enseignement: Français

LITT301D1_LET Littérature du Moyen-Age et de la Renaissance TD

Langue enseignement: Français

LITT302C1_LET Littérature du XVIIe siècle CM

Langue enseignement: Français

LITT302D1_LET Littérature du XVIIe siècle TD

Langue enseignement: Français

LITT303C1_LET Littérature de l'Antiquité CM

Description: Il s'agit d'un cours centré sur le genre de la tragédie à l'époque grecque et latine. Différentes approches de ce genre seront alternativement proposées : historique, philosophique, poétique, dramaturgique. Le cours prendra appui sur une œuvre théorique majeure, la Poétique d'Aristote, et un choix de tragédies de Sophocle et de Sénèque.

Compétences visées: - Reconnaître les procédés théâtraux propres à la tragédie antique.- Maîtriser les grandes notions esthétiques propres au genre de la tragédie.- Utiliser les ressources rhétoriques pour la production d'un écrit (dissertation ou analyse de texte)

Bibliographie: - Aristote, La Poétique (Le Livre de Poche, 1990)- Sophocle, Œdipe Roi, [in] Sophocle, Tragédie complètes (Gallimard – Folio)- Sophocle, Antigone, [in] Sophocle, Tragédie complètes (Gallimard – Folio)- Sénèque, Médée, Thyeste et Les Troyennes . [in] Sénèque, Théâtre complet (Folio classique)Impérativement dans les éditions mentionnées

Langue enseignement: Français

LITT303D1_LET Littérature de l'Antiquité TD

Langue enseignement: Français

UAF302 Approches de la langue et du texte

LANG301_LET Formes de la langue 3

Description: Ce cours, qui s'appuiera sur les acquis des cours de grammaire de la première année de licence, prolongera la réflexion sur le verbe et la syntaxe de la phrase française. Après une remobilisation synthétique des acquis de la L1, le cours abordera deux grands axes : découpage d'une phrase en grands constituants et construction d'arbres syntaxiques : à quels tests formels peut-on recourir pour découper une phrase en grands constituants, puis analyser à leur tour ces constituants jusqu'au niveau le plus élémentaire ? quelles principales fonctions ces constituants et leurs éléments occupent-ils ? diathèse passive et constructions pronominales : à quels tests formels peut-on recourir pour identifier une forme verbale à la voix passive ? quelles sont les autres manifestations de la diathèse passive ? comment analyser les constructions pronominales ? Quels sont les effets produits en discours par le recours à ces constructions ? Le cours sollicitera les capacités d'analyse et de réflexion des étudiantes et des étudiants, afin de partir du connu pour aller vers l'inconnu, mais aussi d'observer et d'analyser pour mettre au jour les régularités et les modéliser.

Bibliographie: De plus amples informations seront données pendant les cours. Delatour Y., Jennepin D., Léon-Dufour M., Teyssier B., 2004, Nouvelle grammaire du français. Cours de civilisation de la Sorbonne, Paris, Hachette FLE. Denis D., Sancier-Chateau A., 1994, Grammaire du français, Paris, Librairie Générale Française – Le Livre de Poche (Coll. Guides de la langue française). Leeman-Bouix D. (2005 [1994]), Grammaire du verbe français. Des formes au sens, Paris : Armand Colin. Le Goffic P., 1993, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette supérieur. Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., 2009 [1994], Grammaire méthodique du français, Paris, Quadrige – Presses Universitaires de France. Siouffi G., 2014 [2007], 100 fiches pour comprendre les notions de grammaire, Rosny-sous-Bois, Bréal.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Maude Vadot

LING301C1_LET Linguistique 1 CM

Langue enseignement: Français

LING301D1_LET Linguistique 1 TD

Langue enseignement: Français

METH301C1_LET Méthode de l'écrit CM

Langue enseignement: Français

METH301D1_LET Méthode de l'écrit TD

Langue enseignement: Français

UAF303 Processus de création : Pratiques d'écriture

LITT304_LET Littérature et médiatisations

Description: Ce cours proposera un parcours à travers l'histoire médiatique du texte littéraire depuis le papyrus, en passant naturellement par le livre, jusqu'aux supports numériques. Il s'agira dans un premier temps de prendre la mesure de l'influence matérielle et symbolique du livre pour mieux l'interroger. Nous mettrons ensuite le livre en perspective par l'étude d'autres formes de médiatisation, principalement numériques, des textes littéraires : les livres numériques ainsi que les œuvres hypermédiatiques et transmédiatiques.

Bibliographie: BARBIER Frédéric, Histoire du livre, Paris, Armand Colin, 2000. BLOUIN Danielle, Un livre délinquant. Les livres d'artistes comme expériences limites, Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. BOUCHARDON Serge, « Le récit littéraire interactif : une valeur heuristique », Communication et langages, n°155, 2008. pp. 81-97. En ligne : www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2008_num_155_1_5376. _____, Littérature numérique : le récit interactif, Paris, Hermès Lavoisier, 2009. CLEMENT Jean, « Naviguer entre le texte et l'écran : penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité », Les défis de la publication sur le Web : hyperlectures, cyber textes et méta-éditions, Jean-Michel Salaün et Christian Vandendorpe (dir.), Presse de l'ENSSIB, collection « référence », Lyon, 2004. FEBVRE Lucien & MARTIN Henri Jean, L'Apparition du Livre, Paris, Albin Michel, [1958] 1999. JOHANNOT Yvonne, Tourner la page, Livre, rites et symboles, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 1994 [1988]. MELOT Michel, Livre, Paris, L'œil neuf éditions, Coll. « L'âme des choses », 2006. MOEGLIN-DELCROIX Anne, Esthétique du livre d'artiste, Paris, Éditions Jean-Michel Place, Bibliothèque nationale de France, 1997. SAEMMER Alexandra, Matières textuelles sur support numérique, Presses de l'Université de St-Étienne, Saint-Étienne, 2007. VANDENDORPE Christian, Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture. Montréal, Boréal, 1999.  

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

PAYS301_LET Paysages

Description: Initiation à l'écriture créative à partir de photos de paysages, en lien avec des textes littéraires du XIXe au XXe siècle.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Dominique Pety

ECRI301_LET Atelier d'écriture

Description: L'atelier d'écriture est un événement central de la licence de Lettres autour duquel gravitent plusieurs cours (celui de pratique d'écriture S4, Paysage S3, littérature et médiatisations S3). Il constitue une rencontre inédite et créative avec un.e écrivain.e contemporaine.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Dominique Pety

Anais Guilet

UAI304 Thématique littéraire

FIGU301_LET Figure littéraire 1

Description: Le cours aborde la question de la définition et de la figuration du monstre et du monstrueux en littérature. Suite à des réflexions consacrées, entre autres, à Montaigne, Diderot ou encore Voltaire, des analyses décrivent la notion de sublime kantien pour mieux aborder l'esthétique romantique et l'alliance du sublime et du grotesque. L'évolution de cette question est examinée chez Hugo. La manière dont Lautréamont traite le monstre et ses métamorphoses permet de faire le lien entre le romantisme et les esthétiques du vingtième siècle comme le surréalisme. Le cours se termine par une réflexion sur deux approches très différentes de la question dans la littérature contemporaine (Louis-Combet, Carrère).

Objectifs: Aborder la représentation du monstre dans les arts et la littérature.

Bibliographie: Victor Hugo, Notre-Dame de Paris Victor Hugo, Les Travailleurs de la mer Lautréamont, Les Chants de Maldoror Claude Louis-Combet, Gorgô Emmanuel Carrère, L'Adversaire

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

FIGU302C1_LET Figure littéraire 2 CM

Langue enseignement: Français

ANGL301_LET Anglais

Description: Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs: Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Compétences visées: - être capable de comprendre et mettre en pratique les techniques de traduction et les enjeux de la traduction littéraire- être capable de comprendre le genre de la nouvelle et savoir en reproduire les caractéristiques- savoir défendre un projet dans une lettre formelle- être capable d'utiliser les outils en ligne pour savoir auto-corriger ses productions linguistiques

Informations complémentaires: Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

AEDP301_LET Assistant d'éducation en préprofessionnalisation

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie. Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

EDIT301_LET Pratiques éditoriales

Description: Le cours aborde la chaîne du livre - de l'édition à la vente en librairie. Basé sur la réalisation de tâches pratiques et la rencontre régulière de professionnels, il permet de découvrir le terrain et de réfléchir à l'avenir du livre.

Objectifs: Les objectifs visés sont le développement de connaissances sur la chaîne du livre (de l'édition à la librairie).

Langue enseignement: Français

Semestre 4

UAF401 Littérature : Théâtre et poésie

LITT401C1_LET Littérature du XVIIIe siècle CM

Description: Ce cours sur le théâtre du XVIIIe siècle propose une analyse des oeuvres clés des grands auteurs de l'époque. Nous étudierons l'adaptation de la tragédie OEdipe par Voltaire, les nuances des relations amoureuses dans La double inconstance de Marivaux, les intrigues comiques et sociales de Beaumarchais à travers Le Barbier de Séville, ainsi que les questionnements moraux et familiaux de Diderot dans Le Fils naturel. Cette diversité de textes offre une perspective approfondie sur la littérature dramatique du XVIIIe siècle.

Bibliographie: Voltaire, OEdipe, Paris, Flammarion, 2019. Marivaux, La double inconstance, Paris, Flammarion, 2019. Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable, Paris, Flammarion, 1993. Diderot, Le Fils naturel – Le Père de famille – Est-il bon ? Est-il méchant ?, Paris, Flammarion, 2005.

Langue enseignement: Français

LITT401D1_LET Littérature du XVIIIe siècle TD

Langue enseignement: Français

LITT402C1_LET Littérature du XIXe siècle CM

Langue enseignement: Français

LITT402D1_LET Littérature du XIXe siècle TD

Langue enseignement: Français

POET401C1_LET Genres poétiques 1 CM

Langue enseignement: Français

POET401D1_LET Genres poétiques 1 TD

Langue enseignement: Français

UAF402 Approches de la langue et du discours

LANG401_LET Formes de la langue 4

Description: Ce cours approfondira les connaissances sur le groupe nominal et le groupe verbal en abordant les déterminants, les adjectifs et les pronoms du point de vue morphologique et sémantique, mais aussi du point de vue du rôle qu'ils jouent dans la progression, la cohérence et la cohésion d'un texte.

Objectifs: L'objectif général de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à développer leur capacité à identifier les déterminants, les adjectifs et les pronoms dans un texte, à délimiter un groupe adjectival et un groupe pronominal, à analyser leurs fonctions syntaxiques dans la phrase et la progression d'un texte.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Raphaele Fouillet

LING401C1_LET Linguistique 2 CM

Langue enseignement: Français

LING401D1_LET Linguistique 2 TD

Langue enseignement: Français

ECRI401_LET Pratiques d'écriture

Description: Suite à l'atelier d'écriture les étudiant.e.s sont durant ce cours pratique, en charge d'un projet éditorial de leurs textes. Il s'agit de prendre connaissance de toutes les étapes de l'édition d'un ouvrage : de la correction des textes à leur mise en page, en passant par leur sélection.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

Dominique Pety

UAF403 Processus de création : Théâtre et cinéma

THEA401C1_LET Lieu théâtral CM

Langue enseignement: Français

THEA401D1_LET Lieu théâtral TD

Langue enseignement: Français

THEA401S1_LET Lieu théâtral SORT

Langue enseignement: Français

CULT401_LET Pratiques culturelles

Description: Ce cours sera consacré à l'organisation d'un événement culturel par les étudiant.e.s avec l'aide de nos partenaires locaux (CinéMalraux, conservatoire de Chambéry, etc.)

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

Marc Vuillermoz

LITT404_LET Littérature et cinéma

Description: L'adaptation et au-delà : Écrire le cinéma Ce cours portera sur les enjeux de l'interprétation intersémiotique entre littérature et cinéma. Il s'agira pour nous d'analyser l'adaptation à l'aune du processus d'interprétation qui l'initie et de l'écriture seconde qu'elle engage : du roman au film ou du film au roman, dans le cas de la novellisation. Au-delà de la question de l'adaptation, ce cours vise à explorer des œuvres cinématographiques et littéraires qui tour à tour manifestent et retournent les processus interprétatifs et d'écriture engagés par le passage d'un média à un autre, ou la contamination de l'un par l'autre.

Bibliographie: Corpus à lire (peu importe l'édition) : Duras, Hiroshima mon amour. Gallimard, 1960. Viel, Tanguy. Cinéma. Editions de Minuit, 1999. Corpus à voir : Frears, Stephen. Les Liaisons dangereuses. 1988. Resnais, Alain. Hiroshima mon amour, Manckiewicz, Joseph L. Sleuth. 1972. Bibliographie théorique Baetens Jan, La Novellisation : du film au roman : lectures et analyses d'un genre hybride, Bruxelles-Paris, Les Impressions Nouvelles, 2008. Beaulieu Julie, L'entrécriture de Marguerite Duras: Du texte au film en passant par la scène, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018. Cléder Jean, Entre littérature et cinéma – les affinités électives, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma / Arts visuels », 2012. Cléder Jean et Jullier Laurent, Analyser une adaptation : du texte à l'écran, Paris Flammarion, 2017. Clerc Jeanne Marie, Littérature et cinéma, Paris Nathan, 1993. Clerc Jeanne Marie et Carcaud Macaire Monique, L'adaptation cinématographique et littéraire, Paris, Klincksieck, 2004.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

UAM405 Modulaire

ANGL401_LET Anglais

Description: Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs: Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Compétences visées: - être capable de commenter et discuter la littérature féministe, notamment la poésie- être capable de parler de préjugés, stéréotypes et discrimination- être capable de créer une vidéo de sensibilisation/dénonciation de la discrimination de genre et de la présenter/défendre dans le cadre du concours "Shoot les discriminations)- être capable d'entendre et reproduire la musicalité de la langue anglaise (prononciation, accentuation et intonation) en vue d'améliorer sa prononciation

Informations complémentaires: Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

AEDP401_LET Assistant d'éducation en préprofessionnalisation

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie. Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

L3 - Lettres modernes

Semestre 5

UAF501 Littérature

LITT501C1_LET Littérature contemporaine 1 CM

Description: En s'appuyant sur la lecture et l'analyse de trois œuvres, ce cours se propose d'élaborer une possible définition de la littérature contemporaine française. Il s'agit, notamment, de réfléchir à la manière dont les œuvres abordent le rapport de la littérature à l'histoire, reprennent la question de la représentation, inventent de nouvelles modalités de l'écriture de soi en profitant des innovations des avant-gardes qui les précèdent, mais en se les appropriant.

Objectifs: Aborder les caractéristiques principales de la littérature contemporaine.

Bibliographie: Marguerite Duras, *La Douleur* ; Pierre Michon, *Vies Minuscules* ; Pascal Quignard, *Villa Amalia*

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

LITT501D1_LET Littérature contemporaine 1 TD

Langue enseignement: Français

THEA501C1_LET Expression théâtrale contemporaine CM

Description: Ce cours concerne le théâtre des années 1980 à nos jours. Il vise à mettre en évidence les changements majeurs qui ont bouleversé la création théâtrale à l'époque contemporaine, tant dans l'écriture des pièces, les rapports entre texte et mise en scène que dans la relation au public. La première partie du cours sera consacrée à des problématiques générales (perméabilité du genre théâtral, énonciation dramatique, notion de personnage). Les séances suivantes seront constituées d'analyses de textes et de spectacles.

Compétences visées: - S'approprier une approche théorique et critique pour l'analyse des œuvres- Problématiser une question très complexe touchant la création théâtrale contemporaine.

Bibliographie: - B. Louvat, *Le théâtre* (GF Corpus)- J. P. Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (Armand Colin)- JP Ryngaert et Julie Sermon, *Théâtre du XXI^e siècle. Commencements* (Armand Colin)- J. Danan, *Entre théâtre et performance : la question du texte* (Acte sud)

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Marc Vuillermoz

THEA501D1_LET Expression théâtrale contemporaine TD

Langue enseignement: Français

DISP501C1_LET Dispositifs poétiques 1 CM

Description: En s'appuyant sur les récentes et nombreuses réflexions théoriques consacrées à la notion de dispositif dans les champs artistiques et littéraires, le cours se propose d'aborder différents objets (littéraires, picturaux, cinématographiques...) à partir de la mise en relation dynamique des niveaux techniques, pragmatiques et symboliques dont ils relèvent. Sont par exemple privilégiés l'étude de la scène romanesque, l'analyse du plan au cinéma, celle des montages de textes et d'images, etc.

Objectifs: Savoir utiliser la notion de dispositif pour analyser divers objets artistiques et littéraires.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

DISP501D1_LET Dispositifs poétiques 1 TD

Langue enseignement: Français

UAF502 Approches de la langue

LANG501C1_LET Formes de la langue 5 CM

Description: La Subordination : juxtaposition / coordination / subordination (rappel) ; les trois modalités de subordination (relation / conjonction / parataxe) ; les subordonnées relatives / les subordonnées conjonctives (complétives / circonstancielles) / les subordonnées paratactiques (infinitive et participiale).

Objectifs: Maîtrise de la syntaxe et de l'analyse logique ; maîtrise des mécanismes mentaux (subordination / coordination / conjonction / relation / parataxe) et des outils linguistiques correspondants (conjonctions de subordination / de coordination ; pronom relatif : morphologie et syntaxe)

Pré-requis obligatoires: Maîtrise des formes verbales (notamment modes personnels et impersonnels).

Langue enseignement: Français

LANG501D1_LET Formes de la langue 5 TD

Langue enseignement: Français

LANG502C1_LET Histoire de la langue 1 CM

Description: De -600 à nos jours, nous étudierons comment le français du Roi, le français de Paris, est devenu la variété de prestige, contre le latin tout d'abord, puis contre les autres variétés hexagonales.

Bibliographie: Michèle Perret, Introduction à l'histoire de la langue française, Paris, Armand Colin, 2014 De nombreux textes seront fournis sur les espaces collaboratifs.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Dominique Lagorgette

LANG502D1_LET Histoire de la langue 1 TD

Langue enseignement: Français

LING501C1_LET Linguistique 3 CM

Description: La communication orale en face à face est « l'expérience langagière par excellence » (Kerbrat-Orecchioni, 1996). Objet d'étude passionnant auquel s'intéressent des chercheurs de différents domaines en sciences humaines et sociales depuis les années 1960, la conversation sera étudiée dans le cadre de ce cours sous l'angle linguistique, sociologique et anthropologique.

Objectifs: L'objectif général de ce cours est de rendre les étudiant.e.s capables de recueillir un corpus, de transcrire une conversation et de l'analyser dans toutes ses dimensions.

Bibliographie: Brown Penelope & Levinson Stephen (1987), Politeness, Some universals in language usage, Cambridge : Cambridge University Press. Cosnier, Jacques & Brossard Alain (1984), La communication non verbale, Neuchâtel-Paris : Delachaux & Niestlé. Cosnier, Jacques & Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1987), Décrire la conversation, Lyon : Presses Universitaires de Lyon. Goffman, Erving (1973), La mise en scène de la vie quotidienne, 1. La présentation de soi, Paris : Les éditions de minuit. Goffman, Erving (1973), La mise en scène de la vie quotidienne, 2. Les relations en public, Paris : Les éditions de minuit. Goffman, Erving (1974), Les rites d'interaction, Paris : Les éditions de minuit. Goffman, Erving (1987), Façons de parler, Paris : Les éditions de minuit. Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1990), Les interactions verbales, Tome I, Paris : Armand Colin. Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1992), Les interactions verbales, Tome II, Paris : Armand Colin. Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1994), Les interactions verbales, Tome III, Paris : Armand Colin. Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1996), La conversation, Paris : Seuil. Kerbrat-Orecchioni, Catherine (dir.) (2010), S'adresser à autrui, Les formes nominales d'adresse en français, Chambéry : Presses Universitaires de Savoie. Kerbrat-Orecchioni, Catherine (dir.) (2014), S'adresser à autrui : les formes nominales d'adresse dans une perspective interculturelle, Chambéry : Presses Universitaires de Savoie. Traverso, Véronique (1996), La conversation familière, Paris : Armand Colin. Traverso, Véronique (2011), L'analyse des conversations, Paris : Armand Colin.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Raphaele Fouillet

LING501D1_LET Linguistique 3 TD

Langue enseignement: Français

UAF503 Enjeux contemporains

GENR501C1_LET Genre et identité CM

Description: A partir de l'étude de textes et d'œuvres, nous questionnerons les liens entre genre et identité. Un corpus de textes sera disponible sur la plateforme Moodle ainsi qu'une bibliographie.

Langue enseignement: Français

GENR501D1_LET Genre et identité TD

Langue enseignement: Français

POET501C1_LET Genres poétiques 2 CM

Description: Ce cours est la suite du cours « Genres Poétiques 2 » du semestre 4. Il reprend et poursuit la même problématique en se concentrant sur la production poétique des XXe et XXIe siècles.

Bibliographie: Un corpus de textes de création et de réflexion sera fourni en cours.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

POET501D1_LET Genres poétiques 2 TD

Langue enseignement: Français

PRPP501_LET Projet personnel et professionnel

Description: Dans le cadre de ce cours, sont proposés des ateliers thématiques visant à accompagner les étudiant.e.s dans leur réflexion personnelle et professionnelle sur leur orientation après l'obtention de la licence.

Langue enseignement: Français

UAI504 Approfondissement Lettres

CRIT501_LET Critique littéraire

Description: Il s'agit dans ce cours de revenir sur l'histoire des relations entre la littérature et la critique, d'élaborer une typologie de la critique et de réfléchir à ce qui la différencie de la théorie. À partir de ces éléments d'introduction, plusieurs analyses sont proposées : étude d'une école ou d'un courant critique ; réflexion sur un corpus de textes critiques abordant une même œuvre pour réfléchir aux différentes méthodes impliquées ; réflexion autour d'une notion (l'auteur, la réception, l'interprétation, etc.).

Bibliographie: Un corpus de textes critiques et théoriques sera proposé en cours.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

Anais Guilet

FRAN701_MEEFM1 Langue française : Stylistique

Objectifs: Approfondir ses capacités d'analyse des textes littéraires, en prêtant mieux attention à la façon dont le texte est écrit, c'est-à-dire à son style. Le cas échéant, se familiariser avec l'épreuve du commentaire stylistique au CAPES de lettres modernes.

Langue enseignement: Français

UAI504 FLE et didactique des langues

DIDA501C1_FLE Notions fondamentales en didactique du FLE CM

Description: Ce cours a pour objet la didactique du français langue étrangère. On y abordera les principes dominants dans l'enseignement / apprentissage des langues depuis l'émergence de l'approche communicative dans les années 1970 et la conceptualisation de l'approche actionnelle dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL, 2001 ; 2018).

Objectifs: L'objectif général de ce cours est de rendre les étudiant.e.s capables d'identifier et de caractériser les principes généraux de l'enseignement/apprentissage du FLE dans la perspective actionnelle.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Raphaele Fouillet

DIDA501D1_FLE Notions fondamentales en didactique du FLE TD

Langue enseignement: Français

LANG501_FLE CECRL et niveaux de langue

Description: Ce cours a pour objet les niveaux de compétences dans une langue tels qu'ils ont été définis et décrits dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL, 2001, 2018). Dans un premier temps, on abordera l'histoire du CECRL, son rôle et quelques notions clés ; on réfléchira à la notion de niveau de langue. Dans un deuxième temps, on s'exercera à apprivoiser ces différents niveaux en se confrontant à des performances réalisées par des étudiants de FLE à l'oral et à l'écrit.

Bibliographie: Conseil de l'Europe (2001), Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Paris : Didier. Conseil de l'Europe (2018), Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs. Les deux textes sont en ligne à l'adresse suivante : <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anne-Sophie Morel

APPR501_FLE Approches ludiques en classe de langue

Description: Complétant les apports de l'UAI « Notions fondamentales en didactique du FLE 1 », ce cours constitue une initiation aux approches de l'enseignement-apprentissage des langues par le jeu. On verra ainsi pourquoi et comment l'enseignant·e de langue vivante peut tirer parti des jeux déjà existants pour sa pratique de classe, mais aussi en élaborer d'autres. On y expérimentera en outre la technique de la simulation globale, mise au point dans les années 1980 pour l'enseignement-apprentissage du FLE.

Objectifs: Connaître les intérêts d'une entrée dans l'apprentissage par le jeu
Savoir identifier les potentielles utilisations pédagogiques d'un jeu pré-existant
Expérimenter la technique de la simulation globale et analyser son expérience

Bibliographie: De plus amples informations seront données pendant les cours.
Caré, J.-M., & Debyser, F. (1991). Jeu, langage et créativité : dans la classe de français. Paris : Hachette F.L.E.
Silva, H. (2006). Le jeu en classe de langue. Techniques et pratiques de classe. Paris : Clé International.
Weiss, F. (2003). Jouer, communiquer, apprendre. Paris : Hachette.
Yaiche, F. (1996). Simulations globales, mode d'emploi. Paris : Hachette FLE.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Maude Vadot

UAM505 Modulaire

ANGL501_LET Anglais

Description: Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs: Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Compétences visées: - être capable d'utiliser la musicalité de la langue anglaise (prononciation, accentuation et intonation) pour améliorer sa communication lors d'interactions- être capable de comprendre les caractéristiques du théâtre Elizabethain, notamment les pièces de Shakespeare, en sachant les déchiffrer, analyser et même les comparer dans le cadre de productions récentes (théâtrales, cinématographiques) - être capable d'utiliser les outils en ligne pour savoir auto-corriger ses productions linguistiques

Informations complémentaires: Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

AEDP501_LET Assistant d'éducation en préprofessionnalisation 1

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie. Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

AEDP502_LET Assistant d'éducation en préprofessionnalisation 2

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie. Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

FRAN701_MEEFM2 Langue française : Sémantique historique

Objectifs: Étudier l'évolution des mots en français ; se familiariser avec l'épreuve de sémantique historique au CAPES de lettres modernes.

Langue enseignement: Français

Semestre 6

UAF601 Littérature

LITT605C1_LET Littérature contemporaine 2 CM

Langue enseignement: Français

LITT605D1_LET Littérature contemporaine 2 TD

Langue enseignement: Français

RECI601C1_LET Récit et fiction CM

Description: Mauvais ou bons lecteurs ? Des romans aux péri-textes fictionnels Cette étude des entours de l'œuvre et de leurs détournements fictionnels nous permettra d'interroger la manière dont le texte se présente au lecteur mais aussi comment il se joue de son statut d'objet d'interprétation. Il s'agira pour nous de développer ce qu'est la transtextualité (Genette), tout en problématisant la question de la fiction. Nous nous baserons principalement sur l'analyse de La Maison des feuilles de Mark Z. Danielewski que nous mettrons en parallèle d'autres œuvres dont des extraits seront distribués en classe : Feu Pâle de Nabokov, L'œuvre posthume de Thomas Piliaster d'Éric Chevillard principalement mais aussi « Ménard, auteur du Quichotte » de Jorge Luis Borges.

Bibliographie: Corpus Danielewski, Mark. La Maison des feuilles, Paris : Points, 2015. Chevillard, Éric. L'œuvre Posthume de Thomas Piliaster. Paris : Éditions de Minuit, 1999. Nabokov, Vladimir. Feu Pâle. Paris : Folio, 2004. Bibliographie théorique Genette, Gérard. Palimpsestes : la littérature au second degré. Paris : Seuil, 1982. Genette, Gérard. Seuils. Paris : Seuil, 1987. Schaeffer, Jean-Marie. Pourquoi la fiction ? Paris : Seuil, 1999. Lepaludier, Laurent (dir.). Métatextualité et métafiction. Rennes : PUR, 2003. Consultable en ligne : <http://books.openedition.org/pur/29648>. Montalbetti, Christine. La Fiction. Paris : Flammarion, 2001. Rabau, Sophie. L'Intertextualité. Paris : Flammarion, 2002.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Responsable du cours : Anais Guilet

RECI601D1_LET Récit et fiction TD

Langue enseignement: Français

DISP601C1_LET Dispositifs poétiques 2 CM

Description: Ce cours, qui est la suite du cours « Dispositifs poétiques 1 », reprend la notion de dispositif pour cette fois l'appliquer à une question spécifique : les relations du texte et de l'image via des textes d'écrivains consacrés à des tableaux célèbres (Diderot, Baudelaire, Hugo, Huysmans, Artaud, Michaux, Dupin...).

Objectifs: Savoir mener une analyse des relations entre un texte et une image en s'appuyant sur la notion de dispositif.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

DISP601D1_LET Dispositifs poétiques 2 TD

Langue enseignement: Français

UAF602 Approches de la langue

LANG601C1_LET Formes de la langue 6 CM

Description: Ce cours permettra de faire la synthèse des connaissances acquises tout au long de la licence de Lettres. Il s'agira notamment de mener des analyses syntagmatiques et d'aborder les discours rapportés.

Objectifs: L'objectif général de ce cours est de rendre les étudiant.e.s capables de produire une analyse syntagmatique de la phrase simple et complexe.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Raphaele Fouillet

LANG601D1_LET Formes de la langue 6 TD

Langue enseignement: Français

LANG602C1_LET Histoire de la langue 2 CM

Description: Des débuts de la colonisation de l'Amérique du Nord jusqu'à nos jours, nous étudierons comme la langue française s'est implantée et développée dans le monde, pour aboutir de nos jours à la francophonie.

Objectifs: Définir la notion de francophonie Comprendre l'évolution du français en diachronie et en diatopie Étudier des textes issus de la francophonie

Pré-requis obligatoires: Avoir validé LANG502_LET Histoire de la langue 1

Bibliographie: Lectures obligatoires : Amadou Kourouma, Allah n'est pas obligé, Paris, Points seuil. Gabrielle Roy, Bonheur d'occasion, Éditions du boréal De nombreux textes seront fournis sur les espaces collaboratifs.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Dominique Lagorgette

LANG602D1_LET Histoire de la langue 2 TD

Langue enseignement: Français

OUTI601_LET Outils pour le texte médiéval

Description: Ce cours a pour but de former les étudiantes et les étudiants aux différents systèmes de la langue française du Moyen Âge afin de leur permettre de lire des œuvres directement en ancien français.

Objectifs:

Langue enseignement: Français

UAF603 Processus de création : Littérature et Arts

LITT602C1_LET Littérature et arts CM

Description: Ce cours propose une réflexion sur les rapports entre littérature et peinture, de la Renaissance à l'époque moderne. Au moyen d'une confrontation méthodique entre textes et images, il s'agira d'étudier les relations concurrentielles qu'entretiennent expression littéraire et expression picturale aux différentes époques.

Objectifs: Au croisement de l'histoire littéraire et de l'histoire de l'art, ce cours vise à approfondir la réflexion sur le rapport texte-image menée par les étudiants au cours de leur cursus de licence et à renforcer leur socle de culture générale.

Bibliographie: - Renssler Wright Lee, *Ut pictura poesis*, Macula, 1998- Jacqueline Lichtenstein, *La Couleur éloquente*, Flammarion, 2013- Annie Mavrikis, *La Figure du monde*, L'Harmattan, 2008

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Marc Vuillermoz

LITT602D1_LET Littérature et arts TD

Langue enseignement: Français

LITT603C1_LET Littératures comparées CM

Description: Des voix à écrire : Voix narratives et subjectivation « La chair est l'écriture » déclare Hélène Cixous dans *La venue à l'écriture*. Dans ce cours nous effectuerons l'analyse comparée de trois romans dont un des enjeux principaux est de donner corps et voix à leurs héroïnes par des stratégies narratives de subjectivation différentes : Maryse Condé dans *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem* (1986) grâce à l'autobiographie fictive, Chloé Delaume dans *Le cri du sablier* (2001) par l'autofiction, Monique Wittig dans *L'opoponax* (1961) par un récit descriptif à l'ampleur singulière. Ces différentes modalités d'expression du sujet partagent des visées communes : il s'agit de donner une voix comme de donner de la voix. Il s'agit de donner à entendre des paroles autrement peu audibles : celle de l'esclave chez Condé, de la victime d'un trauma chez Delaume, d'une enfant chez Wittig. Chacune des autrices procédera à sa manière, à travers son écriture, à travers des jeux complexes avec la fiction, à une construction identitaire dont la portée s'avèrera chaque fois éminemment politique. Nos personnages, figures d'une certaine forme de marginalité, seront toujours amenées à affirmer leur statut de sujet dans un monde qui les réifie ou les soumet. Devenir sujet d'une narration devient alors un acte d'insoumission si ce n'est de révolte.

Bibliographie: Corpus obligatoire (peu importe l'édition) Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem*, 1986 Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, 2001. Monique Wittig, *L'opoponax*, Paris : Minuit, 1961.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anais Guilet

LITT603D1_LET Littératures comparées TD

Langue enseignement: Français

UAI604 Approfondissement Lettres

THEO601_LET Théorie littéraire

Description: Il s'agit dans ce cours de revenir sur l'histoire des relations entre la littérature et la critique, d'élaborer une typologie de la critique et de réfléchir à ce qui la différencie de la théorie. À partir de ces éléments d'introduction plusieurs analyses sont proposées : étude d'une école ou d'un courant critique ; réflexion sur un corpus de textes critiques abordant une même œuvre pour réfléchir aux différentes méthodes impliquées ; réflexion autour d'une notion (l'auteur, la réception, l'interprétation, etc.).

Objectifs: Connaître les grands courants de la théorie et de la critique littéraire.

Bibliographie: Une bibliographie commentée sera fournie en début de cours.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Sylvain Santi

LITT604_LET Littérature et recherche

Description: Projet de recherche en lien avec les activités de l'équipe Humanités environnementales du laboratoire LLESTI

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Dominique Pety

GRAM601_LET Approfondissement grammaire stylistique

Description: Approfondir ses capacités d'analyse des textes littéraires, en prêtant mieux attention à la façon dont le texte est écrit, c'est-à-dire à son style. Le cas échéant, se familiariser avec l'épreuve du commentaire stylistique au CAPES de lettres modernes

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Dominique Pety

UAI604 FLE et didactique des langues

DIDA601_FLE Didactique de l'oral

Description: Ce cours prolonge le cours « Notions fondamentales en didactique du FLE » du premier semestre. On y approfondira les principaux concepts de la didactique des langues en s'attachant à étudier les spécificités de la didactique de l'oral. On s'entraînera à élaborer des séquences et des activités pédagogiques en tenant compte de ces spécificités.

Objectifs: Connaître les spécificités du travail de l'oral en langues vivantes Être capable d'analyser un extrait de manuel Être capable d'élaborer des activités permettant de travailler spécifiquement l'oral en FLE

Pré-requis obligatoires: Avoir suivi l'UAI « FLE et didactique des langues 1 » au S5

Bibliographie: De plus amples informations seront données pendant les cours. Bertocchini, P., & Costanzo, E. (2008). Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE : cours, activités, corrigés. Paris : Clé international. Conseil de l'Europe, Division des Politiques Linguistiques. (2001). Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier. Disponible librement sur <https://rm.coe.int/16802fc3a8> Courty, J. (2002). Élaborer un cours de FLE. Paris : Hachette FLE. Cuq, J.-P. (Éd.). (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : CLÉ international. Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble. Defays Jean-Marc (Éd.). (2020). Le FLE en questions : enseigner le français langue étrangère et seconde. Bruxelles : Mardaga. Desmons, F., Ferchaud, F., Godin, D., Guerrieri, C., Guyot-Clément, C., Jourdan, S., Razakamanana, R. (2005). Enseigner le FLE : pratiques de classe. Paris : Belin. Martinez P. (2011). La didactique des langues étrangères, Paris : PUF, coll. Que sais-je (6e édition). Puren, C., Bertocchini, P., & Costanzo, E. (1998). Se former en didactique des langues. Paris : Ellipses. Roussel, S., et Gaonac'h, D. (2017). Mythes et réalités : l'apprentissage des langues. Paris : Retz. Tagliante, Ch. (2006). La classe de langue. Paris : Clé international. Tardieu-Garnier, C. (2008). La didactique des langues en 4 mots-clés : communication, culture, méthodologie, évaluation. Paris : Ellipses. Ravazzolo, E., Jouin, E., Traverso, V., & Vigner, G. (2015). Interactions, dialogues, conversations : l'oral en français langue étrangère. Vanves : Hachette FLE.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Maude Vadot

DIDA602_FLE Didactique de l'écrit

Description: Ce cours prolonge le cours « Notions fondamentales en didactique du FLE » du premier semestre. On y approfondira les principaux concepts de la didactique des langues en s'attachant à étudier les spécificités de la didactique de l'écrit. On s'entraînera à élaborer des séquences et des activités pédagogiques en tenant compte de ces spécificités.

Objectifs: Connaître les spécificités du travail de l'écrit en langues vivantes Être capable d'analyser un extrait de manuel Être capable d'élaborer des activités permettant de travailler spécifiquement l'écrit en FLE

Pré-requis obligatoires: Avoir suivi l'UAI « FLE et didactique des langues 1 » au S5

Bibliographie: De plus amples informations seront données pendant les cours. Bertocchini, P., & Costanzo, E. (2008). Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE : cours, activités, corrigés. Paris : Clé international. Conseil de l'Europe, Division des Politiques Linguistiques. (2001). Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier. Disponible librement sur <https://rm.coe.int/16802fc3a8> Courty, J. (2002). Élaborer un cours de FLE. Paris : Hachette FLE. Cuq, J.-P. (Éd.). (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : CLÉ international. Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble. Defays Jean-Marc (Éd.). (2020). Le FLE en questions : enseigner le français langue étrangère et seconde. Bruxelles : Mardaga. Desmons, F., Ferchaud, F., Godin, D., Guerrieri, C., Guyot-Clément, C., Jourdan, S., Razakamanana, R. (2005). Enseigner le FLE : pratiques de classe. Paris : Belin. Martinez P. (2011). La didactique des langues étrangères, Paris : PUF, coll. Que sais-je (6e édition). Puren, C., Bertocchini, P., & Costanzo, E. (1998). Se former en didactique des langues. Paris : Ellipses. Roussel, S., et Gaonac'h, D. (2017). Mythes et réalités : l'apprentissage des langues. Paris : Retz. Tagliante, Ch. (2006). La classe de langue. Paris : Clé international. Tardieu-Garnier, C. (2008). La didactique des langues en 4 mots-clés : communication, culture, méthodologie, évaluation. Paris : Ellipses.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Maude Vadot

LITT601C1_FLE Littérature et FLE CM

Description: Ce cours se propose de réfléchir à la façon d'intégrer la littérature dans la classe de FLE / FLS et de construire des séquences d'enseignement-apprentissage adaptées au public visé. On travaillera particulièrement sur la littérature adressée à la jeunesse dans le monde francophone, avec des ouvertures sur d'autres cultures. Principaux points abordés : Enjeux de la littérature en classe de langue. Panorama de la littérature jeunesse. Découverte de quelques genres fondamentaux, notamment le conte, le roman pour adolescents, l'album. Exploiter le parallèle entre le texte et l'image. Littérature de jeunesse et plurilinguisme. Production et mutualisation d'activités pour la classe de FLE.

Bibliographie: Faupin Elisabeth, Théron Catherine, Enseigner le FLS par les textes littéraires aux élèves nouvellement arrivés en France, Nice, CRDP, 2006. Gobbe-Mevelllec Euriell, L'album contemporain et le théâtre de l'image, Paris, Classiques Garnier, 2014. Prince Nathalie, La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire. Armand Colin, 2e édition, 2015.

Langue enseignement: Français

Contact(s) :

Anne-Sophie Morel

LITT601D1_FLE Littérature et FLE TD

Langue enseignement: Français

UAI604 Internationale

UAI604 Internationale

Langue enseignement: Français

UAM605 Modulaire

ANGL601_LET Anglais

Description: Pratique de l'anglais - oral et écrit - dans le contexte de la spécialité de l'étudiant.

Objectifs: Objectifs généraux des enseignements d'anglais en licence : Améliorer la maîtrise des compétences de la communication écrite et orale afin d'atteindre un niveau d'autonomie applicable dans le milieu professionnel et universitaire. Se rapprocher du niveau B2/ C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CERCL) qui est la norme requise par les milieux professionnels et universitaires.

Compétences visées: - être capable de comprendre les enjeux des "opening lines" et des incipit ainsi que les caractéristiques des romans fantastiques, dystopiques et de science fiction (ainsi que leurs adaptation graphique et cinématographique- être capable de complexifier ses phrases et d'enrichir sa langue en vue de donner de la "couleur" à ses écrits- être capable d'utiliser les outils en ligne pour savoir auto-corriger ses productions linguistiques

Informations complémentaires: Concernant les heures d'enseignement à distance (EAD) associées aux heures de présentiel (TD), il s'agit de travail personnel asynchrone (hors regroupements avec l'enseignant.e). Pour augmenter le temps de pratique de la langue, des activités sont accessibles sur une plate-forme d'apprentissage à distance Moodle. Le travail requis sur Moodle est en lien étroit avec le contenu des TD et permet à chaque étudiant, à son rythme, de:- se préparer pour participer plus efficacement en cours- consolider ses acquis- acquérir du vocabulaire- améliorer sa prononciation- s'entraîner sur des points grammaticaux- améliorer sa compréhension orale et écrite.- réutiliser ses connaissances

Langue enseignement: Anglais

AEDP601_LET Assistant d'éducation en préprofessionnalisation 1

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie. Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

AEDP602_LET Assistant d'éducation en préprofessionnalisation 2

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie. Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

L1 - PPPE

Semestre 1

UE102 Approche de la langue et du texte

LETT101_PPPE Lettres

Description: En L1 cet enseignement a pour objectifs la maîtrise de la langue française écrite (Le Grévisse de l'enseignant, Magnard) et orale et le développement d'une culture littéraire et artistique : étude de la littérature au travers des objets d'étude « Aventures et lecture » axe 1 L'aventure et l'ailleurs : représentations de l'autre (La Prose du Transsibérien et la petite Jehanne de France, Blaise Cendrars, Poésie Gallimard et L'Axe du Loup, Sylvain Tesson, Pocket) et « Lecture et image de l'enfance » Le cours proposera des ateliers d'expression orale et écrite réguliers.

Bibliographie: La Prose du Transsibérien et la petite Jehanne de France, Blaise Cendrars, Poésie Gallimard L'Axe du Loup, Sylvain Tesson, Pocket

Langue enseignement: Français

UE103 Humanités

PHIL101_PPPE Philosophie morale et politique

Description: L'enseignement « Philosophie morale et politique » vise l'approfondissement d'une réflexion autour de trois grands domaines de concepts fondamentaux en première année de licence : recherche de la vérité, questions de morale et questions de politique. À partir de différents courants philosophiques, on s'interrogera sur les questions vives du monde, pour en saisir le sens, ainsi que les enjeux didactiques et intellectuels.

Langue enseignement: Français

HISG101_PPPE Histoire-Géographie

Description: L'enseignement en première année insistera sur la préhistoire et sur la vie quotidienne à la période médiévale et moderne. L'enseignement de géographie permettra de s'interroger sur la nature de la géographie, ses problématiques et ses spécificités, ainsi que sur la notion de "paysage" .

Langue enseignement: Français

ARTS101_PPPE Art plastique et éducation musicale

Description: Les cours d'Arts Plastiques dispensés dans le cadre de la 1ère année de Licence PPPE croiseront différentes approches du champ artistique dans la visée d'acquisitions culturelles, techniques et méthodologiques. Ainsi, la pratique et les expérimentations plastiques rencontreront la démarche de projet, l'histoire des arts et l'analyse d'œuvre. Ces approches transversales du fait artistique ainsi que la rencontre sensible avec les œuvres et la visite de différents lieux de diffusion de l'art permettront de cerner les contours de la notion d'Œuvre et d'en envisager la pluralité des formes et des manifestations. L'Education musicale proposera des enseignements fondés sur la pratique et la culture artistiques, la construction des savoirs disciplinaires de différentes natures (académiques, méthodologiques, techniques).

Langue enseignement: Français

UE104 Sciences

MATH101_PPPE Mathématiques

Description: Mathématiques : enseignement qui vise la maîtrise des connaissances mathématiques nécessaires pour enseigner les mathématiques à l'école élémentaire. Il doit également permettre de découvrir et comprendre les articulations entre les notions mathématiques et procurer des éléments culturels et historiques favorisant la prise de recul par rapport aux contenus enseignés à l'école. La formation prend largement appui sur la résolution de problèmes. Celle-ci constitue un cadre privilégié pour développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer). Au premier semestre : Division Euclidienne, Numération, Dénombrement, Géométrie, Grandeurs et Mesures. Algorithmique et programmation.

Langue enseignement: Français

SCIE101_PPPE Sciences et technologie

Description: Cette formation a pour objectif la maîtrise des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure. Il s'agit de développer les compétences mobilisées dans les démarches scientifiques et technologiques dans l'ensemble des séances, en les identifiant explicitement de manière à permettre aux étudiants de s'approprier les objectifs et les enjeux de la formation aux sciences et technologie et par les sciences et technologie.

Langue enseignement: Français

UE105 Ouverture

ANGL101_PPPE Anglais

Description: L'enseignement de langue vivante a pour objectif le renforcement des compétences en langue de l'étudiant et, progressivement, sa sensibilisation aux questions d'enseignement des langues vivantes. La pratique de la langue liée à l'étude de documents authentiques ancrés culturellement en constitue un des fondements. L'enseignement s'opère autour d'acquis transférables : sensibilité aux enjeux d'acquisition des langues, agilité culturelle.

Langue enseignement: Français

EPS-101_PPPE EPS

Description: L'EPS au sein de la licence PPPE vise 4 finalités : préserver un équilibre et une hygiène de vie, contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité, renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours, sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école. Les étudiants seront donc confrontés à différentes activités sportives réparties dans 5 champs d'apprentissage. En première année cela se traduira par un cycle de natation, des pratiques sportives dites d'entretien, des jeux traditionnels et des sports collectifs et des activités physiques de pleine nature.

Langue enseignement: Français

Semestre 2

UE202 Approches de la langue et du texte

LETT201_PPPE Lettres

Description: En L1 cet enseignement a pour objectifs la maîtrise de la langue française écrite (Le Grévisse de l'enseignant, Magnard) et orale et le développement d'une culture littéraire et artistique : étude de la littérature au travers des objets d'étude « Aventures et lecture » et Portraits de l'enfant : dialogue des mots et des images. Le cours proposera des ateliers d'expression orale et écrite réguliers.

Langue enseignement: Français

UE203 Humanités

PHIL201_PPPE Philosophie morale et politique

Description: L'enseignement « Philosophie morale et politique » vise l'approfondissement d'une réflexion autour de trois grands domaines de concepts fondamentaux en première année de licence : recherche de la vérité, questions de morale et questions de politique. À partir de différents courants philosophiques, on s'interrogera sur les questions vives du monde, pour en saisir le sens, ainsi que les enjeux didactiques et intellectuels.

Langue enseignement: Français

HISG201_PPPE Histoire-Géographie

Description: L'enseignement en première année insistera sur la préhistoire et sur la vie quotidienne à la période médiévale et moderne. L'enseignement de géographie permettra de s'interroger sur la nature de la géographie, ses problématiques et ses spécificités, ainsi que sur la notion de "paysage" .

Langue enseignement: Français

ARTS201_PPPE Art plastique et éducation musicale

Description: Les cours d'Arts Plastiques dispensés dans le cadre de la 1ère année de Licence PPPE croiseront différentes approches du champ artistique dans la visée d'acquisitions culturelles, techniques et méthodologiques. Ainsi, la pratique et les expérimentations plastiques rencontreront la démarche de projet, l'histoire des arts et l'analyse d'œuvre. Ces approches transversales du fait artistique ainsi que la rencontre sensible avec les œuvres et la visite de différents lieux de diffusion de l'art permettront de cerner les contours de la notion d'Œuvre et d'en envisager la pluralité des formes et des manifestations. L'Éducation musicale proposera des enseignements fondés sur la pratique et la culture artistiques, la construction des savoirs disciplinaires de différentes natures (académiques, méthodologiques, techniques).

Langue enseignement: Français

UE204 Sciences

MATH201_PPPE Mathématiques

Description: Mathématiques : enseignement qui vise la maîtrise des connaissances mathématiques nécessaires pour enseigner les mathématiques à l'école élémentaire. Il doit également permettre de découvrir et comprendre les articulations entre les notions mathématiques et procurer des éléments culturels et historiques favorisant la prise de recul par rapport aux contenus enseignés à l'école. La formation prend largement appui sur la résolution de problèmes. Celle-ci constitue un cadre privilégié pour développer les six compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer). Au second semestre : Suites, Fractions, Probabilités, Calcul Littéral. Algorithmique et Programmation.

Langue enseignement: Français

SCIE201_PPPE Sciences et technologie

Description: Cette formation a pour objectif la maîtrise des concepts scientifiques et technologiques fondamentaux indispensables à la compréhension du monde qui nous entoure. Il s'agit de développer les compétences mobilisées dans les démarches scientifiques et technologiques dans l'ensemble des séances, en les identifiant explicitement de manière à permettre aux étudiants de s'approprier les objectifs et les enjeux de la formation aux sciences et technologies et par les sciences et technologies.

Langue enseignement: Français

UE205 Ouverture

ANGL201_PPPE Anglais

Description: L'enseignement de langue vivante a pour objectif le renforcement des compétences en langue de l'étudiant et, progressivement, sa sensibilisation aux questions d'enseignement des langues vivantes. La pratique de la langue liée à l'étude de documents authentiques ancrés culturellement en constitue un des fondements. L'enseignement s'opère autour d'acquis transférables : sensibilité aux enjeux d'acquisition des langues, agilité culturelle.

Langue enseignement: Français

EPS-201_PPPE EPS

Description: L'EPS au sein de la licence PPPE vise 4 finalités : préserver un équilibre et une hygiène de vie, contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité, renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours, sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école. Les étudiants seront donc confrontés à différentes activités sportives réparties dans 5 champs d'apprentissage. En première année cela se traduira par un cycle de natation, des pratiques sportives dites d'entretien, des jeux traditionnels et sports collectifs et des activités physiques de pleine nature.

Langue enseignement: Français

STAG201_PPPE Stage d'observation - massé

Langue enseignement: Français

ACCO201_PPPE Accompagnement individualisé

Langue enseignement: Français

L2 - PPPE

Semestre 3

UE302 Approches de la langue et du texte

LETT301_PPPE Lettres

Description: Grammaire : Étude des classes grammaticales des mots et des groupes de mots - approfondissement du programme de L1 (les fonctions, la phrase), maîtrise de l'orthographe lexicale et grammaticale. Littérature : Aventure et lectures. Personnages et lecteurs : une relation interdépendante ? Littérature et images- Contes, mythes et légendes : textes et représentations artistiques. Connaissance des textes fondateurs de l'imaginaire des sociétés, ouverte sur leur représentation iconographique et filmique, appropriation des grandes clés culturelles à travers les différentes cultures. Expression orale et écrite argumentative en lien avec les programmes de littérature des S3 et S4, afin de favoriser la maîtrise de la langue et la structuration de la réflexion.

Langue enseignement: Français

UE303 Humanités

PHIL301_PPPE Philosophie

Description: Sur la base des acquis du cours de L1, des notions complémentaires sont introduites, qui possèdent une actualité particulière, s'agissant notamment de la mise en œuvre du principe de laïcité dans la société contemporaine, et de la relation complexe que la règle morale entretient avec la règle de droit.

Langue enseignement: Français

HISG301_PPPE Histoire-Géographie

Description: En histoire (21h), un thème est consacré à l'histoire des sciences et des techniques au XVIII^e et au XIX^e siècle. Ainsi les étudiant.es peuvent-ils-elles prendre pleinement conscience du changement des représentations induit par une lecture toujours plus scientifique du monde, préalable aux transformations techniques majeures qui sont au fondement du monde actuel. Le programme se poursuit par l'étude des idées républicaines en France de 1789 à nos jours. Cette étude permet de montrer que les Républicains ont su renouveler le corpus de leurs idées pour répondre aux défis de chaque époque et aux espérances de chaque génération. La géographie (21 h) abordera les chapitres « Habiter », « Risques et résilience », « Aménagement des territoires » et « Croquis et schéma : un langage à part entière ». Elle vise à approfondir quelques grandes questions de la géographie contemporaine. Elle doit permettre également de se familiariser avec les supports d'analyse et de communication du géographe afin de permettre aux étudiants de se les approprier non seulement pour s'approprier eux-mêmes les savoirs géographiques, mais aussi pour être en mesure de les utiliser pour enseigner la géographie.

Langue enseignement: Français

UE304 Sciences

MATH301_PPPE Mathématiques

Description: Le programme de L2 en mathématiques portera sur pourcentages et proportionnalité, équations et inéquations, solides et patrons, statistiques, fonctions, probabilités conditionnelles, nombres premiers, algorithmique.

Langue enseignement: Français

SCIE301_PPPE Sciences et technologies

Description: En Sciences de la Vie et de la Terre, les notions suivantes du thème « le vivant et son évolution » seront abordées, lors de cette année de L2 :- Physiologie humaine et animale : les notions abordées seront la physiologie du système digestif et de la reproduction.- Evolution, biodiversité et écologie : les notions abordées seront : les échelles de la biodiversité, les brassages génétiques, source de biodiversité et l'évolution (histoire, mécanismes et classification). En physique-chimie, les notions suivantes seront abordées lors de cette année de L2 :- les transformations chimiques, dont les réactions acide-base, les réactions d'oxydoréduction, et la synthèse d'espèces chimiques.- la gravitation universelle et les lois de Kepler.- le rayonnement thermique d'un corps de température finie- les conversions et transferts d'énergie (les différentes formes d'énergie, chaînes de puissance, rendement d'une conversion énergétique...). En création et innovation technologique, les notions suivantes seront abordées lors de cette année de L2 :- Organisation fonctionnelle des objets techniques (compléments aux notions abordées en L1).- Transition numérique (compléments aux notions abordées en L1).- Cycle de vie d'un objet technique.- Démarche de créativité, design.- Ingénierie de projet.

Pré-requis obligatoires: En SVT : bases du collège et du lycée (enseignement scientifique) en physiologie (système digestif, système reproducteur), en génétique, en écologie et concernant les mécanismes de l'évolution.

Langue enseignement: Français

UE305 Modulaire

ANGL301_PPPE Anglais

Description: En L2 PPPE, l'accent sera mis sur le travail de la phonologie, sur les présentations orales et sur les interactions. Une part non négligeable sera dédiée à la création de séquences autour d'un projet dans une démarche actionnelle. Enfin, les compétences linguistiques niveau B2 seront renforcées par une approche systémique.

Langue enseignement: Français

EPS-301_PPPE EPS

Description: L'EPS au sein de la licence Lettres-PPPE vise 4 finalités : préserver un équilibre et une hygiène de vie, contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité, renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours, sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école. Les étudiants seront donc confrontés à différentes activités sportives réparties dans 5 champs d'apprentissage.

Langue enseignement: Français

ACCO301_PPPE Accompagnement individualisé

Langue enseignement: Français

Semestre 4

UE402 Approches de la langue et du texte

LETT401_PPPE Lettres

Description: Grammaire : Étude des classes grammaticales des mots et des groupes de mots - approfondissement du programme de L1 (Les fonctions, la phrase), maîtrise de l'orthographe lexicale et grammaticale. Littérature : Aventure et lectures. Personnages et lecteurs : une relation interdépendante. Littérature et images - Contes, mythes et légendes : textes et représentations artistiques. Connaissance des textes fondateurs de l'imaginaire des sociétés, ouverte sur leur représentation iconographique et filmique, appropriation des grandes clés culturelles à travers les différentes cultures. Expression orale et écrite argumentative en lien avec les programmes de littérature des S3 et S4, afin de favoriser la maîtrise de la langue et la structuration de la réflexion.

Langue enseignement: Français

UE403 Humanités

ARTS401_PPPE Art plastique et éducation musicale

Description: Musique Dans la continuité de la première année, les cours d'éducation musicale sont articulés autour de deux axes : la pratique vocale et l'écoute musicale. La pratique vocale consiste à découvrir les techniques vocales et mettre à profit cet apprentissage en réalisant des polyphonies de styles variés. La pratique d'écoute permet de découvrir des œuvres, de les replacer dans un contexte historique et géographique, de les décrire et d'exprimer ses émotions tout en utilisant un vocabulaire adapté. Les cours d'Arts Plastiques croiseront différentes approches du champ artistique dans la visée d'acquisitions culturelles, techniques et méthodologiques. Ainsi, la pratique et les expérimentations plastiques rencontreront la démarche de projet, l'histoire des arts et l'analyse d'œuvre. Ces approches transversales du fait artistique ainsi que la rencontre sensible avec les œuvres et la visite de différents lieux de diffusion de l'art permettront :- En 1ère année de cerner les contours de la notion d'Œuvre et d'en envisager la pluralité des formes et des manifestations- En 2ème année d'approcher et de comprendre les contextes de production des œuvres, entre artiste, collectif d'artiste, mouvements et écoles artistiques.

Langue enseignement: Français

HISG401_PPPE Histoire-Géographie

Description: En deuxième année d'Histoire PPPE (21h), un thème est consacré à l'histoire des sciences et des techniques au XVIIIe et au XIXe siècle. Ainsi les étudiants peuvent-ils prendre pleinement conscience du changement des représentations induit par une lecture toujours plus scientifique du monde, préalable aux transformations techniques majeures qui sont au fondement du monde actuel. Le programme se poursuit par l'étude des idées républicaines en France de 1789 à nos jours. Cette étude permet de montrer que les Républicains ont su renouveler le corpus de leurs idées pour répondre aux défis de chaque époque et aux espérances de chaque génération. La deuxième année de géographie PPPE (21h) abordera les chapitres les chapitres « Habiter », « Risques et résilience », « Aménagement des territoires » et « Croquis et schéma : un langage à part entière ». Elle vise à approfondir quelques grandes questions de la géographie contemporaine. Elle doit permettre également de se familiariser avec les supports d'analyse et de communication du géographe afin de permettre aux étudiants de se les approprier non seulement pour s'approprier eux-mêmes les savoirs géographiques, mais aussi pour être en mesure de les utiliser pour enseigner la géographie.

Langue enseignement: Français

UE404 Sciences

MATH401_PPPE Mathématiques

Description: Le programme de L2 en mathématiques portera sur pourcentages et proportionnalité, équations et inéquations, solides et patrons, statistiques, fonctions, probabilités conditionnelles, nombres premiers, algorithmique.

Langue enseignement: Français

SCIE401_PPPE Sciences et technologies

Description: En Sciences de la Vie et de la Terre, les notions suivantes du thème « le vivant et son évolution » seront abordées, lors de cette année de L2 :- Physiologie humaine et animale : les notions abordées seront la physiologie du système digestif et de la reproduction.- Evolution, biodiversité et écologie : les notions abordées seront : les échelles de la biodiversité, les brassages génétiques, source de biodiversité et l'évolution (histoire, mécanismes et classification)Prérequis : bases en SVT du collège et du lycée (enseignement scientifique) en physiologie (système digestif, système reproducteur), en génétique, en écologie et concernant les mécanismes de l'évolution.En physique-chimie, les notions suivantes seront abordées lors de cette année de L2 :-les transformations chimiques, dont les réactions acide-base, les réactions d'oxydoréduction, et la synthèse d'espèces chimiques.- la gravitation universelle et les lois de Kepler- le rayonnement thermique d'un corps de température finie- les conversions et transferts d'énergie (les différentes formes d'énergie, chaînes de puissance, rendement d'une conversion énergétique...)En création et innovation technologique, les notions suivantes seront abordées lors de cette année de L2 :- Organisation fonctionnelle des objets techniques (compléments aux notions abordées en L1).- Transition numérique (compléments aux notions abordées en L1).- Cycle de vie d'un objet technique.- Démarche de créativité, design.- Ingénierie de projet.

Langue enseignement: Français

UE405 Modulaire

ANGL401_PPPE Anglais

Description: En L2 PPPE, l'accent sera mis sur le travail de la phonologie, sur les présentations orales et sur les interactions.Une part non négligeable sera dédiée à la création de séquences autour d'un projet dans une démarche actionnelle.Enfin, les compétences linguistiques niveau B2 seront renforcées par une approche systémique.

Langue enseignement: Français

EPS-401_PPPE EPS

Description: L'EPS au sein du parcours PPPE vise 4 finalités : préserver un équilibre et une hygiène de vie, contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité, renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours, sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école. Les étudiants seront donc confrontés à différentes activités sportives réparties dans 5 champs d'apprentissage.

Langue enseignement: Français

ACCO401_PPPE Accompagnement individualisé

Langue enseignement: Français

DIDA401_PPPE Conférences de didactique

Description: Histoire de l'enseignement de la lecture: éléments théoriques et pratiques, méthodes et stratégies.Eléments didactiques de l'enseignement de l'écriture à l'école primaire (cycles 2 et 3).

Langue enseignement: Français

STAG401_PPPE Stage filé

Langue enseignement: Français

AEDP401_PPPE Assistant d'éducation en préprofessionnalisation

Description: Cette option est réservée aux étudiant.es assistant.es d'éducation en pré-professionnalisation, engagé.es préalablement par l'académie.Le parcours de préprofessionnalisation permet aux étudiant.es désirant devenir enseignant.es une entrée progressive et rémunérée dans le métier en bénéficiant d'un accompagnement et une prise de responsabilités adaptés.

Langue enseignement: Français

L3 - PPPE

Semestre 5

UE501 Littérature

LETT501_PPPE Lettres

Description: L'axe de la troisième année Poésie et peinture : deux arts en résonance vise à nourrir une culture générale moderne, ouverte sur le dialogue des langages : il sera question d'étudier plus spécifiquement le genre poétique, largement étudié à l'école primaire, dans le dialogue qu'il entretient avec la peinture. Les étudiant.es sont évalué.es régulièrement sur les quatre champs disciplinaires principaux (étude de la langue, écriture, oral, connaissances littéraires et artistiques).

Langue enseignement: Français

UE504 Sciences et humanités

MATH501_PPPE Mathématiques

Description: Au programme :- notions d'arithmétique avec les pgcd et ppcm et nombres premiers - Les fractions irréductibles- La mise en équation ou inéquation du premier degré de problèmes et leur résolution- les résolutions de système de deux équations du premier degré ayant deux inconnues - la proportionnalité avec les notions d'échelle, d'indice, d'agrandissement et réduction- Les transformations : symétrie axiale, centrale, translation et rotation- l'algorithmique avec des programmes permettant de construire des figures géométriques, d'effectuer des calculs

Langue enseignement: Français

PHIL501_PPPE Philosophie

Description: La troisième année du cycle permet d'aborder, sous l'angle de leur mise en situation pédagogique, les questions et les enjeux propres au principe de laïcité. L'interrogation portera sur la neutralité du professeur, l'expression des élèves et le débat réglé et argumenté.

Langue enseignement: Français

HISG501_PPPE Histoire-Géographie

Compétences visées: En Histoire (11 h), le programme sera axé sur 2 thèmes et les débats qu'ils ont provoqué dans la société française jusqu'à aujourd'hui :- Les idées républicaines en France depuis 1789- Ecole et société en France depuis le milieu du XIXème siècle En Géographie (10h), le programme sera axé sur le thème " Développement durable et transition". L'accent sera particulièrement mis sur l'utilisation des outils de la cartographie et du numérique.

Langue enseignement: Français

UE505 Modulaire

ANGL501_PPPE Anglais

Description: L'accent sera mis sur la correction des fautes récurrentes de niveau A2 et B1. Des séquences seront bâties par les élèves pour préparer leur concours et leur futur enseignement en classes de primaire.

Langue enseignement: Français

EPS-501_PPPE EPS

Description: L'EPS au sein de la licence PPPE vise 4 finalités : préserver un équilibre et une hygiène de vie, contribuer au développement et à l'épanouissement de la personnalité, renforcer la solidarité au sein de la classe pour installer une véritable émulation dans le parcours, sensibiliser les étudiants à l'enseignement d'une éducation physique et sportive à l'école. Les étudiants seront donc confrontés à différentes activités sportives réparties dans 5 champs d'apprentissage.

Langue enseignement: Français

Semestre 6

UE604 Sciences et humanités

MATH601_PPPE Mathématiques

Description: Au programme :- notions d'arithmétique avec les pgcd et ppcm et nombres premiers entre eux- Les fractions irréductibles- La mise en équation ou inéquation du premier degré de problèmes et leur résolution- les résolutions de système de deux équations du premier degré ayant deux inconnues - la proportionnalité avec les notions d'échelle, d'indice, d'agrandissement et réduction- Les transformations : symétrie axiale, centrale, translation et rotation- l'algorithmique avec des programmes permettant de construire des figures géométriques, d'effectuer des calculs

Langue enseignement: Français

ARTS601_PPPE Art plastique et éducation musicale

Description: Les cours d'Arts Plastiques dispensés dans le cadre des Enseignements Artistiques de la L3 PPPE s'articuleront plus précisément autour des questions de didactique spécifique. Les deux premières années de Licence auront permis aux étudiant.es de comprendre la place centrale de l'expérimentation dans un cours d'arts plastiques, mais aussi d'envisager l'articulation de la pratique et de la culture artistique comme un fondement de cette discipline, et enfin de s'engager dans une démarche de projet. Il s'agira en L3 d'aborder la teneur des programmes des cycles 1, 2, 3, d'apprendre à élaborer une séquence d'arts plastiques adaptée à un niveau spécifique et de maîtriser la construction d'une progressivité des apprentissages.

Langue enseignement: Français

SCIE601_PPPE Sciences et technologies

Description: Les cours de sciences et technologie permettront la conduite d'un projet par les étudiant.es. Cette modalité permettra de former les étudiant.es à des pratiques collaboratives importantes tant en sciences et technologie que dans le métier de professeur des écoles. Ce projet pourra mobiliser des partenaires de la culture scientifique, technique et industrielle, tels que des laboratoires de recherche, entreprises, musées scientifiques et techniques, maisons des sciences, associations porteuses de programmes participatifs de sciences et technologie, sciences participatives... A travers ce projet, les étudiants pourront mobiliser des compétences diverses : observer/ s'approprier ; analyser/raisonner ; concevoir/créer/réaliser ; valider et communiquer (écrit et oral).

Langue enseignement: Français

UE605 Modulaire

STAG601_PPPE Stage massé ou AED

Langue enseignement: Français

ACCO601_PPPE Accompagnement individualisé

Langue enseignement: Français

DIDA601_PPPE Conférence de didactique

Langue enseignement: Français